

Ediciones de
la Urraca
Número 187 / \$ 2,20
(Una holding)

HUMOR



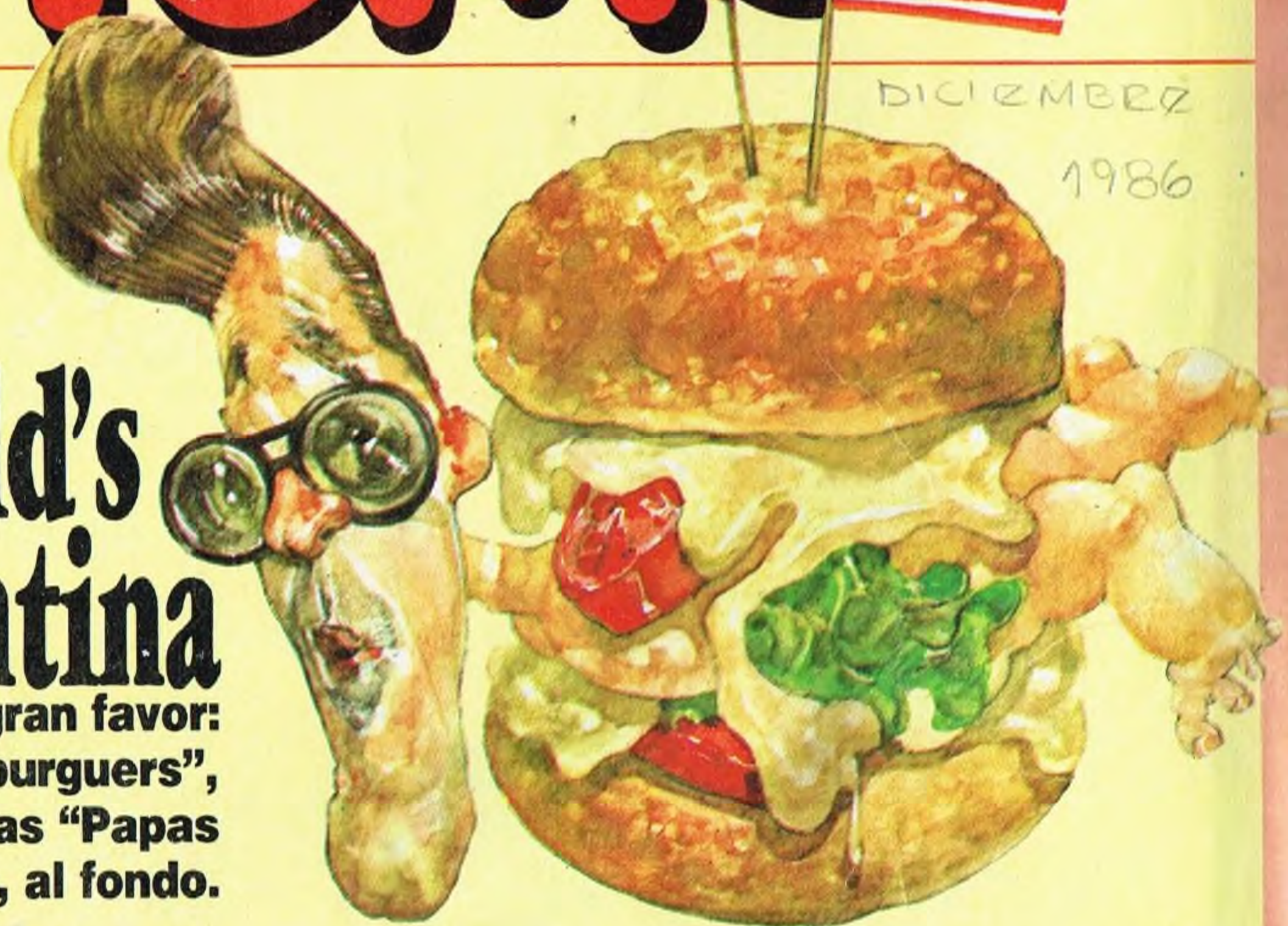
DICIEMBRE

1986

¡Llegó McRonald's a la Argentina

El gran favor:

Pruebe los "Juanburguers",
"Hambrodersohn" y las "Papas
Frenkel" Pagos, al fondo.



Mau Mau: matrimonio abierto hasta las 5.

¡Qué modernos somos!: Junot, Pata...
y saltó el Conejo

"Humor" lanza la tarjeta
'PORFORRO'

Porforro
de HUMOR

Participo del concurso "PORFORRO"
enviando (describa la prueba que adjunta):

Nombre y apellido.....
Domicilio.....
Localidad..... DNI, Cédula o Libreta.....

Perdiendo, gane!

- ¿Qué nos hiciste, Sejean?
(un divorciado)
- ¿Cómo que no tenemos nada?



¡Hurrey! ¡Ser o estar algo rico muy!

¡Liegóu McRonald's[®] a la Argentina!

No más rotas cadenas. Con cadena McRonald's[®] todos poder comer y chuparse los dedos. Unos comer, otros chuparse. McRonald's[®]. El gran favor (the great flavor).

McRonald's[®]. Servicios rápidos. Atención cuidado. Ahora, en su pago, plato más: Pizzorines. Increíbles precios Cong helados. Cajas PAN QUEQUES para llevar. Flan económico. Cerveza Kiguel Imperial. La impuesta TAB Corte, dietética sin calorías. ¿Más rico? ¡Nosotrous!



JUANBURGUER[®]

Tiernísimo hamburgueso que se deja de comer con mucho gusto.

PANCHINEA[®]

¡Con mucha mastasa! Picante. Salado. Muy caro a nuestro gusto. →



Participe demostrando que usted es un perdedor y gane una suscripción por 6 meses a la revista "Humor". Y podrá decir: "¡Yo también gané PORFORRO!"

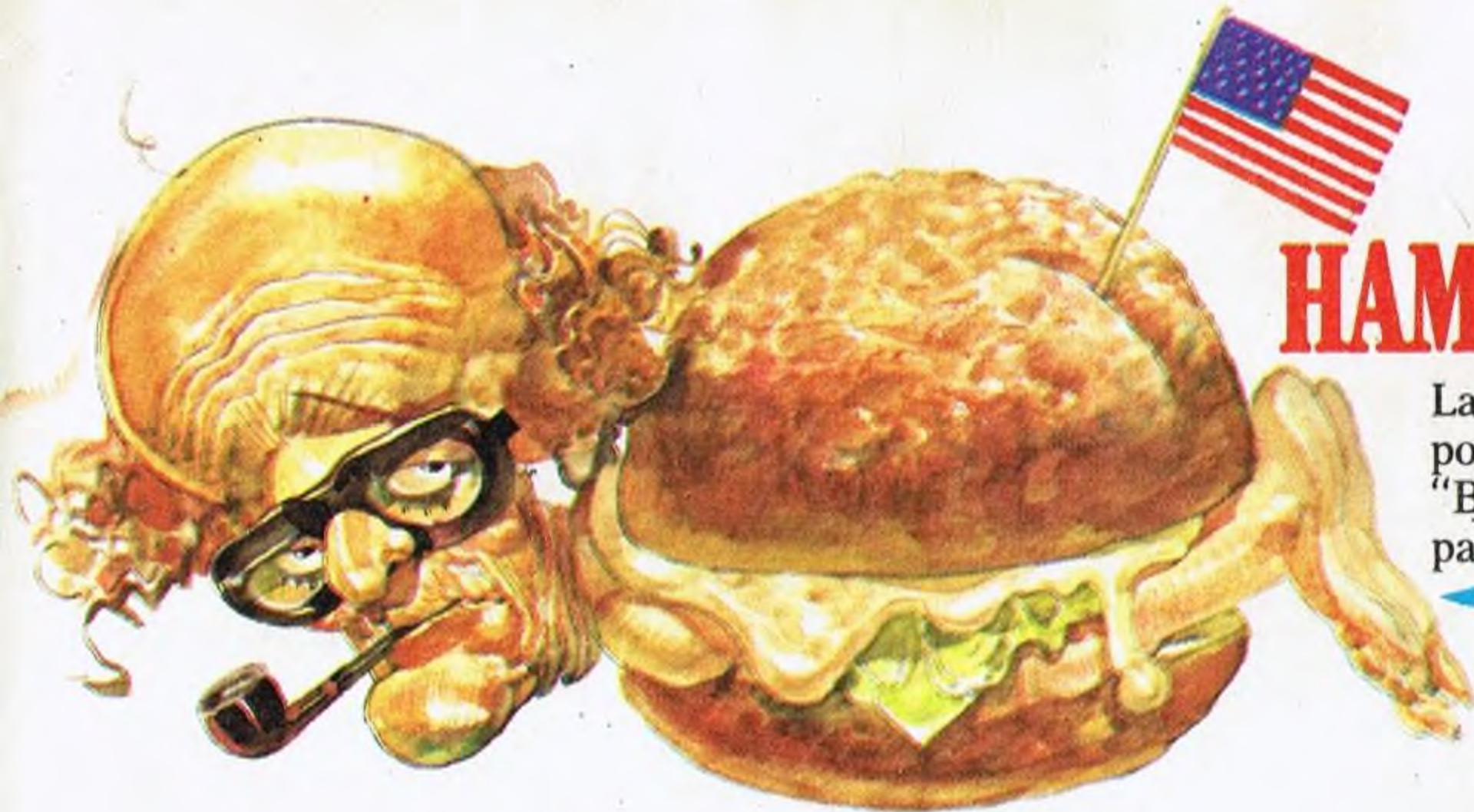
Para participar, no es necesario enviar esta tarjeta. Basta con la documentación, prueba y/o relato, además de sus datos personales. En el sobre, agregue: "Concurso PORFORRO".

Porforro
de HUMOR

Participo del concurso "PORFORRO" enviando (describa la prueba que adjunta):

Nombre y apellido.....
Domicilio.....
Localidad.....
DNI, Cédula o Libreta.....

Lea instrucciones al dorso →



HAMBRODERSOHN®

La variedad clásica más popular (en USA).
"Broder", queso y...
pan comido!



PAPAS FRENKEL®

Dos gustous:
mucho y tanto.
Papas pay
"cash" o papas
bastón, para
gustosos política
del garrote.

CANICHOP®

¡Pura espuma! La chevecha
que che chube a la cabecha.
Mucho más
que un trago largo.



Registered Mark por McDonald's Registered Mark



Para que ganen los que juegan fuera del tarro "Humor" lanza la tarjeta PORFORRO

Decime tu condena, contame tu fracaso, ¡y ganá!

Diga la verdad: usted es un perdedor nato. Entonces, mande una prueba:

- Una boleta de PRODE chotísima (la oficial, ya perforada, que queda en su poder. Cero puntos es lo ideal, pero uno o dos puntos también tienen chance).
- Un boleto de tren o colectivo, lo menos parecido a un capicúa.
- Un vale del hipódromo de algún caballo que aún esta corriendo.
- Fotocopias de su documento donde conste que usted se llama ¡Hildebrando! o ¡Gumersindo!; del carnet que atestigua que es socio del club más simpático pero más rata del país; de un boletín de calificaciones horrendo; de dos boletas de un servicio público, en los que de un bimestre a otro le aumentaron un vagón increíble.
- Una foto pésima que usted haya sacado.
- La adición de un boliche de cuarta donde lo fajaron como en un 5 tenedores, etc. etc...

Y además, o a falta de otra prueba de su forrez, un relato de algún episodio (pero real, che) donde demuestre que usted siempre juega fuera del tarro.



El ganador más perdedor recibirá gratis una suscripción por 6 meses a la revista "Humor", ¡y la publicación de su foto! ¿Es un premio forro, dice usted? Y bueno, de eso estamos hablando...

EL PROXIMO COMERCIAL DE LOTERIA DE LA RIOJA



ORIENT TWIN
ANALOGO DIGITAL CRONOMETRO ALARMA SUMERGIBLE ANALOGO

ORIENT TWIN
ANALOGO DIGITAL CRONOMETRO ALARMA SUMERGIBLE ANALOGO

ORIENT TWIN
ANALOGO DIGITAL CRONOMETRO ALARMA SUMERGIBLE ANALOGO

SUMERGIBLE
30 M
30 Metros

EL NUEVO TIEMPO ORIENT
Presentación Caucho Color y Metal Dorado o Plateado

ORIENT

Disenadores del Tiempo

ORIENT S.A. Belgrano 1370, 10º Piso - Bk. As. (CP 1039) Tel.: 38-2442/6904/5128

tenemos nada?

Tal vez salga para el Día de los Santos Inocentes. Tal vez para el Día de los Inocentes. O para el de los Santos. ¿Cómo? ¿Que no tenemos ni inocentes ni santos? ¿Qué tenemos, entonces?

Por "Humor" y Ceo

LO TIENEN A UBALDINI...
¡NO TIENEN NADA!

LO TIENEN A ALFONSIN...
¡NO TIENEN NADA!



¡BUAAAH...! ¡NO TIENEN NADA!



EL NUEVO TIEMPO ORIENT



SUMERGIBLE
30M 30 Metros

ALTIME

El color

Quartz. Water Resistant. Caja metálica.
Cuerpos y mallas al tono. Amplia variedad de modelos.



Diseñadores del Tiempo

ORIENT S.A. Belgrano 1370, 10º Piso - Bs. As. (CP 1039) Tel.: 38-2442/6904/5128

Ropa de Onda Informal Surf



STONE ISLAND



CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión N° 822
	Tarifa Reducida N° 3207
	Franqueo Pagado Concesión N° 1535

Un año de películas

Por sobre todas las cosas, 1986 fue un año de cine. Podríamos resumirlo, incluso, como una serie de filmes con diferentes directores y más de 30 millones de extras. El balance de lo visto nos habla de un '86 con muchas reposiciones; tantas que hasta el espectador argentino tuvo que reponerse frente a diversas exhibiciones de escenas ya conocidas. A modo de recordatorio, justamente, reseñamos aquí algunos títulos salientes de esta temporada.

"DIVORCIO IMPOSIBLE"

(argentina, melodrama).



Una idea que no pudo plasmarse por problemas de pasiones e intereses. Su contenido dramático se vio empalmeado por un desarrollo sumamente moroso.

"LA HISTORIA OFICIAL DEL OSCAR"

(argentino-norteamericana.)



De la mano de Puenzo, de la que casi no salió nunca, los argentinos conocimos un lauro nuevo: Don Oscar. Este personaje deslumbrante, paradójicamente, nos habla del placer de un premio real por contar una historia real dolorosísima. ¿Masoquismo? ¿Autocontrol mental? ¿Conciencia cí-

vica? ¿Azar?... Para pensar.

"PUNTO FINAL. EL QUE NO SE ESCONDIO, SE EMBROMA"

(argentina, terror).



Ciertos saltos en el relato —como de rana— impiden entender este filme. Se comenzó a rodar en ambientes de las fuerzas armadas. Y rodando, rodando, acaba como una pelota de nieve con forma de punto... final, porque no deja nada. Da miedo.

"DALE, CAMPEON"

(coproducción, acción y suspenso.)



Las emociones máximas del deporte: la guita, el éxito, etc., se suceden en esta historia triunfal del mundial de México, el sudamericano de Chile y otros logros deportivos del país.

"CONTACTO EN LA ONU"

(coproducción, comedia).



Al igual que "La vuelta al mundo en 80 días", cuenta las peripecias de un presidente y sus amigos tratando de

cambiar la imagen de una empresa estatal desacreditada. Se conoce gente.

"DEUDA DE BRUJAS"

(Hello... when?).



Una historia cruel, descarnada, deshuesada y desterrada. Costó miles de millones de dólares y se dice que nunca se terminará de pagar. Para colmo, el espectador siente que no vale ni la plata de la entrada.

"EL OTRO YO DEL DR. SOURROUILLE"

(australina, sin género).

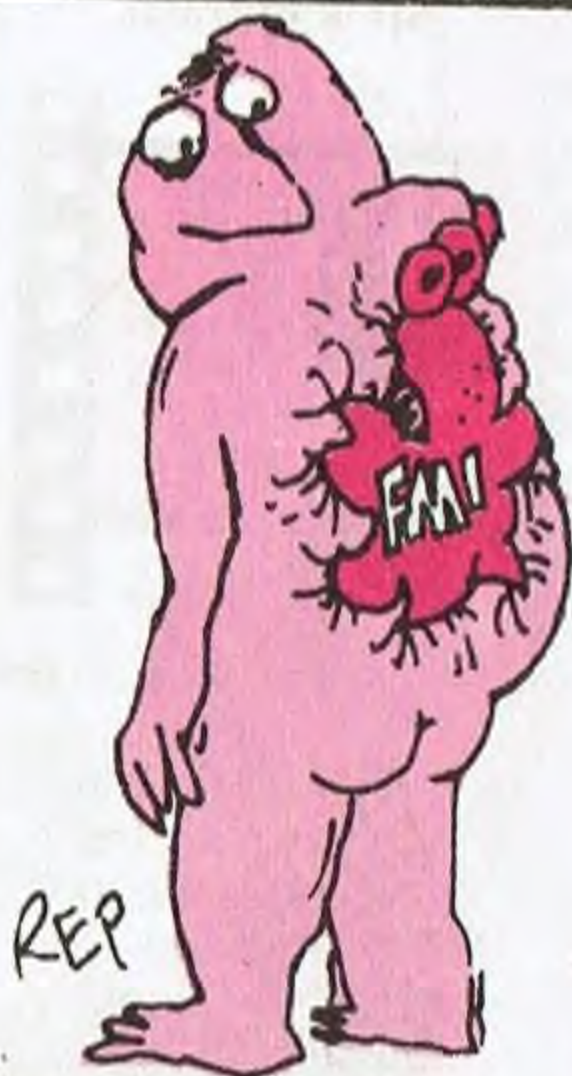


Un hombre vital trata de salir de la miseria, pero no sabe por dónde. Los indicadores no siempre son confiables. "La suerte" no lo ayuda. Los dueños de "La Suerte S.A.", tampoco. La trama se vuelve reiterativa. No llega a conformar.

Quedan más películas argentinas para recordar y analizar. Por ejemplo: "PARIS-VIDE", "LOS PERONISTAS SE CONFIESAN", "ADIOS, HERMANO YANQUI", ETC. Pero como bien lo sabe la gente del espectáculo, una gran verdad es que, acá y ahora, el tiempo es muy tirano.

Marcelo Boccanera tiene "Calles"

Y no es un chiste. Ya hace tiempo que este buen compositor viene pateando y cantando por éstas y también por las de Méjico y Uruguay. Ahora presenta un espectáculo titulado precisamente "Calles", que será un resumen de su trayectoria, desde los primeros trabajos en Méjico hasta la actualidad. La cosa será en el Centro Cultural San Martín, el 20 de diciembre en la Sala A-B, a las 23 hs. Estarán con él Gustavo Fedel (piano), la murga uruguaya "Por la vuelta" y su hermano Jorge Boccanera, leyendo poemas. Como invitados tocarán Chino Furfaro (cello) y Luis Tolosa (guitarra), además de algunas posibles sorpresas (gratas). La entrada será -como de costumbre- libre y gratuita. Están casi todos invitados.



Tengo una casa monumental

★ CABALLITO
Si le gusta el fútbol no deje de ver este Depto 3 amb al cte c/ bcn (posibil coch) bño cto coc equip lav T/ A 21.000 ó 12.000 y ctoas 1/prop p/pao V/14-18 Avellaneda 1128 Piso 16° G
QUINTEIRO & CIA
981-3299/3196/3280 983-7789/7990

"Clarín"

¡Regio depto. 3 amb. delanteros, bcn. en orsái, bño. vestuarios, arquero eléctrico, calefacc. de tiro libre y a pocos pasos del subte de Primera B! ¡Véalo! ¡Es Mundial!

LOS INSUFRIBLES

- ☛ Los que copian la diagramación de "El Periodista".
- ☛ Los políticos que después de una derrota se mandan unas explicaciones por las cuales resultan unos triunfadores bárbaros.
- ☛ Los que alardean diciendo: "Yo leo de todo, hasta el boleto del colectivo"...
- ☛ Los que alardean de no leer nada, como si fuera un mérito.
- ☛ Los que escupen adentro de los ascensores.
- ☛ Los entrevistados que dicen "A mí nadie me regaló nada" o "Yo jamás hice concesiones".
- ☛ El comercial de la lotería riojana con los dos linyeras que se lamentan por no tener nada.
- ☛ El comercial de las carretillas de la lotería de Jujuy.
- ☛ Los comerciales de las loterías en general.
- ☛ El que dice "¿Será el agua?" en el comercial de la mineral "Sierras de Tandil".
- ☛ Ramón Castillo, del "Club de Admiradores de Elpaz Martínez"
- ☛ El Sr. Recalde.
- ☛ El arquitecto Ramón Rojo de "Integral"

Insufribles Especiales a pedido expreso

Nuevamente se han hecho presentes en la redacción los clásicos portafolios con las firmas de argentinos desesperados por la acción depredadora de insufribles vernáculos. En esta ocasión, son cuatro los especímenes eschachados: dos de cada sexo.

He aquí sus nombres, apellidos y señas particulares (suenen trompas alpinas, cuernos de caza y pititraques malayos):

- ☛ 1º: Luis Di Domenico, alias "Pitufo", de la Mesa Coordinadora de una empresa no indicada por los damnificados, con 48 firmas.
- ☛ 2º: Juan Carlos Sapetti, apoderado de laboratorios MORRITH S.A., con 22 firmas.
- ☛ 3a.: Beatriz Vidal de Fernández, del colegio Alte. Brown de Adrogué, con 20 firmas.
- ☛ 4a.: Mercedes Nélica Dedovic, de ATSA filial Buenos Aires, con 12 firmas.

Cumplida nuestra sacrosanta misión periodística, pasamos a otros asuntos, no sin antes recordar a los victimados nacionales que toda propuesta para incluir a insufribles especiales en esta página, deberá venir acompañada por un mínimo de diez (10) firmas, avaladas por fotocopias de documentos de identidad. Muchas gracias y buenas tardes.

Valentino: un candidato de película

Siete listas de precandidatos a diputados nacionales fueron presentadas para competir en los comicios internos del peronismo porteño convocados para el 21 de diciembre próximo. Cada una de ellas...

La lista Marrón-Dignidad'87 tiene como primeros candidatos a Jorge Castro, Haydée Longoni, Agustina Canosa, Rodolfo Valentino y Horacio Borda. "Clarín", 17-11-86

Vea usted qué candidato a diputado puede tener el peronismo en la Capital: Rodolfo Valentino, que formando un trío amoroso con Haydée Longoni y Agustina Canosa, es un candidato de película. ¡El "hijo del sheik" volverá a las pantallas de los noticieros! No sabemos si lo dejarán entrar al Congreso con el turbante; pero tememos que cuando le toque hablar... ¡se quede mudo!

ESPACIO
PARA LA FOTO

Un desafío para los lectores: ¿Quién es Valentino? ¿Quién tiene una foto? ¿Será tan pintón como aquel astro italiano? A ver, muchachos, quién se pone con una foto de Valentino. O usted mismo, don Rodolfo, dele. Le hacemos la campaña gratis.

Potras full time SITUATIONS VACANT

A SECRETARIAS BILINGUES
Preferentemente rubias y altas, con excelente inglés y dactilografía. De 22 a 30 años. Muy buena remuneración. Puesto fijo. (Sin estos requisitos, abstenerse). Presentarse en Carmine 277 no. 10.

"Buenos Aires Herald" (30-10-86)

A este aviso que pide secretarías rubias, altas y con excelente inglés y dactilografía, parece faltarle un requisito: que sean rápidas. Y no precisamente con la máquina de escribir.

Vergoña

Mal que nos pese, debemos contarlo. El día miércoles 3, al mediodía, nuestro compañero **Pablo Colazo** detuvo su vehículo frente a la barrera de la avenida Lugones en Palermo, camino al centro. Segundos después se detuvo a su lado un Falcon azul, conducido por... ¡Riverrito!

Su cara, su rulo, su ruta. Y su voz, porque bajando el vidrio de la ventanilla, le preguntó (según Colazo, con este tono): "Che, negro, ¿voy bien así para el lado de Retiiiroooo...?"

Punto y aparte, porque vale la pena. Nuestro dibujante, divertido por el encuentro y en un raptó de inspiración, le gritó: "¡Sííí, sííí, seguí dereeechoooooo...!"

Sólo faltó que le dijera: "Y no te equivocoooo-queeees...!" Esta editorial se ha cubierto de vergüenza.

Sonemos como en el cine


① Back Porch Voodoo
② Magnum P.I.
③ Cine "Vamos a Sonar con el Amor" Elio Rocca, Enzo Viena, Susana Campos.
④ Jane Eyre
⑤ Double Gillis

"The Detroit Free Press" (Detroit, USA/16-9-86)

En "Vamos a Sonar con el Amor", Enzo Viena hace de Niño; Elio Rocca sonaba y sonaba hasta que venía Susana Campos y les reganaba a los dos. "Sueno con hacer películas internacionales", dijo el director. Y sonó.



La boleta loca



MUSSA

INTEGRACION

PRO DE

(Pronóstico Revolucionario Orientador Del Electorado)

Nº 195 **FECHA: 16/11/86**

LOCAL	EMPATE	VISITANTE
1) <input checked="" type="checkbox"/> Liberación	<input type="checkbox"/> Dependencia	<input type="checkbox"/>
2) <input checked="" type="checkbox"/> Justicia Social	<input type="checkbox"/> Ética Radical	<input checked="" type="checkbox"/>
3) <input checked="" type="checkbox"/> Obsecuencia	<input type="checkbox"/> Militancia	<input checked="" type="checkbox"/>
4) <input type="checkbox"/> F.M.I.	<input type="checkbox"/> Independencia Económica	<input checked="" type="checkbox"/>
5) <input checked="" type="checkbox"/> Solidaridad	<input type="checkbox"/> Usura	<input type="checkbox"/>
6) <input checked="" type="checkbox"/> Revolución	<input type="checkbox"/> Partidocracia	<input type="checkbox"/>
7) <input checked="" type="checkbox"/> Hechos	<input type="checkbox"/> Promesas	<input type="checkbox"/>
8) <input type="checkbox"/> Colonialismo Cultural	<input type="checkbox"/> Cultura Nacional	<input checked="" type="checkbox"/>
9) <input type="checkbox"/> Patria	<input checked="" type="checkbox"/> Pueblo	<input type="checkbox"/>
10) <input checked="" type="checkbox"/> Lealtad	<input type="checkbox"/> Traición	<input type="checkbox"/>
11) <input checked="" type="checkbox"/> Honestidad	<input type="checkbox"/> Corrupción	<input type="checkbox"/>
12) <input checked="" type="checkbox"/> Obras	<input type="checkbox"/> Demagogia	<input type="checkbox"/>
13) <input checked="" type="checkbox"/> La doctrina	<input type="checkbox"/> La Renovación	<input type="checkbox"/>

Tenga los 13 puntos con la Doctrina y la militancia en el poder.
EL 16 DE NOVIEMBRE
Compañero en la 1ª Sección Electoral corte la boleta y VOTE Lista Verde en San Martín lista 195
MOVIMIENTO DE INTEGRACION JUSTICIALISTA

"Crónica" (10-11-86)

Justicia le ganó a Ética por 2-0, un gol de Herminio y una lágrima de Saúl. Hechos le ganó a Promesas, porque Promesas se fue en amagues. El delantero de FMI, Jaques de Laroisiere, se lamentó de que Platini se hubiese quedado en el banco. "Hay intereses creados", confesó en el vestuario. El Pueblo empató: sigue exactamente igual en las posiciones. (Mussa, ¿de qué la jugó? ¿De visitante?)

Nandé-Damas

Nueva entrega de Damas de Misiones

"El Territorio" (Posadas, Misiones/1º-10-86)

Con este asunto de promocionar la provincia, Barrios Arreché ya no sabe qué hacer. "Cuando se juega con damas, yo trato con blancas", dijo y cambió unas misioneras por baratijas del Brasil.

①



②



Señor de día, niña de noche



Luis Nievas, discípulo del popular "brazo de oro" Renato Cattacci, en pareja con Armando González.

"El Patagónico" (C. Rivadavia, Chubut/19-10-86)

No sabemos por qué a Renato Cattacci le dicen "brazo de oro"; tal vez porque como maestro de bowling, logra lo que quiere con sus alumnos: **Luis Nievas** (de coqueto pelo semilargo y rimmel al tono) es un ejemplo de ello. Deportista fanático como es, Nievas declaró: "El bowling me transforma".

¡Hay que tomar medidas!

GARANTIA CERTIFICADA

De acuerdo con esta prueba sin riesgos, si no está conforme con las **Capsulas Adelgazantes** y su programa natural puede devolver su envase dentro de los 15 días y nosotros, sin preguntas ni condiciones, le reintegramos su valor con un cheque enviado dentro de los 7 días de recibida su devolución. Este es un compromiso escrito y absolutamente formal de **NOVELTI** División Vida Natural.

EN PROTECCION AL CONSUMIDOR

Compre a una empresa seria que no se oculta detrás de una casilla de correo. **NOVELTI** le brinda seguridad y responsabilidad en venta por correspondencia.



Porque las que toman estos muchachos de Novelty, deben haber sido aconsejadas por Martínez de Hoz. Midiendo de esta forma, la silueta ideal no la consigue ni Twiggy.

SEÑOR PITAGORAS PRESENTARSE A LA GUARDIA

(Aquí hay dos señores que dicen que 800.000 es igual a 4.000.000)

Y tienen razón. Porque en el Comahue y sus alrededores viven aproximadamente 800.000 personas. Sin embargo hay detalles que modifican la cifra. El poder adquisitivo. El tiempo libre. El promedio de edad. La radicación constante.

El standard de vida. Y la comunicación a través de un medio como LUS Radio Neuquén. Por todo esto, 800.000 personas tienen una capacidad de consumo de 4.000.000. Usted lo puede comprobar. Véalo a Pitágoras en la guardia o hable con nuestra gente de promoción en Buenos Aires.



LUS Radio Neuquén

Intermedios

Tucumán 1633 3º piso T.E. 45-8376

NOSOTROS ESTAMOS EN DESACUERDO CON EL TRASLADO DE LA CAPITAL AL SUR DEL PAÍS, MEJOR SERÍA TRASLADARLA AL NORTE, BIEN AL NORTE, DIRÍA MÁS CERCA DE LA FRONTERA CON CANADA...



La gracia de Pinocho



»Mehr Demokratie als die, die wir praktizieren, gibt es in keinem anderen Teil der Welt.«

Augusto Pinochet, 70, chilener Militärdiktator

Revista "Stern" (Alemania/Octubre '86)

El lector que nos envió el recorte, tuvo la gentileza de traducir el epígrafe: "Más democracia que la que nosotros practicamos, no hay en ninguna parte del planeta". La verdad, tiene razón. Al lado de ellos, no hay democracia que resista comparación. Es más: al lado de él, no hay democracia. ¡Heil!

¡Qué historiuta!

• HISTORIETA

Victor Bo, el heredero, está siempre preocupado por encontrar historias para llevar a cabo. Gracias a su producción, Per y otras infatigables damas de nuestra perfumada colonia, ahora piensan producir un envío cómico. Se trata de "La clínica del doctor Cane" para la cual llevará al plano protagonista a Gianni Lunadei, hasta ahora solo inmerso en roles de soporte. Esta "clínica" se basa en una comedia, al estilo de como se filman las historietas en los años '50. "Avivato" y "Piantadino" "Crónica" (17-11-86)

O Víctor se hace el Bo-bo o la gente de Crónica nos ignora de toda ignorancia: la clínica a la que se refieren es la de Cureta y como todos saben, se publica en la revista Hedor.

¡Qué cara está la cebolla!



Y PARA CONCRETAR ESTE PROYECTO, CUENTO CON LA CONFIANZA Y EL APOYO DEL EQUIPO ECONÓMICO...

¡HMMM...! ME PARECE QUE ESTO DEL HOLDING NO VA A ANDAR...

N.A./Daniel Muzio

¿Achicar el estado o agrandar las dudas? Si al señor Olivera le ponen esta cara cuando pronuncia su primer discurso, ¿qué gesto ensayarán cuando vaya a pedir plata...?

Vacaciones sobre ruedas

VENDO Silla rodante para 4 personas, con antecarpa - A 1.600 - Rivadavia 979 - V. Tuerto.

"El Informe" (Venado Tuerto, Santa Fe/7-11-86)

Nos parece un poco caro. ¿Quién paga al que empuja? A menos que sea para veranear en las sierras de Córdoba, en pendiente. Ah, la antecarpa es para recibir a los vecinos del camping cuando vienen a pedir azúcar.

Con un fierro

Revista Mensual de Ediciones de la Urraca
Año II / Número 26 / A 200-



-¿Me das "Fierro"?
-Cómo no... son doscientos australes.
-¿¡Doscientos australes!? Y buéh... las tengo todas desde el número uno, no voy a largar ahora. ¿Me aceptás un cheque a treinta días?
-No, viejo, yo también me compré una.
-Ah, entiendo. Bueno, acá tenés cien, ciento cincuenta, doscientos. Fumaré menos y listo. Chau, gracias. (Diálogo ficticio ente el lector que nos mandó este recorte y su canillita amigo.)

DR. JUAN BAUTISTA SEJEAN

Abogado

Tucumán 1452, Piso 5°, Of. "5"
TE 45-2384, 40-3471

Suben las acciones de un ex juez del proceso

El pasado 27 de noviembre el ex juez Juan Bautista Sejean sumó puntos a su notoriedad al convertirse en el primer beneficiario de un fallo de la Corte Suprema declarando la inconstitucionalidad del artículo 64 de la ley 2339 que califica de "indisoluble" el vínculo matrimonial. Debido a un curioso tratamiento de la prensa, fue Sejean, mucho más que los propios jueces integrantes de la Corte Suprema -responsables del histórico fallo-, la estrella de la noticia. Todos los diarios dedicaron generosos espacios a la persona de Sejean y hasta publicaron fotografías del ex juez junto a su futura y segunda esposa legítima (le pese a quien le pese lo de "segunda" y "legítima") abandonando el Palacio de Tribunales con aire triunfal. Si fuera necesario traducir en palabras lo que transmitían las fotos de los diarios, habría que decir algo más o menos así: "Helos ahí, felices. La Justicia les dio la razón. Este ex juez y abogado capaz, apoyado por esta elegante señora, ganó su lucha contra una ley anacrónica transitando los caminos de la Justicia".

Y por paradójico que sea que precisamente un ex juez del proceso sea el primer favorecido por esta decisión de la Corte, Sejean quedó constituido en ejemplo y esperanza para los cientos de miles de argentinos separados que esperan el día en que los senadores dejen de hacerse los distraídos y dejen de mirar para otro lado a la hora de debatir y sancionar el proyecto de ley de divorcio.

Lo cierto es que, haya sido o no intencional de su parte el haber recibido tanta manija de la prensa, para Sejean el fallo de la Corte fue quizá su mayor y más resonante triunfo en su carrera de abogado ante la opinión pública. No sería aventurado apostar que los lectores han retenido su nombre y su rostro en medida mucho mayor que los apellidos y las caras de los cinco jueces que declararon inconstitucional el artículo en cuestión.

Sejean lo sabe. Así lo indica su esfuerzo por capitalizar para sí la buena prensa con que se encontró de la noche a la mañana, simplemente publicando en **La Nación** (seguramente el diario de sus amores) un aviso con su nombre y su dirección cinco días después de que los diarios dedicaran varias páginas a su caso y su triunfo. Ese modesto aviso de discretas dimensiones, publicado oportunamente, tiene hoy un efecto publicitario mayor que uno a toda página de cualquier otro abogado.

Que aproveche Sejean su buen momento porque, una vez olvidada la espectacularidad de la noticia que lo tuvo por protagonista (y los periodistas sabemos que nada hay más efímero que una noticia) volverá a ser solamente "el ex juez del proceso Juan Bautista Sejean".

Eduardo Villar

El Serrano viejo y peludo

El ídolo que faltaba

Para los *hurreros*, el domingo 5 fue mucho más que el día del temporal. El Serrano, nacido el 8 de octubre de 1983, hijo de *Excel II* y *Dashing Rock*, ganó por cuatro cuerpos el *Gran Premio Jockey Club* y también la ovación de 20.000 personas en San Isidro.

El Serrano llegó a este premio con antecedentes de fenómeno: en su campaña de 13 representaciones, 10 veces llegó primero al disco, dos veces segundo y tercero en la restante oportunidad. Había aprobado varios exámenes -todos hasta la milla-: La Plata, Palermo y San Isidro. Ahora lo esperaban 400 millas más y una pista transformada por el temporal en un terreno capaz de frustrar las posibilidades de los mejores. Pero El Serrano ganó; y como le gusta a la afición turfística: a lo grande.

"Somos"

Si El Serrano recorrió 400 millas -unos 640 kilómetros- sobre una pista hecha un asco y encima ganó, es un caballazo. Sólo resta saber cuántas horas debieron esperarlo sus apostadores para poder cobrar.

¡Privilegios, pa' nohotras!

PARA QUE LAS MUJERES TENGAMOS PARTICIPACION Y SE TERMINEN LOS PRIVILEGIOS RAMA FEMENINA

"Este pericón nacional lo bailamo' entre todo' o no lo baila naides", dijo la Rama Femenina. Por lo que Saadi, el capataz, reflexionó: "Los únicos privilegiados son los changos".



**Más de 1.000.000
de ejemplares vendidos
en Europa.
Ahora en la Argentina.**

SIN CENSURA

SUPLEMENTO

Nº 1 DE

SEX

HUMOR®

SUPLEMENTO Nº 1 de **SEX**

HUMOR MANARA

Presenta

¡CLIC!



Colección LOS LIBROS DE SEX
RESERVELA - EDICION LIMITADA

**Los cuentos que los comunistas
les cuentan a sus hijos:**

“HANSEL Y GRETEL”

Por el camarada Rudy Rudievich Rudychenko

En una pequeña casa junto al bosque vivía un pobre campesino junto a su nueva esposa y sus hijos (de un matrimonio anterior de él), dos pequeños camaradas llamados Hansel y Gretel, militantes de la Juventud del Partido, por supuesto, clandestino en esa época.

La madrastra era una mujer sumamente individualista y burguesa, por lo que deseaba acaparar para sí misma los pocos bienes que poseían. Además, odiaba a los niños por su militancia y compromiso con el pueblo. “Algún día a ustedes dos les va a pasar algo muy feo”, decía.

Tan mala era, que intentaba convencer al campesino de que los niños representaban un peligro y que lo mejor era enviarlos a un reformatorio o que se perdieran en el bosque. El hombre, muy poco consciente de su clase, sólo atinaba a decirle que se trataba de dos niños inocentes. “No, éstos en algo andan, algo habrán hecho”, insistía la malvada. Y finalmente lo convenció.

Cuando el padre les comunicó a los pequeños que los llevaría de paseo al bosque, el pequeño Hansel recordó las enseñanzas leídas en el texto del comandante Pulgar Pulgovich (ver: el camarada Pulgarcito, HUMOR 184), el cual indica que un joven militante debe estar alerta si un padre poco consciente decide de pronto llevarlo al bosque. Siguiendo sus instrucciones, dejó un camino de piedritas que permitió, por la noche, el regreso de los hermanos al hogar.

Pero así como los pueblos aprenden de las experiencias de sus hermanos, a veces en las revoluciones se vuelven a cometer los mismos errores. Al segundo intento del padre, Hansel trazó —tal como Pulgovich— un camino de migas de pan que los pájaros comieron, y los hermanitos se vieron de pronto perdidos en el bosque.

Hambrientos y marginados, caminaron varios días hasta que encontraron una casa hecha de golosinas. “Oh, aquí hay alimentos acaparados por un explotador”, dijo Hansel. “Comamos hasta la victoria final”, le respondió Gretel entre bocado y bocado.

Pero no hubo tal victoria. Una bruja terrateniente atrapó a los jóvenes y encerró a Hansel, al que condenó a ser devorado, y a Gretel, a trabajos forzados. Pero cuando la bruja explotadora y corruptora de niños indicó a Gretel que abriera el horno para meter allí a Hansel, no previó que la heroica niña seguiría las estrategias revolucionarias armadas. En efecto, tomando su propio pie como arma, metió a la bruja en el horno de una patada, liberó a su hermano prisionero y juntos distribuyeron las riquezas entre los niños hambrientos. “Otro bosque liberado”, se leyó en el periódico del Partido.



El director del "holding" impone un estilo

BIGOTITO OLIVERA PARA TODOS

Dibujos: Fortín



...Y EN ESTA VELADA DE GALA, LLEGA LA MÚSICA CIUDADANA VISTIENDO DE FUELLE LA NOCHE PORTEÑA. Y CON ELLA, LA ORQUESTA DE MIGUEL CALÓ, QUE LES HARÁ EL BONITO TANGO...

¿Podrá modernizar las empresas públicas un hombre del 40? Pensamos que lo que se necesitaba era un estilo joven, con *shock, punch y punk*; ideas nuevas. Alguien que cambiara el nombre de *ENTel* por el de "*Pegame un tubazo S.R.L.*", o que refiriéndose al déficit de los ferrocarriles dijera: "*Se pudo todo, loco*". Pero bueno, el hombre ya ha sido nombrado. Con ese bigotito finito, ese aire a Oscar Casco, ¿no lo ve como un cantor de boleros, un presentador de orquestas de tango o un galán de radioteatro? Imagine: "*Por LR1 Radio El Mundo presentamos ahora a Blanca del Prado y Enrique Olivera, en: ¡De la bruma vino el amooooor..!*" La cosa es que Olivera, alguna imagen quiere cambiar. Y empezó por racionalizar los bigotazos del elenco gubernamental. Ahora, que no le empiecen a buscar el pelo en la leche....

Racionalización de pelos y bigotes



Alfonsín:

Ahora estamos más lejos del siglo XX. Pero luce mejor.



Caputo:

Milongueando en el 40, racionalizaciones exteriores.



V. Martínez:

No tenía tegobi. Pero si se lo deja, que así sea, amén.



Jaunarena:

Punto final al bigote grosso. Otro "Olivera look".



Tróccoli:

La noche de los bigotes finos y de Corrientes angosta.



Storani:

Otro que no usaba. Pero donde manda capitán de industria....

ANTES,

Todo es Cultura

PACHO FELIX

AHORA,

Como usted sabrá, tenemos nuevo secretario de Cultura. El múltiple Pacho O'Donnell ha dejado su puesto y el heredero es Félix Luna. Dentro de la interna radical, esto sería un triunfo de los históricos. ¿Anacronismo? ¿Revisionismo cultural?...El tiempo lo dirá. Por lo pronto, estamos en condiciones de informar cómo fueron los primeros días de don Félix como funcionario. Y, de paso, revelamos algunos de sus planes.

CANCIONERO CULTURAL:

Hace algún tiempo publicamos con este mismo título la letra de una zamba escrita por don Félix, en una sección titulada "Cantitos de la Deuda Externa". Hoy llega a nuestro poder esta nueva versión, en el que nuestro secretario de Cultura vuelca sus sentimientos al asumir el cargo:

ALFONSIN Y EL MAR

Por la blanda harina de cajas PAN,
tu pequeña huella se entierra más,
una larga ristra de fotos de Pacho encontré
en los cuadros colgados,
pero hablando en plata, debo decir que no
hallé
medio centavo...

Me hicieron la historia y me la creí,
me dieron un cargo y lo asumí,
y ahora llama él y me pide un plan cultural
mientras suenan las ollas,
lo llamé al Ariel pero no me quiere fiar
misas criollas.

Te vas Alfonsín, siempre te vas
a decir discursos, aquí y allá,
pero el nuevo holding no piensa incluir
dentro del paquete planes culturales...
Si te vas, reservame un asiento:
a bordo del "Tango" me quiero rajar...

¿Con qué se encontró el nuevo secretario?

Echando un vistazo al escritorio de Pacho

La gestión del doctor O'Donnell ha concluido. Quizá sea demasiado pronto para evaluarla. De eso ya se encargarán los historiadores, porque a cada Pacho le llega su Félix Luna. Pero, por lo pronto, podemos entrar a analizar qué encontró en los cajones el funcionario entrante al partir el saliente:

- Fotos. Fotos reveladas, fotos sin revelar, fotos ampliadas y fotos reducidas, fotos quemadas y fotos color, fotos viejas y fotos nuevas, fotos...
- El libro "Cómo ganar amigos"
- Una gruesa carpeta caratulada "Plan de despedidas barriales" con detalles sobre la planificación de los eventos, incluyendo pedreas, silbatinas y desmanes.
- Discos de "Los Arroyeños" con dedicatorias de Chany Inchausti.
- Una morcilla disecada con una tarjetita en la que se lee: "Al gran ausente del gran asado. Amalita".
- Centenares de cartas firmadas por Cosme Beccar Varela, quejándose por la ola de pornografía que nos invade.
- Más fotos.

Tocante despedida de Pacho O'Donnell:

"VOLVERE Y SERE INTENDENTE"



Pacho se va, eso es irreversible. Pero antes de ceder su des-Pacho al sucesor, tuvo tiempo de posar junto a éste para los reporteros gráficos. Bueno, quien dice "junto", dice "adelante"...

Una primicia añeja:

LA PROGRAMACION CULTURAL DE FELIX LUNA

El nuevo secretario no es ningún improvisado. Al asumir el cargo ya tenía in mente (memoria histórica, que le dicen) todo una ambiciosa programación de eventos.

- Recital de piano en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson. Estreno del Himno Nacional.
- Fogón de arrieros en el Parque Lezama con participación de los carreteros arribados del Tucumán y el Alto Perú.
- Excursión a los indios ranqueles. Visita guiada a cargo de Lucio V. Mansilla.
- Veladas de gala en el Teatro de la Ranchería. Mazurcas, minués y sainete criollo.
- Planes de extensión cultural en las tolderías. Mentor: general Julio Argentino Roca.
- Invitación con gran festejo, para que venga al país la infanta Isabel de Borbón.
- Música punk: sus orígenes. El cacique Coliqueo y sus aportes al punk tehuelche. Ciclo de recitales a cargo de Coliqueo y sus capitanejos.
- Edición del libro "Pacho es Historia". Su obra analizada con criterios revisionistas.
- Ciclo "nuevas voces". Promover actuaciones de jóvenes valores de nuestra música ciudadana: Gardel, Magaldi, Olinda Bozán, Razzano, etc.

Se reitera un fenómeno: Félix Luna también está en todos lados

El misterio de la Secretaría

Usted recordará nuestro descubrimiento: Pacho aparecía como por arte de magia en todas las fotos. Ahora, un raro fenómeno empieza a verificarse en los libros de historia, y aquí van algunas pruebas. Este misterio en torno a quienes llegan al cargo de secretario de Cultura mantiene en vilo a espiritistas y expertos en ritos esotéricos.



Aquí, esta después de Rivadavia. Pero no es Bartolomé Mitre, ni Cangallo. ¡Es Félix Luna!



Mil novecientos... y tantos. Flanqueo por Alfredo Palacios y por Lisandro, ¿quién? ¡El Félix!



En casa de Bartolomé Mitre, festejando una edición especial de "La Nación" Revista.



En el Cabildo abierto del 22 de mayo. Luna no sólo estuvo: ¡lo abrió él!



Principios de siglo. Llegan los inmigrantes. No solo los recibe, ¡es uno de ellos! El es de aquí, de allá, y de todos lados.

PUNTO FINAL ¿PARA QUIEN?



Por Enrique Vázquez

Hagamos una hipótesis: que el Gobierno convence a todos los legisladores —incluidos los propios, por supuesto— de la necesidad de un punto final en la acción de la justicia con respecto a la represión ilegal; supongamos que el mensaje de paz y reconciliación del Presidente (mensaje que al momento de escribir esta nota todavía no se ha pronunciado) resulta efectivo y apaciguador; esforcemos nuestra imaginación para entrever esa dichosa Ley ya sancionada: que la paz y la reconciliación se instalan jurídicamente en la Argentina. ¿Y entonces, qué? Hay tantas otras cosas instaladas con *status* jurídico-legal...

Por ejemplo, no matar. No secuestrar. No allanar domicilios sin orden judicial. No detener a los ciudadanos sin decisión previa de un juez competente. No torturar. Sin embargo, son cosas que se hicieron, crímenes que se cometieron... ¿Puede entenderse que inventemos una *nueva legalidad* para los que se burlaron de la legalidad vigente hasta hoy? ¿Podemos establecer jurídicamente la existencia de dos clases de ciudadanos: los que deben comparecer ante los jueces para hacerse responsables de sus acciones, y los que gozan de un "permiso legal" para eludir ese compromiso? ¿Tenía razón Jorge Sabato cuando denunciaba la existencia de una casta de ciudadanos de primera, los de uniforme, y ciudadanos de segunda, nosotros los civiles? ¿Cómo puede ser que los militares obtengan nuestra compasión por su "*estado de zozobra permanente*", después de habernos tenido ocho años en verdadero estado de incertidumbre acerca de nuestras vidas y nuestros bienes? ¿La justicia democrática no les garantiza acaso juicios imparciales —como los que ellos nos negaron en su momento—, con defensores y garantías plenas?

Estas y otras preguntas nos hemos formulado cientos de veces en "Humor". Ya van a venir las respuestas. Antes conviene establecer cuál fue el camino para llegar a este punto final. De ese camino tenemos que sacar conclusiones aleccionadoras.

El primer intento de punto final a los crímenes del "Proceso" fue la ley dictatorial de amnistía (1983) sancionada por la cuarta y última junta de comandantes en jefe, con el aval explícito de la jerarquía católica. Esa ley de facto fue derogada por el Parlamento Democrático, mientras se conocía el decreto n° 158/83 que ordenaba a los fiscales la iniciación de acciones contra los miembros de las tres primeras juntas del PRN; esto fue en diciembre de 1983. Después, el ministro de Defensa, Raúl Borrás, sostuvo que "*en algún momento*" tenía que producirse la convergencia de intereses entre los civiles y los militares, y que era "*peligroso*" para el proyecto democrático que las heridas no se cicatrizaran. Por esos mismos días el ministro Borrás dijo que su gestión podría llegar a considerarse exitosa si al cabo del período presidencial (6 años) el nombre del jefe del estado mayor del ejército resultaba un enigma para la mayoría de los ciudadanos.

Fue más o menos como decirnos: "*de estas cosas me encargo yo, ustedes preocupense de lo demás*".

Fue el gran error. Un error casi tan grande como su abnega-

ción. A la distancia, me parece que Borrás se inmoló en defensa de sus ideales en un medio hostil. Y mientras lo admiro, me pregunto si no nos habrá inmolado a todos.

Después, ya se sabe, llegó efímeramente Roque Carranza, y después Horacio Jaunarena.

No sé si en el mundo de los adultos hay un tipo más bueno que Jaunarena. Bueno en el sentido más entrañable de la palabra. Si esa persona más buena existe, no la conozco. Pero ignoro también si la bondad es la mayor virtud que se puede pretender en quien tiene a su cargo el manejo de los militares argentinos.

Jaunarena sabe lo que todos sabemos, lo que resulta obvio: algunos de los que lo saludan protocolariamente todos los días han secuestrado, han torturado o han asesinado a personas que pensaban exactamente lo mismo que piensa Jaunarena. Es más: algunos de los subordinados a Jaunarena secuestraron, torturaron o mataron a determinadas personas porque pensaban lo mismo que piensa Jaunarena. Y por favor, relea las diferencias entre las dos frases aparentemente iguales.

Sin embargo, es el propio Jaunarena quien oficia de lenguaraz y nos anuncia el "*estado de zozobra permanente*" de los militares, parece que "*aterrorizados*" por la perspectiva de que los jueces democráticos descubran sus crímenes de no hace demasiado tiempo.

El tema es el de siempre: ¿qué es lo que está mal: que sean juzgados o que hayan delinquido? ¿O vamos a descubrir algo fabuloso: que cuando un militar secuestra, tortura o asesina no es delito, sino una caricia?

Ahora bien, creo que el error político no es sólo del Presidente en tanto comandante en jefe de las fuerzas armadas, ni del ministro de Defensa —en quien recaen esas funciones en tiempos de paz— sino que es un error de toda la sociedad argentina. Nos desentendimos del asunto militar con excesiva comodidad: que de eso se encargue Alfonsín, parece haber sido la consigna. O lo que es igual: que se arregle Jaunarena.

¿Cuántos coloquios mixtos se organizaron en estos tres años para discutir el papel de los militares en una sociedad moderna? ¿Cuántos expertos extranjeros vinieron a contarnos sus experiencias nacionales y sus perspectivas teóricas sobre el asunto? ¿Cuántas veces los periodistas les preguntamos a los legisladores que integran las comisiones de Defensa cómo están las cosas en los cuarteles y qué se estudia en las escuelas de guerra? (Y en contraste, cuántas veces los periodistas les han preguntado a diversos jefes militares qué opinaban sobre el "*rebrote subversivo*"...)

Aunque salga la ley que reclama Jaunarena para que su manejo sea más cómodo, la sociedad argentina no se va a sentir en paz y reconciliada con los militares; no mientras los militares permanezcan seguros de que todo lo hicieron bien, o —peor todavía— que lo volverían a hacer si se repitieran las circunstancias.

No es posible la paz ni es posible la reconciliación sobre la base de un nuevo sometimiento a las exigencias despóticas de

una casta malformada, cuyo único ascendiente es la fuerza de las armas que han arrebatado a la sociedad.

Creo que ha llegado la hora de cotejar voluntades, y sobre todo ha llegado la hora de enfrentar la cobardía de los asesinos que se esconden—a pesar de su poder de fuego—con la valentía de los que reclaman justicia—a pesar de tener, a lo sumo, un pañuelo blanco en la cabeza—.

"Todo deber ser contiene necesariamente una directiva de acción. Pero una directiva de acción, considerada realísticamente, es siempre la expresión de una voluntad: de la voluntad de un individuo, de un grupo o de la sociedad que expresa el deber ser y, de esta manera, o bien imparte la directiva de acción o bien la hace suya. Sin embargo, lo que alguien quiere está condicionado por sus deseos, por sus intereses, por sus necesidades o por sus ideales. Y como por experiencia sabemos que el hombre es un ser con intereses, no parece de modo alguno sorprendente que trate de realizar esos intereses también a través de directivas de acción, es decir, mandamientos de deber ser dirigidos a sus congéneres" (Norbert Hoerster, *Consecuencias of Utilitarianism*, Oxford, 1967).

Imaginemos, otra vez, la ley de punto final sancionada: Jaunarena, en su despacho, tendrá más presiones que nunca; los militares jamás se conforman con un poco de poder—la impunidad es garantía de poder—si pueden tomar el todo. El Presidente, que llegó al gobierno porque prometió una gestión basada en la ética, defraudará doblemente a los millones que lo votaron: porque viola la ética jurídica al establecer privilegios inauditos, y porque viola la ética electoral de cumplir con lo que se compromete a cambio de los votos. El sistema en conjunto entrará en crisis: ¿de qué vale el Parlamento, de qué vale la democracia, si los hombres de la dictadura conser-

van el poder de facto? Cerrado el camino de la justicia, los grupos ultraizquierdistas obtendrán el argumento que esperaban para hacer "justicia popular", que como se sabe activa la noria de la violencia entre ultrismos de uno y otro lado. En el ámbito internacional, donde Raúl Alfonsín obtuvo reconocimientos prodigiosos, la Argentina se derrumbará en el cono de naciones desconfiables: "si los militares ya tienen tanto poder como para pisotear los tres poderes del sistema..."

Y nosotros, en paz y reconciliados, jugaremos al juego de la democracia, hasta que venga el dueño de la pelota a decirnos que el partido de la vida se terminó. Y que perdimos.



SUSCRIBASE!

Si no consigue el **Diario de Poesía** en kioscos o librerías de su localidad, asegúrese ya su ejemplar por suscripción

Deseo suscribirme a "Diario de Poesía" por cuatro números a partir del número pagando **A 12**

Adjunto: ☐ giro postal a la orden de Juegos & Co. S.R.L.
☐ cheque a la orden de Juegos & Co. S.R.L. (sólo contra bancos de Capital Federal).

Nombre y apellido:

Calle: N°

Tel. Localidad:

Provincia: Cód. Postal:

Remita este cupón con su pago a Juegos & Co. S.R.L., Uruguay 252 3° 14, (1015) Capital Federal.

Mendocino con Paredero

Al Cascioli que corresponda:

La carta del Sr. Blas D'Alessio, publicada en la "Humor" N° 184, me obliga a romper el silencio pro-parederiano que me impuse a pedido de nadie desde no recuerdo bien cuándo.

La carta del Sr. D'Alessio habla en contra de Paredero. Justificadamente, al parecer, porque así lo siente. Pero, lo mismo, su carta no puede evitar el sufrimiento de quienes queremos tanto a Hugo. Y lo digo yo, que a Paredero lo conozco apenas a través de "papeles escritos". Nada menos que por eso, se me escapa el afecto que tenía reservado para las ocasiones que nunca llegan.

Así fue que me entristecí por su ausencia y disfruté descaradamente su reaparición. Por supuesto: hablo de Paredero y "Humor".

Se podría pensar que "todo lo que Paredero hace, dice, piensa, etc." me vuelve loco de admiración, y yo sospecho que no es para tanto. Posiblemente, el encanto sea él mismo.

Aparentemente, hay un punto en el cual los seguidores y los detractores de Paredero coinciden: se lo vincula directamente a la crítica cinematográfica. Y para mí, esto no está mal. Yo mismo aprendí a sentirme útil dentro de un cine gracias a los elevados comentarios del "hombre en cuestión". ¡Ah, de aquellas épocas en que no me clavaba con ningún bodrio con aspecto de película!

Y aquí vuelvo a lo del principio. La misiva del Sr. D'Alessio me indignó bastante. Pero conservé la necesaria incoherencia como para adherirme a ciertas zonas inofensivas de su queja. Hasta me asusta confesar que coincidí con D'Alessio en cuanto a la complejidad de los escritos de Hugo. Más bien, me asusto de mi escasa capacidad para comprenderlo en su plenitud. Por cierto, hablo de sus últimas notas, una vez disuelta su "Entrada Libre".

Por eso es que a mí también se me ocurre protestar. Protesto por la clausura definitiva de nuestro Hugo Paredero hablando del milagro del cine. Aun sabiendo que mucha "gente que sabe de cine" asegura que Paredero sólo "guitarrea" con sus comentarios. Aun sabiendo que otra "gente que sabe cine" se dedica a no parecerse a Hugo con sus críticas cinematográficas en las mismas páginas de nuestra revista quincenal...

Todo sea por el bien mío y de los míos.

Víctor Enrique Guerra
Rodeo de la Cruz (Mendoza)
N. de la R.: No sabíamos que Pare-

Quemá Esas Cartas 187

No nos gusta repetir las cosas. No nos gusta insistir sobre el mismo tema. Sin embargo, la vida nos lleva a hacer cosas que no nos gustan: nada de papeles cuadriculados, nada de anónimos, nada de denuncias sin pruebas ni fotocopia de documento, nada de letras raras para bien de nuestros nervios ópticos, sí a las cartas a máquina, prolijitas, escritas de un solo lado de la hoja, con ingenio y síntesis. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.



dero tenía familiares en Mendoza.

Docente con situaciones

Querida gente de Humor:

Hace 12 años que enseño Lengua y Literatura en tres escuelas secundarias, para mal de mis pecados. Con las actuales características de la política educativa, he sido testigo o protagonista de situaciones como:

SITUACION A

Con el ingreso irrestricto, el slogan "Educación para todos" no es sinónimo de "Edificios escolares para todos". Traducido al castellano básico, en una escuela con capacidad para 1200 chicos ahora hay 5300, sentados de a cinco hasta en las cornisas.

El mismo ingreso irrestricto nos trae estos problemas:

Alumna Pietradura: Profesora, tengo 140 "No alcanzó".

Profesora comedia: Nena, ¿a vos te gusta estudiar?

A.P.: No, yo no entiendo nada, repetí cuatro veces cada grado. Terminé séptimo porque ya no cabía en los pupitres.

P.C.: ¿Y cómo entraste en primer año?

A.P.: Y... Como ahora es por sorteo... Mi prima, que fue abandonada toda la primaria, quedó sin vacante y la reubicaron en una escuela de la Cochinchina. Cuando llueve, toma el aliscafo...

(Al otro día...)

Profesora comedia: Señora, a su nena no le gusta estudiar; discúlpeme, pero tampoco tiene capacidad. ¿No sería mejor que aprendiera corte, repostería, zapateo americano? Mire cómo progresaron doña Petrona, Cocó Chanel o la Amuchástegui, sin ir muy lejos...

Mamá: En casa todos hicimos el secundario, y ella lo va a terminar también. ¿Qué va a hacer sin un título?

(Profesora piensa): ¿Y con él?

P.C.: Pero señora, su hija se frustra, todos son mejores que ella, la menosprecian...

M.: Qué se va a frustrar, si en la escuela se divierte como loca. Además, en casa todo el día, qué horror; se lo pasaría tocando ese órgano electrónico que me pone los pelos de punta. Se cree que es Chopin. Mire, le agradezco su interés, pero tengo que irme. Soy orientadora vocacional y entro al

instituto en quince minutos.

(La profesora recuerda un refrán muy popular acerca de los comedidos)

SITUACION B

Con el nuevo régimen de calificaciones, el profesor debe conocer a fondo a sus 456 alumnos, y evaluarlos INTEGRALMENTE. (?) Si el niño no aprueba un objetivo de cualquier área, puede darse esta situación:

Profesor exigente: Alumno Pepito, tiene que recuperar la última unidad.

Alumno Pepito: Pero Profe, en la prueba me saqué una A grande así (gesto que puede malinterpretarse y que el profesor ignora).

P.E.: Alumno, usted no ha cumplido con los objetivos del área socioafectiva, esa prueba la entregó tirándola como un avión; jamás trajo un libro ni una birome, y eso no me parece que sea "Compromiso con la asignatura".

A.P.: Pero yo los objetivos cognoscitivos los aprobé...

P.E.: Ya sabe usted que debo evaluarlo INTEGRALMENTE...

A.P.: Eso es injusto. Usted me quiere reventar porque yo no le doy bolilla a su materia, que es un plumazo.

P.E.: Alumno Pepito, usted va a tener que aguantar muchos plumazos en la vida, se lo digo por experiencia...

A.P.: Yo no sé quién inventó este sistema. Mi mamá va a ir al Ministerio y veremos quién gana.

SITUACION C

Llegado el período recuperatorio de noviembre, el profesor penetra en un curso de 48 alumnos.

Profesor: Chicos, los diez que tienen que recuperar sintaxis, aquí; los cuatro que recuperan redacción, allí; los siete que deben análisis literario, allá. Los restantes se dividen en grupos de cuatro; van a profundizar sus conocimientos sobre los orígenes del castellano. (Revelo infernal que dura quince minutos.) Acá están los temas. (Ocho minutos para repartirlos.)

Alumno "restante": Profe, si ya tenemos la asignatura aprobada, ¿por qué tenemos que hacer algo que los demás no ven? Lo mismo pasó en julio. El año que viene nos vamos a dejar unos temas para recuperar, así no trabajamos al divino botón.

P.: Alumnos, trabajen, que se acaba el módulo. Alumnos, no charlen. Alumnos, no me preguntan todos al mismo tiempo, que se me cruzan las conexiones. Alumnos, ¡el timbre! Me voy al otro curso.

...Y el profesor sale con los

ojos dados vuelta, el pelo en el mejor estilo punk (sin gel), la lengua seca y el corazón oprimido. Sabe que en el otro curso le espera un lio similar. Sabe que ese día tendrá que corregir hasta que no ardan las velas, porque al siguiente los alumnos tendrán que saber si aprobaron el recuperatorio o pasan al recuperatorio siguiente, o al recuperatorio final. Creo que Borges, allá arriba, está pensando un libro titulado "La escuela de los recuperatorios que se bifurcan".

Agotados besos.

Cecilia Manes de Rondinoni
Quilmes (Buenos Aires)

Valecitos puntanos

U. C. R.
VALE POR

Una Camisa - 1 Pantalón - 1 Par de Zapatos

Acto 8 de
Noviembre
19:00 Horas
PLAZA PRINGLES

ARNALDI Senador

Señores de Humor:

Con la presente les adjunto uno de los tantos boletitos que han andado circulando por nuestra ciudad, con motivo de la próxima elección-consulta no vinculante para elegir Senador Nacional por esta provincia. El susodicho boleto es una muestra más de cómo se maneja la política en esta provincia. El boletito vale por una camisa, un pantalón y un par de zapatos a su portador, presentado a la salida del acto de proclamación de ARNALDI SENADOR. Pero cuidado. No es solamente Arnaldi el que transita estas prácticas que creíamos perimidas en la política argentina. También es el otro candidato radical, ARTURO NEGRI, y son los candidatos peronistas TORRES MORALES, MONES RUIZ, DINTRANS, ETC., además de los minoritarios y perdidosos candidatos de la derecha reaccionaria, nucleados en CONVERGENCIA DEMOCRATICA que no es más que un sancochado de liberales, conservadores y ucedeístas. Ellos también recurren a la práctica facilista de la dádiva o de la promesa de una casa para el que vive en una tapera, de una operación quirúrgica para el que arrastra un bocio cotudo del tamaño de un cuerno, y etc., etc.

No la quiero hacer larga, solamente les deseo que sigan como vienen denunciando sin asco la Argentina amorosa que ingenuamente en el año '83 pretendimos

rescatar y que se sigue hundiendo en la mierda. Chau.

Dr. Elías Jofré / San Luis

Sordos ruidos de "Clarín"

Señor director de Humor:

Hace más de treinta años que soy lector del diario "CLARIN", y es tanto lo que me he acostumbrado a él que me es muy difícil cambiarlo. Pero desde hace un tiempo vengo pensando en hacerlo, debido a su parcialidad política y sindical. He notado que son más repetidas las fotografías del secretario general de la CGT, que las del primer mandatario argentino; que son más publicitados los temas gremiales, que los correspondientes a los temas del Poder Ejecutivo o los temas educativos.

Ya rebasaron los límites en el número del 6 de noviembre de 1986, en el cual "gastaron" las cuatro (4) primeras carillas en destacar con notas, comentarios, fotos a granel y recuadros, los actos de un determinado partido político, en lugar de destacar temas mucho más importantes y de mayor trascendencia para el país, como son ciertos temas actuales de "MALVINAS" y todas las gestiones que al respecto se realizan en el país y en el exterior.

Se repite el día 8 de noviembre de 1986, en el que se emplea 1/3 de la primera plana y las tres (3) primeras carillas a la regularización de la CGT, que si bien es importante para alguien, es mucho más importante, por ejemplo, que se inauguró la PRIMERA FABRICA DE INSULINA DEL PAIS, la cual se publicó con un muy breve comentario en la página 27 (veintisiete), además de otros temas que hacen a la marcha del país.

Es lamentable que un medio periodístico de tanta tirada como es el periódico "CLARIN" sea utilizado como medio de "propaganda" de un partido político o sector sindical; es momento de recapacitar y dar lugar a otros temas de más envergadura, que hagan a la restitución de la definitiva democracia y lograr un real entendimiento entre los argentinos, y dedicar a los partidos políticos y sindicatos un espacio reducido en páginas interiores, pues cada uno de ellos debe hacer la propaganda y publicidad por sus propios medios y no que tengamos que pagarlas los asiduos lectores de "CLARIN".

Ing. Héctor Mantellini
Capital

N. de la R.: Está bien. Pero ¿vos tenés algo contra Saulito querido?

Bolsa de denuncias

"Parece que las autoridades de la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD) ni siquiera considera a los niños como "iguales" a los adultos: en su Policlínico han decidido suprimir (por supuesto, sin consultarlo a ninguno de sus afiliados) la 'Guardia de Pediatría', antiguo servicio asistencial de emergencia pediátrica muy utilizado por los afiliados y muy valorado por los médicos de cada zona (que generalmente no pueden realizar visitas domiciliarias 'urgentes' por diversos motivos que no caben en este análisis). Obviamente, la 'Guardia Permanente de Urgencias' del mencionado Policlínico del Docente (Lavalle al 1900, Capital) no cuenta con un médico pediatra; si se requiere la atención de algún chico, 'derivan' al Hospital de Niños (personalmente presencié cómo el jefe de Guardia de los días lunes procedía de esa forma ante los padres de una beba de pocos meses, accidentada el lunes 3-11 a las 21:45 horas).

Como las autoridades parecen desconocer no sólo su rol de administradores de los bienes de los afiliados, sino también su obligación de informarles las decisiones importantes que se toman, utilizo este medio para:

1) Poner en conocimiento de los afiliados a OSPLAD que la 'Guardia de Pediatría' del Policlínico del Docente ha dejado de prestar servicios;

2) Poner en conocimiento de las autoridades de OSPLAD que la comunidad docente repudia la inconsulta y arbitraria medida adoptada."

Eduardo Slomiansky
Capital

"Con relación al problema 'Salud', sabemos que es tremendo el despilfarro que se hace con los medicamentos. Funcionarios venales aprobaron en horas, medicamentos que normalmente logran su aprobación en dos años de gestiones. Se autorizaron aumentos que, de un valor promedio en junio '85 de \$ 7,81, llegaron un año después -junio 1986- a \$ 11,60. Y de los 169 renglones en la lista de precios de ESE laboratorio, alcanzaron a 435 renglones. Y se trata de un laboratorio de primera línea, del que varias especialidades sobrepasan los \$ 100. ¿Quién los puede adquirir? ¿O es que no todos los habitantes tienen el mismo derecho a curarse de la misma afección? ¿Esto quién lo controla?"

Salomón Slapak
Adrogué (Buenos Aires)




LA AUTENTICA BANDERITA

LA GRAN COCINA INTERNACIONAL

que se hizo famosa por su incomparable carne de exportación

además: mariscos - paellas -

chivitos - aves - pastas caseras - etc.

en un menú completísimo para

los paladares más exigentes

- LOCAL MODERNIZADO A TODO CONFORT
- SALON PARA BANQUETES Y REUNIONES
- AMBIENTE CLIMATIZADO
- ESTACIONAMIENTO PROPIO EN SUBSUELO

MORENO 1127/39
CASI ESQUINA LIMA TEL 37-7851

PROTECCION AL MENOR

En el número anterior pensábamos qué hacer con el mito de la siesta, el mito de la sopa, el de la purga... Ahora habrá que ver qué hacemos con...

"LOS MITOS" (II)

(LAS VITAMINAS)

Guión: Meiji / Dibujos: Tabaré





UN CHICO NECESITA ALREDEDOR DE 40 MILIGRAMOS POR DÍA DE VITAMINA "C".



Mejor Tabaré

Se siente: no es una nota, pero Feinmann está presente.

Concluida su serie de notas sobre "Ezeiza y los demonios" y antes de retomar sus temas de análisis político, adelantamos aquí algo de su última labor literaria.



Anticipo de la nueva novela de José Pablo Feinmann:

'EL EJERCITO DE CENIZA'

Después de sus anteriores obras —"Últimos días de la víctima" (1979) y "Ni el tiro del final" (1982)—, "El Ejército de Ceniza" es una incursión en la novela épica, con elementos del relato de aventuras y del "comic", entremezclados con temas permanentes de la filosofía (la nada, la muerte y la locura). Será publicada por Editorial Legasa en los próximos días (no de la víctima).

Cierta mañana —cuando ya muchos habían perdido la cuenta de los días que llevaban marchando—, el cielo se oscureció. "Sólo esto nos faltaba", murmuró en voz alta el coronel Andrade. "Los furores del cielo". Unas nubes negras, grávidas, en cuyo interior latía la violencia del huracán, comenzaron a cubrirlos.

Baigorria se colocó junto al coronel Andrade. "Es un huracán, coronel", dijo. "Y no de los suaves, si alguno lo es". El coronel volvió a alzar su brazo y la columna se detuvo. "¿Qué aconseja, Baigorria?", preguntó. Baigorria no vaciló. Dijo: "Voltear los caballos, coronel. Y guarecernos tras ellos". El coronel giró hacia el teniente Velazco. "Ya lo escuchó, teniente. Ordene que los soldados se cobijen tras los caballos y se cubran las caras con los pañuelos". El teniente tironeó las riendas de su caballo y salió al galope a lo largo de la columna, gritando la orden que le diera el coronel Andrade.

El coronel se allegó hasta el carro donde estaba la niña. Ya soplaban un viento violento y atemorizador. "Soldado Ortiz", le dijo al encargado de cuidarla. "Voltee este carro y guárdese con la niña tras él. Que nada le ocurra. Recuerde: su vida va en ello". Se acercó a la niña y le acarició los cabellos. Ella lo miraba con sus ojos ya abiertos por el miedo. "Calma, niña", dijo el coronel. "Nada te ocurrirá".

Galopó nuevamente hasta colocarse a la cabeza de la columna. Entonces miró hacia el cielo negro y bullente y dijo: "Parece que ni Dios nos acompaña en esta aventura". El doctor Forrest tomó un largo trago de su petaca y volteó su cabalgadura. "No demore, coronel", dijo. "Este viento que sopla ya es el huracán. Estamos bajo su furia". El coronel volteó el moro y se guareció tras él. "¡Cúbranse los ojos", se escuchó —lejana— la voz del rastreador Ramírez. "¡La arenisca enseguece!" Lo cierto era que azotaba la cara de aquellos que osaban enfrentarla con una fiera innumerable y dolorosa. Pronto dejaron de hacerlo y pronto —todos— estaban tiesos detrás de los caballos, que agitaban las patas aterrorizadas por el estruendo y por el dolor de la arenisca que se incrustaba cruelmente contra sus partes expuestas. El cielo se

quebraba en rayos incesantes y estallidos mitológicos. Los hombres se habían cubierto las bocas y los ojos con sus pañuelos, pero igualmente tosían, lloraban y gritaban como si la tierra se abriera para devorarlos. Algunos vomitaron un líquido ardiente y blanco, del color de la arenisca.

Luego de algunos minutos, el viento comenzó a aquietarse y las nubes se hicieron menos densas, como si se disiparan. "Qué extraño", murmuró Baigorria masticando con furia la arena entre sus dientes, "nunca he visto un huracán que se calmara tan pronto". A su lado, Quesada miró hacia lo alto y vio una extraña claridad en el cielo. "A menos que no haya sido un huracán", dijo, sin saber en verdad lo que decía pero sabiendo que era esa insólita claridad adueñándose del cielo la que le hacía decir lo que había dicho: que eso no había sido un huracán. "¿Qué ha sido entonces?", farfulló Baigorria, irritado. El teniente elevó su brazo y señaló las nubes: "Lo que haya sido aún no ha terminado, Baigorria. Mire esas nubes". Todos los hombres —ahora— miraban el luminoso cielo y las nubes que los cubrían. Eran unas nubes blancas, cenicientas, que filtraban una luminosidad del color de la tiza, atravesadas por incesantes destellos pero asimismo mansas, aquietadas. Ya no había viento y la arena reposaba otra vez sobre el desierto.

De pronto, un soldado gritó: "¡Algo cae del cielo!" Y otro dijo: "Llueve". Los destellos que atravesaban las nubes se habían convertido en pequeños copos cenicientos y ahora estaban cayendo sobre la arena, tiéndola de gris. Teñían de gris, en verdad, todo aquello sobre lo que caían. El coronel Andrade, absorto, como atrapado por la maravilla del fenómeno, extendió su mano y recogió en ella las partículas cenicientas de la lluvia. Las acercó a su cara, las miró fijamente, las desmenuzó entre sus dedos y dijo: "Es ceniza. Llueve ceniza".

La ceniza caía mansamente desde el cielo. Los hombres volvieron a montar sus caballos y permanecieron en estático silencio, tan absortos y maravillados como su jefe. Sus uniformes fueron tiñéndose de gris, sus caballos también, y pronto



fue gris toda la extensión del desierto hasta donde sus ojos podían ver, hasta el inalcanzable horizonte.

Eran ahora un ejército gris. Un ejército de hombres grises, con uniformes grises, que marchaban en caballos grises, sobre una llanura gris. Nadie intentó explicar el fenómeno. La lluvia todavía los acompañó durante un largo y alucinado trayecto, hasta que comenzó a demorarse y por fin cesó.

Ahora marchaban al acaso. La ceniza —Baigorria se lo había explicado al coronel— había borrado el rastro. Simplemente: **no había rastro que seguir**. El coronel lo fulminó con su mirada obstinada y dijo: "Siempre hay un rastro. Cuando lo elegí, lo hice porque usted se comprometió a descifrar sobre la arena hasta los rastros borrados por los vientos". "Esto es otra cosa, coronel", se defendió Baigorria. "De un rastro que borra el viento, siempre queda algo. Pero esto es ceniza. Lo ha cubierto todo". El coronel, sin dejar de mirarle lo profundo de los ojos, dijo: "Hacia dónde, Baigorria. Dígamelo ya". Baigorria, como sujetando alguna furia, se mordió los labios. Luego dijo: "Hacia el sur, coronel. Siempre hacia el sur". Y así fue como reiniciaron la marcha. Al frente, todo era desolación y ceniza. Atrás los soldados dejaban una huella única y virgen, y levantaban una polvareda gris como el humo lento de un fuego apagado.

Nadie se engañaba: Baigorria no seguía ningún rastro. Sólo fingía hacerlo. Lo fingía porque así lo había ordenado el coronel Andrade y porque en ese fingimiento estaba la posibilidad de salvar su vida. Sólo el coronel parecía creer en esa ilusión. Porque sólo el coronel aún miraba el suelo como si allí hubiera el trazado de algún signo.

¿Pero qué podía haber allí si todo era ceniza? ¿Qué podría haber si sólo había una dilatada extensión agrisada, tersa, aún no hollada por animal u hombre alguno, sobre la que ni siquiera habían osado posarse los pájaros?

No obstante, el coronel marchaba como si algo hubiera. Como si él y su rastreador siguieran un rastro implacable, claramente visible para ambos. O si no, como si lo fueran inventando, dibujando prolijamente, palmo a palmo, entre la ansiedad del uno y el temor del otro.

El ejército marchaba al paso lento, bajo un cielo también gris, cargado de nubes amenazantes. El ruido de los cascos era mortecino, ya que lo ahogaba la ceniza, y los animales levantaban a su paso el polvo de los sepulcros profanados. Los soldados tenían las cabezas gachas, derrumbadas sobre el pecho, como si no sólo los asolara el cansancio, sino —sobre todo— la tristeza y la incertidumbre de lo por venir. Eran un ejército mustio, como una piel seca y rugosa.

Durante un día y una noche más marcharon sobre la ceniza. Pero cuando volvió a amanecer, las nubes oscuras se habían disipado y el sol —nuevamente— calcinaba las arenas, que ya eran blancas y restallantes y enceguedoras como antes de la extraña lluvia gris.

El coronel Andrade llamó a Baigorria. "¡Baigorria!", gritó con acento imperioso. El rastreador galopó hasta colocarse a su vera. "Coronel". El coronel le hizo un gesto crispado con la cabeza. "Acompáñeme", le dijo, y lanzó el moro al galope. Baigorria apremió tras él su alazán y no tardó en darle alcance. Se detuvieron a considerable distancia de la columna. Estaban —ahora— solos.

"Ya no hay ceniza que cubra el desierto", dijo el coronel, y Baigorria le vio brillar en los ojos algo que no era solamente la ira, sino el deseo de matar. Temió por su vida. "Yo también sé mirar las arenas", continuó el coronel, "y aquí no es un rastro lo que está faltando. Si me dice otra cosa, miente". Baigorria sujetó con fiereza las riendas de su alazán. Y dijo: "No necesito mentirle. Hay un rastro". Los caballos movían abruptamente sus cabezas, tratando de no golpearse, tal era la cercanía en que ambos jinetes los mantenían para dialogar así como lo estaban haciendo, casi cara a cara, bebiéndose uno a otro el aliento. "¿Y qué rastro es el que hay?", preguntó el coronel. "¿El que lleva al enemigo?" "Sí, coronel", contestó Baigorria. "El que lleva al enemigo. El mismo que venimos siguiendo desde que abandonamos el Fuerte Independencia". "Por su ventura deseo que así sea", dijo el coronel. "Vamos ya".

Galopó hasta colocarse nuevamente al frente de la columna. Los soldados se habían sacudido la ceniza de sus uniformes y estaban ahora envueltos en una polvareda gris. Sin embargo, la ceniza era obstinada, como pringosa, y los uniformes quedaron extrañamente azules y grises, como una bandera exótica, que ese ejército no honraba ni conocía. Retomaron la marcha.

Era la hora del crepúsculo cuando Baigorria volvió a colocarse junto al coronel. Extendió su brazo y dijo: "Hay una mancha sobre el horizonte". El coronel entrecerró sus ojos y descifró lo que había surgido allí, en la lejanía. "Es cierto", dijo. "Es una mancha. Sólo eso por ahora". Giró hacia atrás su cabeza y rugió: "¡Al galope!" Nuevamente se sacudió la columna como herida por un látigo impiadoso. Galoparon más allá del agotamiento y la razón. Los caballos parecían prontos a reventar, pero —sin embargo— seguían, pues era como si también ellos estuvieran bajo la fascinación y el temor del vertiginoso jefe que los conducía.

Cuando la mancha que había surgido en el horizonte hubo adquirido contornos inteligibles, el coronel ordenó a la columna que se detuviera. "Ahora, al paso", dijo. "Lentamente". Con pesadez, como venciendo una modorra tenaz, reanudaron la marcha. El coronel giró hacia Baigorria y dijo: "Y bien, Baigorria, ¿es esa mancha lo que mis ojos me dicen que es? Dígamelo usted". Con una voz grave, quebrada por la derrota y los presentimientos más lóbregos, Baigorria dijo:

—Es el Fuerte Independencia.

—Hay una agitación sobre las murallas—dijo el coronel, ahora sombrío y presagioso. Baigorria asintió. Y luego, mordiéndose las palabras, como para sí, murmuró:

—Son los pájaros de la muerte.

"¡Timbal, querido, la Orquesta está contigo!"

SINFONIA DE BALDOSA

por Langer

La Orquesta Sinfónica volvió a tocar en la calle, como protesta por los bajos sueldos. Y nosotros volvemos a tocar el tema, si bien no el fagot. De puros trombones que somos.



Juan Bautista Sejean, el que pateó el tablero y consiguió que la Corte le permita casarse.

¡Los varoncitos están que trinan, Juan Bautista! ¿Qué hiciste? ¿Cómo se te ocurre mandar al frente a tanto separado que vivía feliz y tranquilo tomando mate con su media naranja (ya que la naranja entera, mientras no salga la ley, no te la permiten)?

¿No pensaste en tus hermanos de sexo, que ahora, cuando deben pasar por Tribunales, se hacen los sotas y les dicen a sus concubinas: **"¡Mirá, mirá qué linda está la plaza Lavalle, mirá la fuente!"** Quisimos cubrir la información, taparla más bien, pero las mujeres ya están avivadas...

¿QUE NOS HICISTE, SEJEAN?



Por Santiago Varela

En Tribunales, una verdadera multitud se arremolinaba frente a las puertas del viejo palacio. Debajo de una pancarta de la Liga de Derechos del Varón, estaba mi amigo, el flaco Tarántula, vociferando y discutiendo como un energúmeno.

—Flaco, te va a dar un infarto. ¿Qué te pasa?

—¡Que en este ispa están todos rayados! Los diarios sacan titulares hablando del divorcio, pero es una trampa. Aquí separarse se puede separar cualquiera. Yo mismo me divorcié, de hecho, cinco veces. Pero aquí la mano viene cambiada. Qué te digo que esta mañana me levanto y mi jermu, en lugar de traerme el mate con bizcochitos, se me aparece y me anuncia que va a hacer juicio para casarnos. ¡Escuchame, loco! ¡Juicio para

casarse, no para divorciarse! El juez dice *cúmplase y te casan con el auxilio de la fuerza pública. Y si te desacatás, vas en cana. Tu ex te hace juicio por alimentos, y la que tenés ahora te hace juicio para engayolarte y después para poder hacer-te juicio por alimentos. Y así hasta el infinito. ¿Y las garantías constitucionales? ¿Qué pretenden? ¿Que me venga a vivir a Tribunales y me gaste toda la gaita en abogados?*

—Esa es una buena idea —terció un petisito de chaleco—. Los abogados también tenemos que vivir. Los expedientes pueden perderse, pero no comerse. Se nos cortó la changa de los juicios previsionales, los de desalojo cada vez están más difíciles. Ahora, por lo menos, se nos abre una fuente de laburo. ¿Vieron cómo el matrimonio puede hacer feliz a al-

guien? —concluyó mientras repartía tarjetas de su estudio a todas las mujeres que andaban por ahí.

Dejé al flaco Tarántula juntando firmas para hacer una pira y quemar a Sejean en el Obelisco, y me metí en una de las nubes de Ubeda que justo flotaba arriba de la plaza Lavalle. Ahí me encontré con el senador Saadi.

—¿Y usted qué opina, don senador?

—Mire, compañero periodista —deletré mientras buscaba un almanaque de 1995 para ver en qué día terminaba su mandato—, esto es un despropósito. Cuando aparece la ley de divorcio en la Cámara, yo, al mejor estilo Bilardo, pateo la pelota a la tribuna y resulta que ahora, desde la tribuna, pretenden hacer el gol. ¡Pero en este país ya no hay más reverencia por los fueros!

—Lo que pasa es que ustedes, en las Cámaras, le dan muchas vueltas al asunto. Además, juntarlos para que se reúnan a horario es más difícil que masticar agua...

—Es que uno no puede andar legislando todo el santo día. Uno es un político. Las internas roban tiempo, roban guita, roban votos. Todo no se puede hacer de la noche al año que viene. Para colmo, resulta que uno vota en el Senado el acuerdo para los jueces, y después los jueces se te vuelven contra. ¡Qué falta de respeto!

—¡Qué atropello a la razón —seguí yo, que sabía la letra.

—Estas liberalidades de los jueces en la época del Proceso no se veían. Aparte, si los magistrados siguen haciendo cosas así, ¿me quiere decir para qué estamos nosotros?

—Eso —dije, y dejé la nube para volver a la plaza Lavalle.

• • •

En un banco, envuelto en una capa roja, tratando de pasar desapercibido, estaba mi viejo conocido Beccar Varela de Tradición, Familia, Propiedad y Otros Bienes Raíces.

—Don Cosme, por favor, desearíamos saber su opinión amplia, liberal y desprejuiciada al respecto...

—Opino que cinco personas no pueden representar a nadie, no como yo que represento al noventa por ciento del país y sus alrededores. Ahora bien, como hombre de leyes, acato la resolución de la Corte, pero dictamino que se debe apelar.

—¿Apelar un fallo de la Corte Suprema? ¿Ante la Corte Internacional de La Haya, tal vez?

—No, pequeño pecador. Más arriba, apelar ante la Corte Celestial —contestó apuntando con su dedo hacia arriba,

donde, casualmente, estaba ahora la nube de Ubeda—. Que es, en definitiva, la que nos ha de juzgar.

—Bueno, pero mientras esperamos la hora del juicio, ¿no tendría un lugar más cerca dónde apelar? Digo, para hacerlo más fácil, ¿vio?

—De acuerdo. Podríamos apelar ante el Santo Oficio que, históricamente, ha actuado con una ecuanimidad digna de encomio. Ahí deberíamos llevar a esta encarnación de Satanás que es el doctor Sejean, ponerlo en el potro, y ya iba a ver usted cómo el juicio lo ganábamos nosotros, como en aquellos inolvidables días del siglo XIII —concluyó con un gesto nostálgico que le hizo temblar levemente la capa de seda roja.

—¿Pero no le parece que el hecho que el pobre hombre se vuelva a casar ya es suficiente castigo?

Don Cosme no contestó, pero me miró y pude ver cómo le brillaban los ojitos. Sin duda, pese a sus declaraciones públicas en contra del fallo, el hecho de que todo el mundo no se pudiera escapar de las garras del matrimonio, cimienta de la propiedad y la herencia, lo hacía tremendamente feliz.

• • •

Me despedí de él y me volví a sumergir en medio del barullo de Tribunales. Ahí, en diversos corrillos, se seguía comentando el asunto.

—Es insólito —se quejaba uno con cara de empleado bancario—. Todavía no puede terminar el juicio del 67 bis y ya me meten en otro nuevo.

—Esto es escupirnos el asado —opinaba un agente de turismo con expresión de mufa—. ¿Qué necesidad hay de gastar guita en abogados, papeles, juicios, citaciones? ¿Por qué no dejar las cosas como están? Si usted se quiere casar de nuevo, se casa por Bolivia, Paraguay o México;

nosotros le financiamos el pasaje, diez días de luna de miel en Acapulco en hotel cinco estrellas a dólar mercado oficial. ¡Una papa! ¿O acaso me va a comparar las palmeras del Pacífico con el registro civil de la calle Talcahuano donde la madrina, de faja y sombrero, tiene que esperar al rayo del sol, transpirando como una beduina?

—Perdón —se disculpó una viejita—. Vengo a presentar una solicitud de pensión graciable.

—No, abuela —contestó un boy scout—, esas las otorga la Cámara de Diputados.

—A mí me dijeron que eso era antes, que ahora parece que aquí sale más rápido.

¡Para qué habrá dicho eso! El diputado Vanossi, que estaba disfrazado de fotógrafo de plaza para ver qué pasaba, tiró la cámara y el trípode al suelo y se puso a saltar sobre ellos como un loco, gritando:

—¡No puede ser! ¡Esto no se banca más! Primero con el asunto de las drogas, ahora con el matrimonio. ¿Qué pretenden estos jueces? ¿Que en la Cámara nos entretengamos jugando a la gallinita ciega mientras ellos definen el presupuesto nacional mediante una acordada? ¡Esto es una república, no un juzgado!

—Lo que pasa es que una legislación lenta no es una legislación —opinó un secretario de instrucción con toda la mala leche del que se toma revancha.

Como la mano se ponía espesa, decidí tomármelas antes que se agarraran a las piñas. Y me dije: estoy hablando con todo el mundo, menos con el héroe del partido, el que armó tanto jaleo institucional y periodístico. ¿Qué espero para hacer una nota exclusiva con don Sejean, que se quiere casar y argumenta que, de lo contrario, las leyes vigentes lo obligarían a permanecer solo y en la abstinencia más rigurosa?



← — — — — “La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente.” — — — — →

“En Ayunas”
Lunes a Viernes de
9.33 a 11.00 hs.
Conductores:
Carlos Abrevaya y
Jorge Guinzburg.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

VÉALO COMO UNA REPETICIÓN
BÍBLICA, PADRE; ¡OTRO JUAN
BAUTISTA QUE PIERDE LA
CABEZA POR CULPA DE UNA
MUJER!



Sejean, el que le tiró la manga a la Corte

Llegué a la casa del caratulado en autos y encontré una cola de dos cuadras: periodistas de todos los medios esperaban turno para arrancarle declaraciones exclusivas, todas iguales. A mí me tocó detrás del móvil de Radio Nacional, y pude pasarme las diez horas de espera escuchando los últimos *hits* del Festival de Zwischenahn para tuba y violoncello, co-

sa que me calmó bastante los nervios. Cuando finalmente me tocó el turno y entré a la casa de don Bautista, me estremecí. Hundido en un sillón, los ojos desorbitados, las manos temblorosas, el cabello desaliñado, más bien era la imagen de la derrota que la de la fama.

—¿Cuántos quedan...?—preguntó con un hilo de voz.

—Soy el último—contesté—pero no se lo diga a mi jefe de redacción.

—¿El último?!—exclamó abrazándome y poniéndose a llorar.

—Cálmese, no es para tanto.

—Es que no doy más, no doy más...

—Hace dos días que no duermo. Me llaman por teléfono a cualquier hora para que haga declaraciones, se meten en mi casa, me filman cuando me rasco la nariz, me sacan fotos cuando voy al baño...

—Es que usted es un adelantado, un prohombre que consiguió lo que nadie...

—Lo que ocurre es que yo no quería conseguir eso... ¡En realidad, la que se quería casar era mi segunda mujer, no yo! Y como ella me presionaba, para darle el gusto le dije que bueno, y se me ocurrió lo del juicio. Yo fui juez, sé lo que es esto. Si un juicio común por estafas reiteradas tarda cinco años, un caso así, yo pensaba, por lo menos no salía hasta después del 2000. ¡Y menos pensaba que iba a salir favorable!

—Sí, la verdad que muy feliz por haber ganado el juicio, no se lo ve...

—¡Es que lo perdí! ¿Para qué quería yo casarme de nuevo si así vivía refeliz? ¡Malditas sean las apelaciones!—dijo a la vez que pateaba el baiut.

Dado el cariz que tomaba la cosa, recogí mis petates y decidí tomármelas en busca de otro ángulo de la información. Al salir me topé con su futura esposa. Con una sonrisa de oreja a oreja me dio una palmadita.

—No se preocupe, después se le pasa. Nosotras sabemos cómo hacer estas cosas...

Que una mujer llega al mundo sabiendo cómo alcanzar el Registro Civil, no me cabía ninguna duda antes de esto. Pero que en la Argentina—que todos sabemos no forma parte del mundo—lo logren superando nuestra compleja y atrasadísima legislación, habla bien a las claras de su diabólica habilidad y notable argucia. No hay caso, a la mujer argentina vos le das un alambrecito y te fabrica un casorio.



← — — — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — — — →

"Notijuego"

Ahora en Belgrano
Martes a Viernes
de 22.30 a 24 hs.

Loterías, quinielas,
turf, prode y toda la
información deportiva.
Conduce:

Eduardo Colombo.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

Para los lectores que aún no han sido citados por el Tribunal de Faltas y, por ende, conservan su auto, presentamos este servicio oficial exclusivo. La campaña "**Boletas, sí; autos, no**" ha comenzado y cualquier conductor desprevenido puede perder una fortuna e hipotecar por años a una familia si se atreve a internarse en las luces del Centro, candorosamente, como un sueco. Distintos medios ya anunciaron que el 1 de diciembre comenzó la etapa "represiva" de este plan. Las trampas ya están tendidas. Atravesar la ciudad sin una boleta será más difícil que evitar que te coman los bichitos del "pac man". Por eso es tan importante conocer estos consejos. Recuerde: "**no es el auto el que mata, es la infracción**". Porque de la Capital saldremos infractores o prófugos, jamás sin multas. Y si no lo recuerda, no importa, porque igual, boleta.

Todo En Mu

Se actualiza

Cómo empezó todo

El origen de esta campaña, con multas que oscilan entre los 25 y 1.600 australes y más de 1000 agentes nuevos en las calles, anotando los números de las patentes de los automóviles, al parecer se habría originado en un lamentable error de interpretación. Se presume que alguien entendió que la prioridad económica es "combatir la infracción". Inflación, infracción... se parecen. De allí que ya hay gente hablando del problema de la "hiperinfracción", la "infracción con o sin recesión" y otros errores por el estilo. Ahora que ya todo está orquestado, es muy difícil dar marcha atrás, porque si los que avanzaron retroceden, serán multados. O sea que si le gusta, bien. Y si no, marche preso.

Trampas. Trompos. Trompis

SÍ, ERA EL AUTO ECONÓMICO, PERO POR LAS BOLETAS QUE LE HICIERON POR EXHIBIRLO EN LA VEREDA LE SALE MÁS CARO QUE UN MERCEDES.

RASPOSO S.A. CONCESIONARIO OFICIAL

P



Algunos ministros de Economía señalaron que un mérito de su política era que **todos los sectores se perjudicaban por igual**. Algo por igual va a ocurrir en este caso. Porque entrar a la ciudad, sobre todo hasta el centro, y no cometer ninguna infracción, será virtud de ángeles, inconscientes o mentirosos. Para que ningún conductor tenga

el privilegio de salvarse, está **todo previsto**: hay muchos menos estacionamientos que autos. Se incorpora el software "azar-choice" de descompostura de semáforos en distintos lugares-sorpresa. Cuadrillas municipales pintan columnas en arterias muy transitadas en horas pico. Se incrementa el número de pasacalles para aumentar la dis-

tracción del conductor. Se realizan cortes de calles al paso. Y ningún agente destinado a hacer boletas se anima a dirigir el tránsito, acaso embotellado. A todo esto hay que sumarle que está por salir el auto económico, para que uno, con lo que se ahorra, pueda pagar más boletas.

TAS DE TRANSITO

Ley del Talón

Ruidos con pena

Para no dejar cabos sueltos, se han actualizado los valores de algunas infracciones de dudosa interpretación. Por ejemplo: uso indebido de bocina (★ 400), carrocería ruidosa (★ 900) o falta de frenos, cosa muy difícil de establecer...

¡LE JURO QUE EL RUIDO NO ES MÍO, AGENTE!
¡ES DEL GORDO ÉSE!

FROOOOMF

¡CRONCHI, CRONCHI, CRONCHI!



¡Atención, "quesos al volante"! YA ABRIÓ SUS PUERTAS RESTAURANTE PROBOLETA

MAL ESTACIONAMIENTO PROPIO

La Cooperadora Policial ya tiene su propio restaurante. En **Proboleta** usted ni tiene que bajarse del auto. Sólo debe estacionar y esperar que le acerquen la comida y la multa.

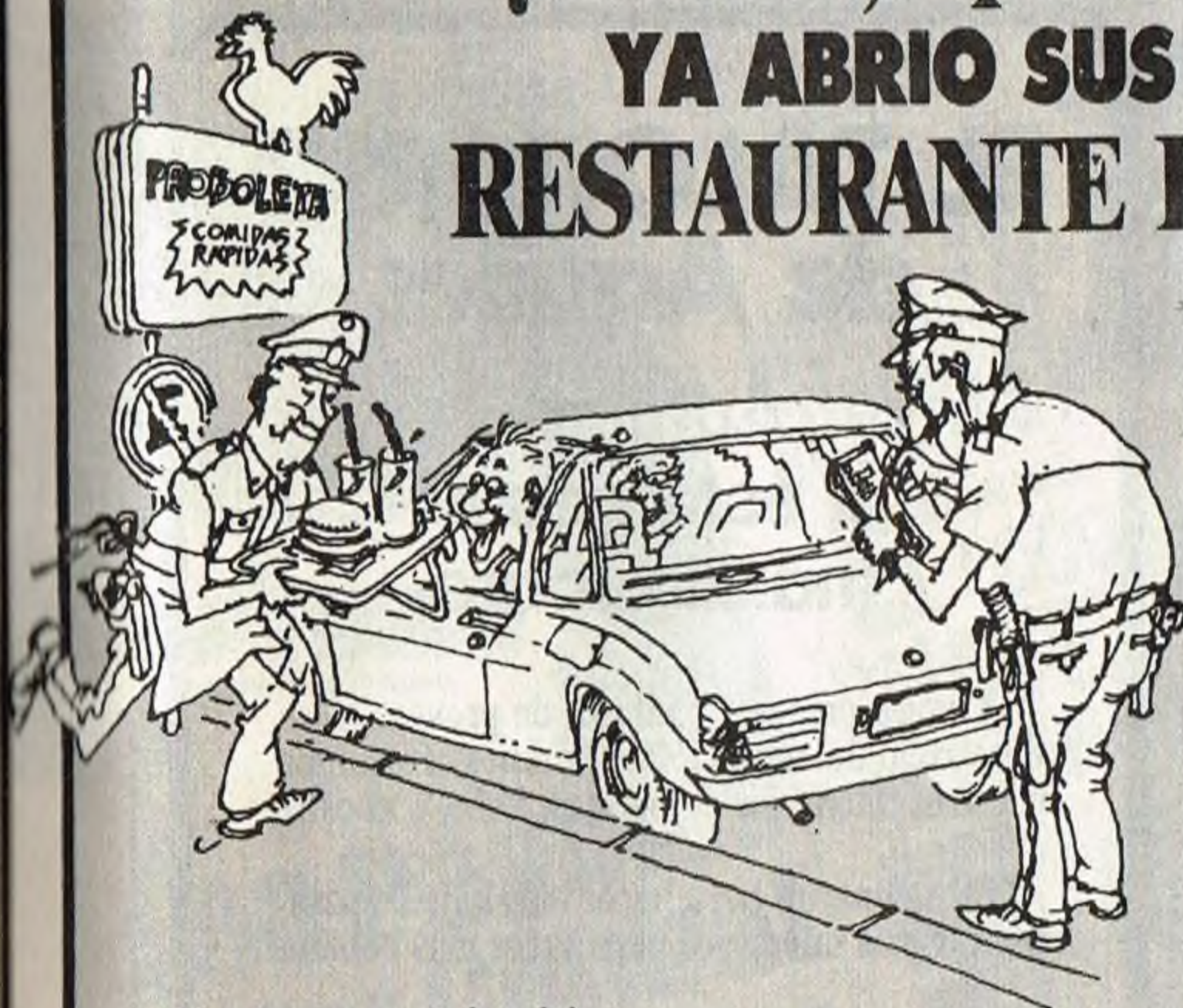
Mientras usted come, nosotros le buscamos el pelo en la leche. Y siempre lo encontramos. No se moleste hasta el microcentro para recibir su acta de infracción. Venga a **Proboleta** y disfrute de nuestro nivel "5 talonarios".

RESTAURANTE PROBOLETA

"El mejor lugar para digerir el tránsito"

Algunas sugerencias del "Cheff de Tránsito":

Calamaretis a la escape libre:	★ 750.-
Bife "desenfrenado":	★ 600.-
Albóndigas sin registro:	★ 1.000.-
Parrillada en rojo:	★ 1.200.-

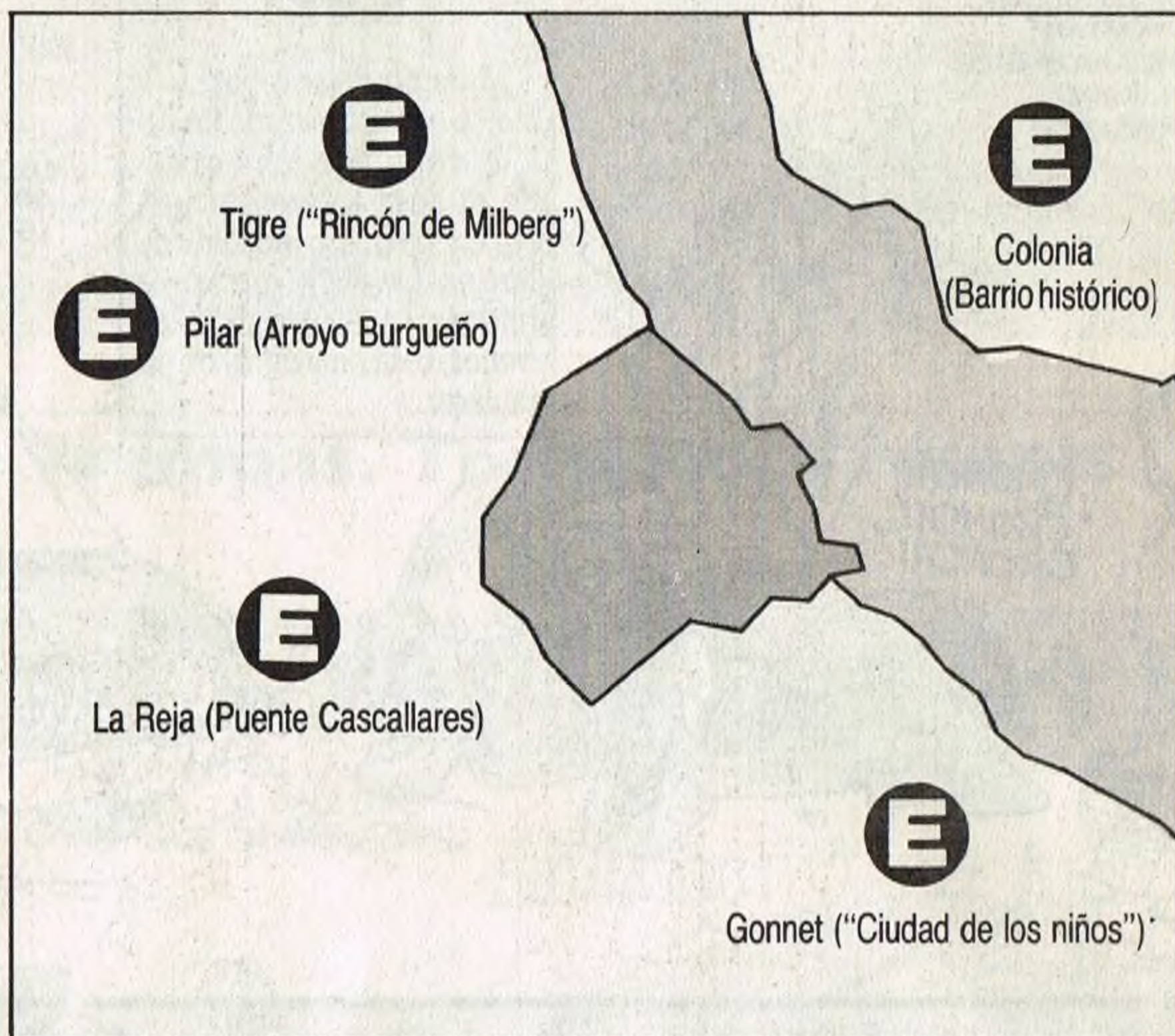


TODO EN MULTAS DE TRANSITO

¿Debe ir al Microcentro? ESTACIONE SIN PROBLEMAS

Usted debe ingresar en la fatídica zona: es inexcusable, impostergable, asunto de vida o muerte. Usted suda frío, siente náuseas, se trauma pensando cómo cuernos estacionar sin hacerse acreedor a una terrorífica boleta. No se preocupe. Nosotros hemos realizado un prolijo relevamiento de las zonas en que se puede dejar el auto sin peligro de violar las ordenanzas de tránsito. No quedan "aquí a la vuelta", eso es cierto; pero al menos usted tendrá la tranquilidad de volver y encontrar el parabrisas tal como lo dejó, sin esas horribles papeletas enemigas de su presupuesto.

En el mapa adjunto están señalados con claridad meridiana los lugares de libre estacionamiento. Ahora sí: ¡el microcentro es suyo!



**¡No corra más! ¡Deténgase!
Arregle sus cuentas con**



**CIRCULO
OFICIAL**

**De ahorro previo
para pagos de multas**

Usted sabe que no podrá librarse de cometer una infracción. La acumulación de multas puede costarle muy caro: años y años de trabajo sin poder comer ni regalarles caramelos a sus chicos.

Por eso creamos CIRCULO OFICIAL. Usted ahorra mensualmente antes de la infracción y, con nuestro préstamo, la multa deja de ser una tragedia mortal para convertirse en un drama previsible.

CIRCULO OFICIAL de ahorro previo. Venga desarmado, con las manos en alto.

EL TALONARIO de Aquiles

**Adhiere
a esta gesta
moralizadora**

Como siempre, orgullosos de proveer al desarrollo del municipio, seguimos ofreciendo nuestros talonarios de boletas, fieles a nuestro lema:

**"Más talonarios para hacer más boletas para
comprar más talonarios para hacer más boletas."**

El TALONARIO de Aquiles

Pasaje Burocracia 10.150

A raíz del aumento de las multas por infracciones de tránsito
(2a. parte, viene de la boleta anterior)

LA CADENA SINIESTRA DE LAS BOLETAS

Por Alfredo Grondona White (farol roto)

Completamos este autoservicio periodístico iniciado en las dos páginas anteriores, imaginando episodios que tranquilamente —nerviosamente— pueden producirse con el nuevo régimen: una cadena de distribución que se pone en marcha, una siniestra bola de nieve. Como hecha la ley, hecha la trompa, y abollada, y el que no salta es un rulemán, suponemos que policías, coches, boletas, conductores y/o infractores se verán envueltos en esta diabólica progresión de curros. Sigámosle la pista a esta historieta: suben las papas, sube la presión, y todo se encadena. Y como uno siempre tiene cara de eslabón...



Las multas están más caras. Todo está más caro. La vida está más cara. Las cometas también. ¿O qué pretende?



Y la plata que se junta va a... ¿A dónde va a parar la plata que se junta? A la Municipalidad no le avisó nadie.



Y si a la Municipalidad nadie le avisó, ¿cómo paga la Policía el 20% de las multas, prometido a los agentes que hagan boletas?



Los "no afectados" al control de tránsito quieren afectarse. "Cambio sátiro del hacha por viejito que maneja lento." ¡De acá!



La cosa se complica: los "no afectados" al tránsito no cobran y van al paro. A los "afectados" ni les va ni les viene ni les dobla.



¡Lo que tenía que pasar! Huelga de infractores, cometan lo que cometan, hartos de mantener a grupos de inadap-
tados...



...Tantos, que son demasiados canas para repartir el 20%.
¡La recaudación por multas en estado de emergencia!



A los protestones en huelga los "afectan" al control de tránsito, para que se las rebusquen. Muchas manos para una sola boleta...



Y su lógica consecuencia: volvamos a la boleta legal, que reditúa un 20% al que la haga. Pero seguimos siendo muchos...



¡Catástrofe final! Quiebra el sistema municipal-policial. Vuelve la "multa en negro", más modesta. Todo es un ciclo a contramano...

POR UNA ARGENTINA ETICA

Como en aquel viejo lema del "tábano sobre un noble caballo..." (con perdón), ni dormimos ni dejamos dormir. Seguimos con la evaluación de la gestión de gobierno, e inauguramos una sección de "Aplausos", reconociendo la labor de algunos funcionarios.

Aplausos

¿Hay funcionarios cuya obra merezca ser resaltada? La simple sugerencia de un nombre provoca objeciones; algunas veces justificadas, otras veces nacidas de la enemistad política o de ese prisma ácido y desvalorizante que parece incorporado al ser argentino.

Más allá de alguna reserva menor que puedan merecer sus respectivas gestiones, iniciamos esta serie de reconocimiento a algunos funcionarios. Sabemos que

las alabanzas provocan menos interés que las críticas. Pero éste es nuestro sacerdocio. Intermediarios y coime-ros, abstenerse.

● **Nelly Speroni**, subsecretaria de Conducción Educativa (Ministerio de Educación y Justicia de la Nación).

Por iniciar el **aggiornamento** educativo intentando adaptar la enseñanza a la realidad nacional.

Por adecuar a las prácticas modernas el sistema de

Testimonios de los diputados

Castro y De la Sota,
y de Fernando Alfonsín

No podemos menos que sentirnos orgullosos del fenómeno producido por estas calificaciones que estamos realizando sobre la acción del gobierno radical. Hemos conseguido lo imposible: unificar la opinión de los argentinos. Todos los sectores políticos del país coinciden en que las evaluaciones son bochornosas.

En el número anterior habíamos informado que los legisladores radicales, peronistas, intransigentes y liberales se habían negado a recibirnos, acusándonos simultáneamente de agentes de la CIA, la KGB, el Mossad y la CHA. Esta vez tenemos buenas noticias: encontramos desprevenido al diputado oficialista Juan Bautista Castro y logramos hacerlo hablar. Y también se prestó a nuestro requerimiento el demócrata cristiano Juan Manuel De la Sota. ¿Que es peronista y no democristiano? Grave error: de la Sota ha sido "expulsado" del partido. Peronista es Bercovich Rodríguez...

Y como si no bastara, conseguimos el testimonio exclusivo de Alfonsín. ¿Cómo que no es Alfonsín? ¿Quién es, entonces? ¿Moria Casán...?

En síntesis, estamos eufóricos y seguiremos —sin hacer caso a las críticas— esta evaluación de aquellas cien promesas difundidas durante la campaña electoral de 1983, denominada "Síntesis de la plataforma radical" (los números corresponden al ordenamiento original):

36) Se estimulará la libre formación de asociaciones estudiantiles derogando toda reglamentación que se les oponga.



Opina **Rodrigo Campos**, secretario general de la Federación de Estudiantes Secundarios de la Capital: "La circular N° 78, que se dictó a principios del '85, modificó la circular N° 3 en cuanto a permitir la actividad más amplia de los centros de estudiantes (se dijo que fueron consultadas las juventudes

LAS 100 PROMESAS

políticas) y derogó el tutelaje que existía en los centros por parte de los rectores. Lo que sucede en la práctica es que se permite la existencia de los centros, aunque no se los estimula, y en muchos colegios hay trabas para su funcionamiento e incluso desconocimiento de su representatividad. Podemos reconocer un avance, pero subsisten serias limitaciones."

De acuerdo a una fuente del Ministerio de Educación, "Incentivar la agremiación estudiantil por la agremiación misma, sin un proyecto donde se inserte esa agremiación, es casi un absurdo. Después de tantos años de funcionamiento autoritario de la educación, se debe producir necesariamente un desajuste general como paso previo al reajuste. Con roles claros de participación de todos los sectores de la comunidad educativa: funcionarios, docentes, alumnos, padres".

El espacio y la libertad obtenidos por los secundarios para agruparse y desarrollar la acción en sus centros de estudiantes son tan amplios respecto a cualquier etapa anterior, que solamente por especulación política opositora se podría negar el mérito de las actuales autoridades. Tal vez algunos reclamos subsistentes de los dirigentes estudiantiles deberían reformularse o transformarse en autocrítica: en lugar de haber dedicado tanto esfuerzo en impulsar la acción política partidaria podrían haber formulado una propuesta concreta y realista de participación.

65) Se pondrá en marcha el PAN (Plan Alimentario Nacional) para combatir la pobreza extrema.



Nadie más indicado para referirse a este tema que **Fernando Alfonsín**, secretario de Promoción Social y vicepresidente ejecutivo del PAN. "El programa se inició con 1.400.000 cajas para otras tantas familias con una frecuencia mensual. En este momento hemos descendido a 1.230.000 cajas, debido a la pequeña reactivación económica y a una deserción espontánea de sectores que han recompuesto su situación. Pero la caja del PAN ha pasado a ser un aspecto secundario: lo importante transita por los pro-

evaluación de alumnos secundarios (suspensión de exámenes de diciembre), a pesar del escaso apoyo recibido de los antiguos funcionarios, rectores y profesores "escandalizados" por la innovación.

Por impulsar el diálogo con docentes y dirigentes estudiantiles, combatiendo el sistema autoritario de disciplina e instrucción ("la educación debe ser atractiva"), en un delicado equilibrio entre quienes incitan al permisivismo anárquico del '73 y quienes añoran en las aulas la rigidez monacal.

• **Carlos Rodríguez**, director nacional de Higiene y Seguridad (Ministerio de Trabajo).

Por intentar crear conciencia sobre la necesidad de mejorar las condiciones de higiene y seguridad en el

trabajo para la prevención de las enfermedades profesionales. La neumoconiosis de los mineros, el saturnismo de los gráficos, la neurosis de telefonistas y colectiveros, los accidentes en la construcción...

Por insistir en esa prédica, a pesar del desinterés de muchos funcionarios nacionales y provinciales, empresarios y hasta dirigentes sindicales que prefieren reducir la negociación obrero-patronal al tema del salario. Y pese a la indiferencia de los propios trabajadores que —deliberadamente desinformados— también limitan sus reclamos a la retribución, mientras se mantienen las condiciones de trabajo inadecuadas que les provocan enfermedades y muertes tempranas.

Informes: Julio Villalonga Daniel Casas

Una evaluación de la gestión de gobierno

gramas colaterales como el de agua potable, de salud, de educación. El programa permite también una suerte de reactivación económica en la industria de la alimentación, que provee el 93% de los productos. Hemos generado trabajo para industrias como la láctea, arrocería, frigorífica, harinera, aceitera, que estarían en una situación muy difícil si no hubiera sido por este programa.

¿Si el mantenimiento de este programa tiende a institucionalizar la situación de emergencia? No es así; mi punto de vista es que debe terminar cuanto antes en la provincia de Buenos Aires, sur de Córdoba, sur de Santa Fe y concentrar todo el esfuerzo en el noroeste argentino, en donde la subalimentación constituye un problema tradicional, de mucho tiempo atrás."

73)...Pero ese esfuerzo (de todos los sectores para dinamizar la actividad productiva) **sólo cobrará sentido si el gobierno democrático muestra su firme decisión de recuperar las enormes masas de recursos que fueron sustraídas al país por los reducidos grupos en los que se concreta la actividad especuladora.**



CALIFICACION

Según el diputado radical **Juan Bautista Castro** (miembro de la Comisión de Finanzas), "el blanqueo significó una ardua discusión en el bloque de la UCR. En verdad, es una posición

principista del radicalismo mantenida durante mucho tiempo que el blanqueo es una injusticia para quienes cumplen con el pago de sus impuestos. Ahora: aquí se dan circunstancias especiales con respecto al período de la dictadura militar donde hubo cuantiosos fondos transferidos al exterior y en ese aspecto no resultan de ningún interés para nuestra economía mientras permanezcan afuera. Ante esa circunstancia, habría una ley de blanqueo que dispondría una disminución en la tasa del impuesto y una ampliación en los plazos de pago, pero no sería tampoco una concesión gratuita, será una facilidad tributaria pero onerosa".

78) Se pondrá en marcha una política que no sólo

no perjudique al agro con un sistema de precios y retenciones regresivo, sino que le otorgue todo el apoyo que este sector estratégico necesita para nuestro comercio exterior.



CALIFICACION

La opinión del diputado justicialista **Juan Manuel de la Sota** (miembro de la Comisión de Agricultura y Ganadería): "Este punto 78 demuestra que en el ámbito de la agricultura y la gana-

dería el radicalismo ha caído en el mismo vicio que en el resto de las áreas: la sobreoferta de promesas electorales. Al cabo de tres años, el mercado que recibió esa sobreoferta puede tener una visión crítica. Los comunicados que están emitiendo las entidades que nuclean a los pequeños y medianos productores agropecuarios demuestran que esta promesa 78 no ha tenido ni punto de iniciación. Desde la óptica productiva, en el campo, las mejoras que el gobierno ha otorgado han sido algunas rebajas escasas a los impuestos de exportación, pero en lo que hace al incremento en la productividad, la situación del agro sigue estando tanto o más comprometida que antes. El sistema cooperativo está naufragando, víctima de un siniestro endeudamiento con la banca oficial y privada. Además, los precios sostenes fijados han arrojado pérdidas en casi todos los cultivos, como va a suceder con la producción triguera de la cosecha próxima, donde el precio fijado no alcanza a cubrir los costos de explotación. El campo está sufriendo una descapitalización y no se puede echar la culpa a los bajos precios internacionales. Si bien inciden naturalmente, el gobierno no ha hecho lo necesario dado que se sienta a negociar el pago de la deuda con los representantes de los mismos intereses que después fijan los precios del mercado de los productos que exportamos. Y acepta condiciones de pago y no fija condiciones de venta."

Las críticas del diputado De la Sota pueden subrayar tal vez en demasía algunos aspectos, pero en general se adecuan a la real situación del agro, objetivamente difícil, en un concierto similar con casi todos los sectores económicos.

Regale sorpresa... Emoción... con

"MENSAJES CANTADOS"

21-7087

48-0900

¡Sonamos! LLEGAN LOS MENSAJES CANTADOS

Textos: Muñiz
Dibujos: Garaycochea

Los diarios se hicieron eco de la noticia: una nueva empresa ofrece un servicio inédito a los porteños. Se trata de señoritas que llevan de casa en casa mensajes cantados. Augurios, felicitaciones y buenas noticias tienen ahora un nuevo vehículo de expresión. Sin embargo, el servicio puede llegar a tener otras aplicaciones y también sus bemoles. Sigámoslo con sostenido interés.



Algunos beneficiarios del sistema hacen oídos sordos. En este caso, la mensajera deberá contar con la tecnología apropiada para que el mensaje llegue a destino. ¿Cómo dice?



Los deudores morosos habrán encontrado la horma de su zapato. Las mensajeras se encargarán de "bocinar" su incumplimiento para regocijo de la parte más chusma del vecindario.



Las cartas y los telegramas se pueden guardar de recuerdo. Los mensajes cantados también. Aunque en este caso el trámite se vuelve un tanto engorroso.



"ADORO
TUS CUENTAS NUMERADAS,
EL ORO,
QUE BRILLA EN TU MORADA
ADORO
TUS AUTOS DEPORTIVOS
Y TU COUNTRY EXCLUSIVO,
LOS ADORO, VIDA MÍA..."

El bacanaje tiene sus exigencias. En estos casos el servicio deberá prever una infraestructura mayor. No es cuestión de andar mostrando la hilacha del frac...



"CHOOORROOO,
VOS, TU VIEJA Y TU SECUAZ,
CHOOORROOO,
YA TE ESPERA EL COMISARIO,
NO TE ME HAGA'S EL OTARIO.
PRESENTATE A DECLARAR..."

¿Quién dijo que nuestra policía continúa apegada a los viejos métodos? Aquí vemos cómo las fuerzas del orden entran en la renovación y el cambio. "Arrésteme sargentooo..."



A VER, VAMOS DE NUEVO,
PERO CUIDADO CON ESA
AFINACIÓN...

"SE LE CASA SU HIJAAA,
SE LE CASA SU HIJAAA,
SE LE CASA SU HIJAAA...
Y NADIE LO PUEDE NEGAR..."

Ciertos destinatarios son más "difíciles" que otros. A un profesor de canto, por ejemplo, no se le puede ir con fallas de impostación. Y bueno, tomar una clase de vez en cuando no viene mal...



GRACIAS M'HIJA...
SÍRVASE Y QUE
LA DISFRUTE.

El mejor antecedente del nuevo servicio es la vieja y siempre bienvenida "serenata". Por lo tanto, la recompensa viene de cajón. ¡Shalú!

En Estados Unidos se admite que se trata de una cuestión "inquietante y explosiva", mientras aquí se acusa de "oscurantistas" a los científicos que objetaron el experimento de ingeniería genética en Azul, provincia de Buenos Aires. Pero hubo una comprobación alentadora: formulada la denuncia, el Ministerio de Salud y Acción Social reaccionó con rapidez y decisión. El experimento fue interrumpido, y los animales sacrificados.

Ingeniería genética-De las nuevas vacunas al SIDA (2a. parte)

EXPERIMENTO CLANDESTINO EN LA ARGENTINA

(De la nota anterior: el Instituto Wistar, de Filadelfia, responsable del experimento, envía a uno de sus expertos —el argentino Roberto Weimann— para responder ante la comisión asesora de Salud y Acción Social.)

Por Horacio Verbitsky

Durante la primera reunión el enviado del Instituto Wistar, Roberto Weimann, explicó en qué consistía la investigación, pero no entregó el protocolo. Los miembros de la comisión designada por Salud Pública no son burócratas enemigos del progreso. Mercedes Weisenbacher es profesora titular de Microbiología, Parasitología e Inmunología de la Universidad de Buenos Aires e investigadora del CONICET. José La Torre y Oscar Burrone son representantes del programa de Biotecnología de la Secretaría de Ciencia y Técnica. Los tres son investigadores del CONICET.

Weimann habla con elocuencia. Relata los antecedentes científicos del virus recombinante vaccinia-rabia y comenta experimentos realizados en zorros, mapaches, ratones y conejos, y publicados (o a punto de publicarse) en revistas científicas. ¿Qué relación guarda esto con la grave cuestión para la que fue convocado? Sólo indirecta. Entonces, la revelación: **Merieux ya probó en sus laboratorios de Francia el virus recombinante rabia-vaccinia, en condiciones de confinamiento. De las cuatro vacas infectadas, tres resultaron protegidas. Un gran éxito de la nueva vacuna.**

Pero no puede mostrar informes escritos sobre ese experimento, ni conoce las características del virus recuperado de las lesiones de los animales infectados. Dice que en Estados Unidos hasta se ha solicitado autorización a las autoridades para probar en niños una vacuna producida con ingeniería genética (virus recombinante Vaccinia-Sincicial Respiratorio). Si allí se prueba en niños, no habría que exagerar la preocupación por un puñado de vacas, ¿no es cierto?

Muy bien, pero hablemos del experimento que se está realizando en la Argentina sin conocimiento de las autoridades. Weimann no puede dilatar más el tema. Explica lo que se está haciendo, pero sin detalles técnicos. El ex-

perimento comenzó en junio y debía durar seis meses. El 24 de julio, sin embargo, los laboratorios Merieux (cuya filial Transgene produjo la vacuna junto con el Instituto Wistar) afirmaba que no había planes de estudios de campo. Julio está entre junio y diciembre. Algo no cierra en esta historia.

Somos los primeros

¿En qué consiste? Veinte vacas fueron inoculadas con la nueva vacuna genética. Se las dejó en un establo del Centro Panamericano de Zoonosis (CEPANZO), en Azul, junto con otras veinte no inoculadas. Cuatro empleados de CEPANZO deben ordeñarlas dos o tres veces por día, y avisar si observan lesiones cutáneas. No hay control médico de estos cuatro hombres. Ni Weimann ni los funcionarios de CEPANZO pueden explicar las condiciones de seguridad de los animales, qué se hace con sus excrementos.

En cambio sí saben que se tomarán muestras de sangre de las personas y los animales para ser analizados en CEPANZO y en los laboratorios franceses de Merieux. Si las vacas desarrollan anticuerpos contra la rabia, se las inoculará con una dosis letal del virus de la rabia.

El desprecio por la vida humana, implícito en el uso de personas como si fueran animales de laboratorio, es característico de la relación Norte-Sur.

La comisión no está satisfecha. El protocolo aportado por Weimann no cumple con los requisitos mínimos para un trabajo científico serio. "Está presentado en hojas sin membrete de ninguna institución, ni lleva firma de persona responsable alguna", informan los miembros de la comisión a la Secretaría de Salud. "La escasa información obtenida en la presente reunión no asegura que este experimento se esté realizando con las necesarias condiciones de seguridad, y se recomienda su interrupción si esta condición no es satisfecha", agregan. Enzo Paoletti, que asistía en Buenos Aires a un congreso científico, se reunió con la comisión. Koprowski y Joe Held le telefonearon para que viera qué estaba pasando. Los integrantes de la comisión sospechan que Weimann no les entregó el protocolo real sino otro ya blanqueado.

Lo que sí averiguaron es quiénes financian el experimento: la Organización Panamericana de la Salud, el Instituto Wistar, la Fundación Rockefeller, el Laboratorio Merieux. Pero, ¿por qué en la Argentina, que está tan lejos de los grandes centros donde se crean los prodigios de la biotecnología? "Porque es más económico que realizarlo en los Estados Unidos", explica Weimann. ¿Nada más?

Al día siguiente, el representante del Instituto Wistar entrega los documentos que la comisión le reclama. En algunos puntos sostienen lo contrario de lo que Weimann había explicado. Los mapaches de Filadelfia no fueron infectados con cebos dispersados a campo abierto que contenían el mismo virus utilizado en la Argentina. Los cebos no contenían virus alguno, y la prueba se limitó a comprobar si los mapaches los ingerían. "Se concluye por lo tanto que el experimento cuestionado de Argentina sería el primero en que este virus es utilizado en condiciones de campo utilizando, además, seres humanos." En esto sí, somos los pri-

meros. Más modernos que nadie.

Los científicos de la comisión investigadora están alarmados por el riesgo de que "los virus recombinantes puedan tener alterado su tropismo celular", porque entonces "podría crearse una nueva enfermedad con consecuencias impredecibles para la salud". Hay un antecedente internacional, y lo acompañan a la Secretaría de Salud.

Los aprendices de brujo pueden desatar fuerzas incontrollables. ¿Qué podría ocurrir? Difícil saberlo. Un ejemplo posible: nuestros músculos se contraen cuando los nervios liberan acetilcolina, que golpea en una proteína que la reconoce y que está en la membrana de la célula muscular. Así se produce la transmisión química del impulso nervioso. La proteína receptora de la acetilcolina es parecida a la proteína de cubierta del virus de la rabia, que es la que se usa para hacer el virus quimérico. Un riesgo es que la vacuna induzca la aparición de anticuerpos que reaccionen también ante la proteína receptora de acetilcolina, y produzca desórdenes motores similares a la miastenia gravis.

La mala leche

Días después, los científicos visitan las instalaciones del CEPANZO en Azul. Comprueban que la leche ordeñada a las vacas inoculadas se da de beber a terneros y a los peones de campo y sus familias, sin pasteurización. El remanente de los 700 litros diarios que se ordeñan se venden a la compañía lechera de Azul, que los pasteuriza y los comercializa en la comunidad. Los animales estaban en un galpón, en contacto con gatos, perros, roedores. Si hubiera habido diseminación del virus recombinante y fuera dañino, se hubiera podido extender a la zona. No había carteles que indicaran de qué se trataba. Los ordeñadores desconocían la índole del experimento y sus peligros, y ni siquiera habían sido vacunados previamente contra la viruela, pese a las afirmaciones del Instituto Wistar.

¿Desidia? No lo parece. En las condiciones observadas, podría haberse producido

**Así también se
menoscaba la
soberanía:
la autorización para
vender fuera
de Estados Unidos
medicamentos
prohibidos
en ese país.**

transmisión intraespecie (entre vacas) e interespecie (al hombre y a otros animales). Más que una improvisación, se trata de un experimento muy bien pensado. De no ser así, se hubiera podido ordeñar a máquina, sacar muestras de la leche y analizarlas, prevenir su consumo. Se transgredieron las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, formuladas en Bethesda en 1984 y en Ginebra en 1985. ¿Sólo por abaratar la experiencia vendiendo la leche? Imposible de creer. Toda la población de Azul fue utilizada inconscientemente e involuntariamente como animalitos de laboratorio.

"El experimento se está realizando en condiciones de seguridad inaceptables para todos los participantes, y de riesgo de diseminación de un virus recombinante desconocido en la naturaleza", concluyó la comisión. Sus recomendaciones: interrumpir la tarea, controlar a los animales y las personas, someter a interdicción el predio de CEPANZO y dar intervención a otra comisión de científicos y técnicos argentinos. Su misión: toma de muestras de excretas, sangre y tejidos animales, sacrificio y eliminación de las vacas, descontaminación del área, conservación y análisis en dos laboratorios nacionales de todas las muestras obtenidas desde el comienzo, incluyendo el virus vaccinia-rabia recombinante inoculado y los virus recuperados de las lesiones.

Los vacunos fueron sacrificados con rifles sanitarios por la policía de Buenos Aires, recubiertos con cal y enterrados en una fosa. La aventura ha terminado. La Nación editorializa con acritud: Los argentinos somos oscurantistas, que nos oponemos al progreso de la ciencia. ¿Cómo puede avanzar el país con esta xenofobia?

Hay varias razones que refutan estas críticas:

1. Los peones no fueron informados. En consecuencia, no actuaron como voluntarios, sino como sujetos pasivos de una experiencia cuyos riesgos ignoraban.

2. El país tampoco fue notificado, ni sus autoridades sanitarias ni sus autoridades científicas.

3. La tarea se desarrolló clandestinamente aun dentro de la Organización Panamericana de la Salud que depende de la Organización Mundial de la Salud. Su representante residente en la Argentina desconocía lo que ocurría en la estación de Azul.

El experimento secreto no sirve para el avance de la ciencia sino para el negocio del Instituto Wistar y del Laboratorio Merieux. La repercusión del episodio en la Argentina ha sido pequeña. En Estados Unidos, no. La industria farmacéutica internacional prueba en la Argentina la inocuidad, o todo lo contrario, de vacunas experimentales de alto riesgo potencial. Un escándalo.

En junio de este año, al mismo tiempo que comenzaba aquí el experimento, en Estados Unidos se sancionaban normas que regulan severamente su práctica allí. "No me preocupa que nuestras compañías e institutos de investigación hagan experimentos en el exterior. Lo que me asombra es que lo hayan hecho sin conocimiento del gobierno argentino, tratándose de una cuestión inquietante y explosiva. Simplemente, eso no se hace", declaró a The New York Times David T. Kingsbury, subdirector de la Fundación Norteamericana de Ciencias y coordinador del programa que regula en Estados Unidos los experimentos de ingeniería genética. Una cuestión inquietante y explosiva. ¿Será oscurantista Kingsbury?

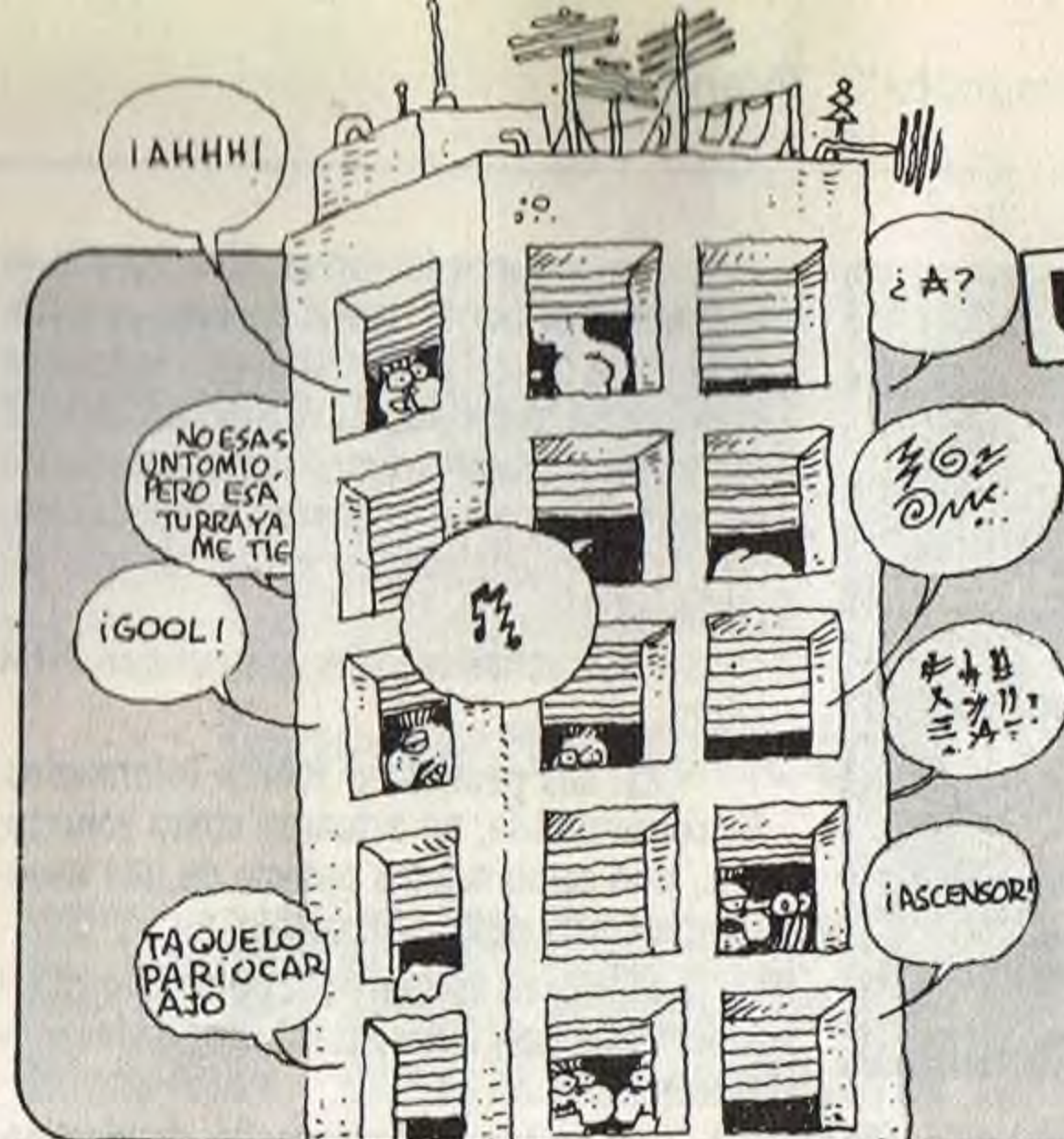
The New York Times se refirió extensamente a lo ocurrido. Es la cuarta vez que se liberan a la naturaleza microorganismos producidos por la biotecnología. Una empresa de California fue multada por experimentar con un microbio alterado en laboratorio para prevenir los daños de las heladas. A una compañía de Nebraska le suspendieron la licencia para vender una vacuna contra el herpes porcino, y un investigador tejano fue amonestado por probarla en un grupo de cerdos.

"Tal vez nos estemos excediendo con reglamentaciones demasiado rigurosas, que impelen a las compañías a probar sus productos en el extranjero", reflexiona Kingsbury.

En cambio Hillary Koprowski no acepta recriminaciones. El famoso científico se encoge de hombros: "No era asunto mío informar al gobierno argentino."

(Continuará)





Una pintura de ambientes

INFIERNO EN LA TORRE

Por Maicas y Fortín

Hoy: "LOS DISCRETOS VALORES DE LA CLASE MEDIA"

Propietarios invitados:

El matrimonio del 5° "B" Ladrones invitados
La chusma del 5° "A"





Aquí comienza la aventura.



Misiones: inolvidable.

Cuando el punto de partida es la familia, el turismo debe ofrecer todas las posibilidades y todas las seguridades.

El confort necesario en una organizada estructura hotelera abierta a todos los presupuestos.

Medios de transportes confortables y rápidos para descubrir mil bellezas.

La información útil que permita programar hasta el último minuto toda la estadía.

Un impensado mapa de posibilidades. MISIONES existe.

Por eso fue creada EMITUR, la empresa Misionera de Turismo de nuestra provincia. Ella pone a su alcance toda MISIONES. Asesorándolo desde Buenos Aires.

A través de Centros de Consulta. Y de cada uno de los 600.000 representantes de EMITUR: los habitantes de la provincia. Venga a pasear, a sorprenderse con nosotros. Esa otra gran familia que es la gente de MISIONES está esperando su visita. Para que usted se sienta en nuestra casa como en su propia casa.

MISIONES

Consulte en CASA DE MISIONES:
Av. Santa Fé 989, Capital,
Tel: 392-0686/0677/1097/1671
o, a su Agente de Viajes.



Venga a compartir nuestro orgullo
porque nos sentimos en
LA GLORIA DE SER MISIONES.

emitur

Sociedad del Estado Provincial
Ex-Subsecretaría de Turismo

CARLOS 'Chacho' ALVAREZ

Tan intelectual como político, Carlos "Chacho" Alvarez, es uno de esos hombres que el peronismo renovador debería cuidar como germen para el futuro.

Militante desde su adolescencia, en los controvertidos años '70 se enroló en la J.P. y cuestionó la violencia, aunque sigue creyendo que no siempre es mala frente a sangrientas dictaduras. Sin confundir lo táctico con lo estratégico, sobrevivió vendiendo golosinas y alternando con las reuniones políticas. Ya en el '77, creó un periódico para darle algún resuello a la militancia peronista.

Dispuesto a transgredir los esquemas y encasillamientos, el Chacho, en los finales de la dictadura, supo que las cosas no andaban del todo bien en el partido. Junto con otros hombres de su generación —tiene 47 años— fundó tiempo después la revista "UNIDOS", primera publicación partidaria que sin culpas ni vergüenzas abrió la discusión, la autocrítica y el diálogo, tras la desazón del resultado electoral del '83.

Ahora, al frente de la unidad básica "Unidad Nacional", este profesor de historia en retiro sigue aglutinando gente que cree en lo nacional y popular, aunque no pertenezca a ninguna "rosca" interna o cenáculos de lujo. En esa vieja casa de Palermo hay sitio para quien no quiera entrar en la carrera por los cargos.

Su actitud es la de un caudillo revolucionario, aunque haga lo posible por no parecerlo. Conserva la ética de los puros —pero no tontos—, y a la hora de la negociación no traiciona por figurar en una listita de la interna, lo que hace años viene proclamando con la palabra.

Internas en la Capital: "Ahora el peronismo es esclavo de las encuestas. Dicen: 'Matera es el que gana esa encuesta', y corren a buscar a Matera. Y después Matera se va con las 62, y quedamos esclavos de las 62..."

—El triunfo de Cafiero en la interna de la provincia de Buenos Aires, ¿significa que empieza una nueva etapa en el peronismo?

—Sí, parece un hito, en principio, porque parecía muy lejana la posibilidad de la elección, parecía que la patota obstaculizaba la posibilidad de dar estas elecciones. Y porque supuestamente, cuando la gente elige libremente, el mejor peronismo avanza. Entonces la provincia de Buenos Aires, como distrito clave, aparecería como con un efecto de arrastre muy grande, sobre todo en el acercamiento del peronismo hacia la posibilidad de gobierno. Pero esto no significa obviar toda la responsabilidad que el peronismo todavía tiene, que es recuperar una identidad actual, dar un debate ideológico profundo, aparte del programa metodológico, y organizar una fuerza política creíble, autogobernable y con capacidad de credibilidad. Creo que el triunfo de Cafiero, justamente, abre esta posibilidad. Sin este triunfo, lo otro era imposible, era una ruptura, un nuevo partido, era empezar a poner en marcha una fuerza a partir de Córdoba... Lo de Neuquén... Si no había elecciones en Buenos Aires, evidentemente se ponía en marcha un nuevo partido, una nueva fuerza política...

—Esa posibilidad de una nueva fuerza política, ¿no le daría un aire bueno a ese sector realmente renovador del peronismo? ¿O toda ruptura siempre es pérdida?

—Lo que pasa es que es muy difícil, en la lógica de la política, plantear achicarse para ganar coherencia. Esto pareciera ser sinónimo de derrota, o de alejarse más del poder, o darse otros tiempos para llegar al poder. En general, la política es esclava de los plazos, de los tiempos y de tener permanentemente en danza la posibilidad de ser poder; y esto tiene que ver con los armados políticos que se desarrollan. Creo que en ese sentido, la ruptura del peronismo estaba condicionada a que la patota birlara la posibilidad de votar. La ruptura nunca fue considerada, por ningún sector del peronismo, como una posibilidad de avance. Se teoriza respecto de que la ruptura beneficiaría al peronismo; pero desde la política, generalmente, se ve la ruptura como una pérdida, un alejamiento de la posibilidad del poder.

—Chacho, has escrito hace poco una nota que tiene algo de pilar para el futuro del peronismo; y hablás de un peronismo "sin caricaturas ni desmemoria". Supongo que esto tiene que ver con lo que decías, de recuperar la identidad, ¿no?

—Sí, es una síntesis entre lo mejor de la historia del peronismo, su idea de gran

retrato histórico, con sus luchas, sus grandes hombres, sus mártires, con los que lo dieron todo por la causa noble, lo que el peronismo exhibe aún con sus dosis de grandeza y de tragedia, y como fuerza que expresó el drama más profundo de la Argentina. Es su gran historia, sinónimo de una gran epopeya, que fue acompañada por una inmensa juventud argentina. Cuando decimos un peronismo con esa historia y sin caricaturas, quiere decir sin un corte abrupto con esa historia y sin políticos que coincidan en clausurar ese ciclo. El ciclo debe ser analizado, revisado y autocriticado, pero también debe ser revalorizado; porque si no, el que nos espera es un peronismo de burócratas, de operadores, de políticos sin mística, de carisma de plástico, un peronismo envasado al vacío... Un peronismo con toda la carga de la historia que tiene que tener, pero desprovisto de los fantasmas de la historia, es el peronismo que tiene que reencontrarse con la sociedad. Algunos reclaman un peronismo más ahistórico... Cuando el peronismo discute su historia, pareciera que, de alguna manera, está perdiendo frente a la sociedad, porque discutir la historia es discutir contra los fantasmas del peronismo, con sus alas reaccionarias, con sus muertes, con sus frustraciones, con su historia de despropósitos...

—Vos hablabas de la patota... ¿Quiénes son hoy la patota, más allá de Iglesias y de Saadi?

—La patota es una concepción delictiva. Es una idea del poder desprovista de toda concepción. Es una idea de juzgar el peronismo como un botín de guerra, que quedó a la muerte de Perón, y ver cómo se administran más o menos eficazmente sus despojos. Es una concepción que tiene que ver con quedarse con el aparato a cualquier precio, sin importar qué pasa con el país y qué pasa con el peronismo. Es un estilo que tiene que ver con que el peronismo tenga siempre un caudal de votos. Aunque la herencia de Perón es un caudal de votos que puede achicarse, de alguna manera también es negocio administrar eso. Por eso no les importa un peronismo que restablezca nuevos lazos de relación con la sociedad, y que pueda ser mayoría a partir de plantear un proyecto coherente de transformación de la sociedad argentina. Creo que este término patota, que simplifica y que la gente entiende con mayor claridad, está explicando la historia en el peronismo de todo un sector. La patota no es alguien que, intempestivamente, vino de afuera y se apropió de un pedazo de peronismo; la patota también es consecuencia, producto, parte de una historia del peronismo; es una historia también del peronismo...

—Siempre hubo patota en el peronismo...

—La pelea contra Saadi, hoy, es una cuestión pendiente en el peronismo. Es el peronismo que estuvo en los dos extremos de la picana; el que estuvo comprometido con la triple A y el que estuvo comprometido con los torturados. La discusión con este sector es una discusión no saldada en la historia del peronismo; entonces, no es solamente cómo desplazamos a un sector que no nos gusta, sino también cómo pasamos en limpio la historia del peronismo... Esto parece la máquina de hacer fideos, la clínica donde nacen los Saadi, donde se generan... Pero no es una cuestión de ganarles solamente internas, sino también tiene que ver con un debate profundo, a nivel doctrinario, que inexcusablemente tiene que ser a partir de revisar inclusive antes de la muerte de Perón.

—¿Por qué no se hace, si todos están de acuerdo? En el discurso, los supuestos dirigentes están de acuerdo con la necesidad de ese debate...

—Porque hay una cuestión primaria que es metodológica. El peronismo no puede debatir ningún tema importante hoy, porque no llega a ninguna síntesis, porque hay mil voces planteando cosas contradictorias respecto a cualquier tema nacional importante. Entonces, si el peronismo no puede reconstruir una conducción creíble, una voz más o menos homogénea y coherente, nada de lo que se diga será escuchado seriamente. Porque si un sector importante o coherente plantea determinado tema, como planteó Cafiero respecto a la deuda externa después queda desdibujado con otros que dicen cosas totalmente contradictorias y antagónicas. El peronismo tiene una especie no de doble mensaje, sino de triple, cuádruple o quintuple mensaje... De alguna manera está impidiendo que la gente conozca qué plantea el peronismo, cuál es su perfil, cuál es la identidad... El triunfo de Cafiero abre ese proceso de generar una construcción legítima y un partido gobernable.

—¿Existe una especie de gorilaje interno en el peronismo?

—Hay una conducción del peronismo, me parece interna, que cree solamente que hubo determinadas desviaciones, desfiguraciones, que lo demás está todo construido, que la base está incólume, que la doctrina ya lo dijo todo, y que solamente reformulando algunas cosas, poniendo mejores imágenes, reconciliando los estilos con la sociedad argentina, el peronismo estaría en condiciones de dar una batalla por el poder en la Argentina. Esta es una visión que está impidiendo, justamente, plantearse la crisis como posibilidad de salida; que está

negando, primero, la situación de crisis y, segundo, negando el potencial transformador de la idea de crisis. Es una visión esquemática. No sé si llamarla gorilaje, pero está perjudicando a un peronismo más a tono con las circunstancias, imposibilitando a un peronismo con capacidad de remover cosas más profundas en la sociedad argentina...

-Tan paralizante es el gorilaje interno como el externo...

-Como aquellos que creen que el peronismo sigue siendo el hecho maldito del país... Que sigue siendo una suerte de partido autoritario, de partido populista ingobernable, impredecible, de partido de los que no tienen lugar en la sociedad argentina... Aquellos que todavía tampoco han revisado que el peronismo es parte de la tragedia de los últimos cuarenta años de la historia argentina. Aquellos que se niegan a ver que en la discusión interna del peronismo, también está toda la Argentina en discusión, porque el peronismo, nos guste o no nos guste, en los últimos treinta años, sobre todo hasta el '83, ocupó la totalidad de la escena nacional. Discutir a Perón era discutir todo: la oligarquía, la dependencia, las Fuerzas Armadas, la clase media; era discutir la sociedad argentina, los ejes sobre los que se fundamentaba el desarrollo político, social y económico. Entonces, me parece que esos sectores siguen congelados en el pasado, con la misma idea fundamentalista antiperonista que alimentó, en otro nivel, esta misma idea "inercial" de un peronismo inaccesible, al cual no se le puede dar crédito...

-¿Cómo es tu historia dentro del peronismo?

-En la segunda mitad de la década del '60 me incorporé a la CGT de los Argentinos, sobre todo luego de acercarme a los grupos universitarios y a partir de ahí milité en la Universidad tres o cuatro años, hasta el '69; después milité en los barrios y participé de la Juventud Peronista. Es una historia de militancia, y a partir de ella fui viendo cómo ha cambiado la escala de valores en la política argentina, en el peronismo. Cómo nosotros llegamos al peronismo con la idea de entrega, de sacrificio, de causa, de revolución, y cómo nos cuesta hoy no perder algunas de las cosas por las que entramos en el peronismo. Y también cómo sufre uno cuando ve las diferencias, entre en qué peronismo entró y en qué peronismo está...

-Alguna vez dijiste: "Nos prometieron una revolución y nos dieron bifes..."

-Había una promesa de revolución en el sentido más profundo de la palabra, una transformación profunda de la sociedad argentina; el peronismo fundó los prólogos de una idea de revolución. No

teníamos claro lo que era revolución; cada sector, cada militante, tenía una idea, una aproximación de la idea de revolución, y estaba también determinada por la lectura que cada uno hacíamos de Perón. La riqueza del peronismo en Argentina es que la biografía de uno expresa de manera ínfima, lo que significó el peronismo como causa noble, como dato que le hacía justificar a uno su paso por la vida, con la idea de entrega, de esfuerzo, de sacrificio, la idea de militancia como un servicio. El ideal muy fuerte de trabajar en la redención de los que no tenían lugar, de los oprimidos... y trabajar en la idea de Nación, de darle a este país un cuerpo más fuerte, más autónomo. Esto, a veces, en la lucha política actual está muy desdibujado... Ahora, ¿somos capaces los peronistas de traer parte de la mejor riqueza de la historia y no asustarnos? ¿Traer la palabra revolución, quizás no nombrándola, pero teniendo actitudes que tienen que ver con la transformación profunda, teniendo conducta para esa transformación? No asustándonos la verbosidad, lo secundario, la simbología más decadente aun en sus aristas más duras, pero sí trayendo lo mejor que pusimos nosotros. Esa es la lucha permanente que tenemos los militantes peronistas, la contradicción entre una historia de lucha y un presente que nos exige y nos compelle a estandarizarnos, a profesionalizarnos, a dejar de lado las discusiones políticas más importantes, y a convertirnos en apolíticos que luchan por su carrera; algunos por carreras más grupales, otros más individuales, pero carreras al fin... Es decir, peleas a ultranza por los posicionamientos, pensando que a partir del posicionamiento de uno mejora la situación de conjunto. No podemos ni exigimos a la Argentina reconstruir un ideal colectivo y no podemos nosotros mismos, en el seno del peronismo -nuestra generación y los más jóvenes- construir un ideal colectivo. Entonces, nos matamos entre nosotros, a partir de una lucha despiadada por los espacios de poder, que de última terminan siendo luchas por las candidaturas...

-Nunca estuviste de acuerdo con Montoneros, ¿no?

-Nosotros tuvimos una discusión con los Montoneros, sobre todo por el análisis de la violencia, el ver en la violencia un hecho instrumental, definitorio, un hecho que tenía que ver con la conquista del poder. Yo nunca pensé que se podía acceder al poder por medio de la violencia. Creí, sí, y sigo discutiendo y defendiendo, que la violencia no es mala siempre. Cuando Perón estaba en el exilio y el peronismo proscripto, reprimido, había que contestar, había que resistir y en ese sentido la violencia se convirtió en un



instrumento de subsistencia para el peronismo, la Resistencia... Luego, algunos compañeros creo que confundieron lo táctico con lo estratégico, con lo ideológico, y fueron cometiendo errores que llevaron a un nivel que todos conocemos, ya se dijo muchas veces... Militarismo, vanguardismo, elitismo, divorcio con la gente, divorcio con el sentido común del pueblo... Creo que la crítica a ese proyecto está, me parece, en la incapacidad de los sectores que hegemonizaron esa lucha, para de alguna manera legitimarla a partir de un consenso actual. La debilidad de los Montoneros actualmente, la incapacidad de hacer un proyecto con algunas posibilidades, hacen que la sociedad argentina tenga un saldo negativo con respecto a esa experiencia, aunque creo que el debate no está cerrado todavía, porque son hechos que siguen determinando conductas, no es historia, es presente. Todavía discutir a los Montoneros es discutir el peronismo. Discutir la década del '70 es discutir el peronismo hoy; no es discutir la historia como ejercicio intelectual o como ejercicio de especialistas, sino que es seguir discutiendo políticamente, hoy, qué es el peronismo.

-¿Cómo resististe la última dictadura, Chacho?

-Bueno, primero, con un gran nivel de inconsciencia. Porque al no haber estado encuadrado en los sectores que habían sido protagonistas de la violencia, uno, con su conciencia negadora, parecía tener una cierta posibilidad de estar al margen de la represión. Después, el nivel de inconsciencia se fue acentuando. Dos

veces me vinieron a buscar a mi casa y yo me había mudado meses antes; cambié el domicilio, y sigo pensando que igual me iban a seguir buscando. En el '77 volví a juntarme con los compañeros que tenían ganas de empezar a trabajar de nuevo, ya claramente con la idea de la reconquista de la democracia. Sacamos un periódico en el '78, y ya en el '79 trabajamos con mayor recepción de los compañeros, pero siempre con los miedos que cada uno tenía de ser parte de la lista de desaparecidos, de los muertos... Pero cada uno vivió colectiva y personalmente esa situación, también reaccionó según la conformación personal. Creo que viví con mucho miedo, como todos, pero con un gran grado de inconsciencia todo ese período. Después pusimos un kiosco de golosinas con un compañero, y resistimos ahí, con la venta de caramelos...

—¿Nunca ejerciste como profesor de Historia?

—Sí, sí, tuve cátedras en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad del Salvador...

—¿Podrías dejar de ser peronista?

—Yo decía que el peronismo es una suerte de domicilio existencial... El peronismo no es para nosotros una decisión externa, no es decir "quiero hacer política, ¿dónde me incluyo?"... Es una especie de absorción que hace la historia argentina en los últimos años de toda una generación, y nos mete tan adentro que confunde absolutamente nuestra identidad con el peronismo; esto es lo que tuvo de fuerte el peronismo para nosotros...

—¿Con qué objeto se hizo la revista "Unidos", que hoy aparece como un boom?

—El peronismo, antes de las elecciones del '83, veía ya preconstituida la victoria, sentía que en la sociedad argentina estaba todo bien, había que estructurar un dispositivo más o menos aceptable, y la victoria ya la había dejado lista Juan Domingo Perón. Había que arreglar las candidaturas más o menos bien, demostrar un grado de autocrítica mínimo, y que algo había andado mal en la última época; no demasiado, porque la gente seguía siendo mayoritariamente peronista y el triunfo estaba asegurado. Nosotros intuíamos, todavía muy pobremente, que no todo andaba bien en ese peronismo que articulaba, que maquillaba sus zonas más oscuras, zonas terribles que intentaba tapar. El tema mismo de Herminio Iglesias, esa especie de pensamiento esclavo de realismo: Herminio es negro, es peronista, lo van a votar... esa idea del peor realismo peronista. Veíamos que algo había pendiente en ese peronismo... Estaba la silbatina en Vélez a Lorenzo Miguel, en algunos hechos colectivos se puso en evidencia que había una crisis.

Nosotros apoyamos eufóricamente ese peronismo que iba a ganar... Pero faltaba decir qué era la doctrina peronista, cuál iba a ser el programa de gobierno y qué iba a plantear el peronismo. No estábamos seguros de que ese peronismo tuviera la altura como para gobernar bien a la Argentina, una Argentina profundamente en crisis. Ahí surgió la idea de transformar el periódico que teníamos, que era de coyuntura, en una revista más teórica, que alejada de los dispositivos de poder, pudiera discutir más libremente, sin ataduras, la situación del peronismo. La derrota del '83 confirma la tendencia, y nos interpela fuertemente a nosotros; no solamente nuestras convicciones respecto a los hombres que nos habían llevado a la derrota, sino que nos pone en duda, en crisis, y quiebra muchas subjetividades a partir de lo que pensamos de Argentina, del peronismo de la última etapa... Nos pone a debatir el peronismo, y la revista se va transformando en un instrumento con mucha libertad. La idea del verticalismo es un peronismo también asfixiante, asfixiante para repensarlo; esa dosis de autoritarismo que tuvo siempre el peronismo, era evidente que ponía bordes muy rígidos al "plato". Había que saltar sobre los esquematismos, sobre los ortodoxos indignados, sobre los fundamentalistas, sobre los que nos iban a acusar de herejes. Había que ser iconoclastas, duros, autocríticos, y había que poner a los cuadros en un nivel de discusión profunda acerca de lo que había pasado. Y ahí "Unidos" se transforma en ese instrumento que hoy tenemos, más desprejuiciado, capaz de enfrentar honestamente la crisis del peronismo.

—¿Cómo se financia "Unidos"?

—Se autofinancia, básicamente la financian los militantes, los que realmente valoraron este nuevo estilo que anima la revista, de tocar temas que el peronismo difícilmente tocó, decir todo lo que se piensa, y no estar atados a esquemas de poder previos, no pensar "si digo esto, en la rosca política me va mal..." Pero hay una contradicción, y es que hay un peronismo orgánico, renovador, que valora muchas de las cosas que hacemos, pero de última todavía falta que "Unidos" tenga más que ver en el cambio de prácticas y estilos políticos en el seno del peronismo. Tenemos, por ejemplo, el caso de los elogios permanentes de los artículos de Wainfeld, que son demolidores con respecto a todo lo que perdió el peronismo y todo lo que habría que recuperar. Y sin embargo, uno ve cotidianamente que se elogia teóricamente eso, pero que en la práctica estos vicios se incrementan.

—Un poco lo decís en una nota, cuando hablás de los operadores, los empresarios y los técnicos, refirién-

dote a los que hacen política, o más claramente, "los de la rosca, los del toco y los programáticos"...

—Claro, es lo que decía del esquema de funcionalización: es la política como empresa. Hay un gerente de empresa, que puede ser un buen comunicador social, que tiene sus líneas de productos, sus gerentes; y los gerentes se miden en términos de eficacia, los que hacen el programa, los que aportan económicamente, y el comunicador social es el que tiene consenso con la gente. Y creo que esto es cristalizar esta sociedad argentina que el peronismo plantea cuestionar, por lo menos en los discursos. Ahora el peronismo no discute más el programa, la concepción, el poder, ahora discute encuestas... El peronismo se ha transformado en esclavo de esos instrumentos. Por ejemplo dicen: "Matera es el hombre que gana esa encuesta", y corren a buscar a Matera. Y después Matera se va con las 62 Organizaciones, entonces quedamos esclavos de las 62 Organizaciones... Creo que este peronismo que quiere ser moderno, quiere serlo en las peores formas de la modernidad. Se es moderno cuando se reconstruye una identidad, cuando hay carisma, cuando hay pensamiento, cuando hay discusión, cuando hay partido de masas, movilización...

—¿Era importante hacer una lista alternativa para las internas de Capital, donde podría no ganar, para que la militancia se sintiese representada? Porque no creo que a través de las listas de Matera, ni de Ruckauf, se sienta representada...

—Es importante, me parece, primero profundizar la renovación del distrito; la victoria de Grosso sobre las 62 Organizaciones de las elecciones del '85 no cerró el ciclo renovador. No puede plantearse, una vez derrotado Lorenzo Miguel, ahora con Ruckauf, una vuelta obligada del peronismo. Creo que hay un estilo muy fuerte del peronismo, de compañeros que son hijos del libro "Conducción política". El ejemplo más eximio es Italo Luder: en vez de intentar la resolución de las contradicciones, se las deja caminar y se intenta montarse sobre ellas. Después, las contradicciones terminan aniquilándose. La metáfora más fuerte, más grande, es el palco de fines de octubre del '83, con Luder y "los aparatos", digamos. Es la idea del hombre que cabalgaba sobre todo, los embargaba y dejaba caminar las contradicciones del peronismo. También creo que está esa fuerte inclinación a ser alumnos de la pedagogía de Perón, de que todo va en lo mismo, que con los buenos y los malos se hace política, de conducir todo... Y creo que ni aun el último Perón pudo ser coherente con el método que él explicitó; el último peronis-



mo fue inconducible; aun desde el propio Perón. Y creo que hay "peroncitos"; ideas de peroncitos, ideas de arbitrar contradicciones inarbitrables, de querer subirse arriba del todo, cuando ese todo no existe. Existen partes en lucha, y hay que situarse en una de las partes para agarrar el todo; y esta parte es la renovación que debe ser profundizada. En la militancia que se disputa en la Capital, hay mucha más demanda que oferta y eso también está obstruyendo la capacidad de la militancia para juntarse. No es el momento más feliz en las internas para construir un eje colectivo militante, porque se mezcla el proyecto de construirlo para superar los proyectos individuales, con el tema de los cargos; y esto termina siempre desdibujando el proyecto y desnudando la lucha por los cargos. Entonces, las internas tendrían que ser la consecuencia de la construcción, no el inicio. Esta interna intentó de alguna manera este espacio, la lista que encabeza Julio Guillán es lo mejor que ha dado la militancia en este sentido, pero evidentemente no es suficiente porque seguimos discutiendo en términos de las figuras que pueden ser más o menos representativas... Las operaciones para las internas nunca son lo claras que tendrían que ser, porque también hay que tener una propuesta para ganar.

—¿Por eso vos no entraste en la lista de Guillán?

—Nosotros no entramos porque había un acuerdo previo, que terminó no respetando nuestra inserción en ese espacio y, frente a un clima que vemos que está contaminado también de lucha por los cargos; y con esto no quiero decir que nosotros somos los arcángeles de la política interna. Eso nos mete en una discusión desgastante, demoledora, respecto a la confiabilidad, a la confianza, a la recuperación de ese espíritu colectivo del que venimos hablando. Y vemos que caemos en la trampa que tiene la interna, de terminar discutiendo posiciones. A mí me ofrecen algo que otro hubiera considerado interesante: ser el cuarto diputado de

la lista; y a un compañero nuestro, Abel Fatala, que sea el tercer concejal de la lista. Y nosotros decimos; que no, primero porque ése no era el acuerdo, y segundo, porque eso también implica en nosotros un cierto abandono de las premisas con que se había construido este espacio, y nos pone a discutir posiciones. Después del cierre de las listas, y festejando en el cuartel general de Cafiero, uno ve las caras de los peronistas renovadores, uno escucha los comentarios, y todos aceptan que esta historia termina mal para la renovación; termina con la lealtad dividida, con compañeros de la renovación en las dos listas, es decir, no es absolutamente, "acá están los renovadores, acá están los otros", sino que se siguen mezclando cosas. Los argumentos que hay que manejar no deben ser solamente la picardía, la viveza, la mentira, la manipulación. Lo que uno lleve a la discusión, lo que se valore fundamentalmente, deben ser también otras cosas. No digo que lo otro va a desaparecer, la política nunca fue un lugar cristalino, pero digamos que hay un nivel de decadencia fuerte...

—¿Hubo demasiados guiños de Grosso?

—Creo que Grosso se equivocó mucho en la interna, creo que se confundió con la operación Matera, se confundió con la operación Ruckauf, creyó que dejando andar las contradicciones, después él iba a ser el árbitro final, iba a convocar y todos se iban a alinear... Creo que también fue prisionero de esa forma de conducir que estamos cuestionando. Y creo que también fue prisionero de los elefantes blancos del peronismo, de los figurones... Esa idea de que la sociedad argentina exige determinadas cosas, y hay que darle absolutamente lo que exige y no ser capaz de algún gesto de audacia como para modificar el sentido común de la gente, o para intentar junto con la gente, automodificarnos. Si las encuestas dan a Matera, hay un peronismo que tiene que ser capaz de discutir con la gente si Matera es lo mejor para el peronismo que queremos; debe ser capaz de discutirlo públi-

camente, con los compañeros de los barrios, con los cuadros, con los militantes...

—¿Hay una crisis alfonsinista?

—Sí, creo que el alfonsinismo nace y se desarrolla a partir de nuestra propia crisis. Aun su nacimiento, aun las posibilidades electorales de Alfonsín, su candidatura, son producto de nuestra decadencia política. Al margen de que plantea respuestas a demandas de la sociedad que nosotros subestimamos o dejamos de lado. Creo que el alfonsinismo expresó siempre una gran limitación, cuál era la base social de sustentación, y a partir de esa base, cuál era su proyecto político y su concepción de la democracia. Este es un país que no se puede gobernar desde la mentalidad de la clase media, es un país que hay que gobernarlo a partir de aceptar que hay una lucha, que esta lucha no se cerró el 30 de octubre del '83, y que eso exige evidentemente transformaciones profundas en la sociedad argentina. Y creo que el alfonsinismo no está a la altura de las transformaciones que exige la sociedad, por el contrario, cada vez más desnuda sus limitaciones para abordar esa crisis. La crisis no solamente es un problema de no dar una respuesta coherente al nivel económico social, sino cómo se aborda la problemática nacional, el problema de los trabajadores, la condición obrera, cómo se aborda el problema de la relación entre los sectores más poderosos de la sociedad argentina y los que no tienen nada, cómo se aborda el tema de la relación desigual y asimétrica que tiene Argentina con los centros de poder internacionales.

—¿Está en discusión la socialdemocracia, que en algún momento pareció sustentar la política de este gobierno?

—No, creo que hay un mito alrededor de la socialdemocracia, incluso el peronismo ha contribuido mucho a inflar ese mito de que Alfonsín nos ganó porque eran David Ratto y la socialdemocracia... Alfonsín nos ganó porque el peronismo no estaba en condiciones de gobernar. Parece que no éramos confiables para gobernar la sociedad argentina... Entonces, atribuir a factores externos el triunfo alfonsinista es una gran subestimación de la conciencia colectiva de los argentinos. Creo que el alfonsinismo, como te decía antes, respondió a demandas del conjunto de la sociedad que jerarquizó cosas que no estaban en la tradición del peronismo; la revalorización de la democracia, al peronismo le costó mucho aceptarla... Le costó mucho aceptar la pérdida de las libertades públicas, las garantías individuales, todo aquello que había sido siempre sinónimo de marginación, libreto de los reaccionarios, libreto de los liberales para escamotear, para birlarle el po-

der a la mayoría. Creo que al peronismo le costó mucho darse cuenta que la dictadura había vulnerado cosas que ningún gobierno antes había vulnerado. La historia argentina no empezó en el año '76, la represión tampoco, ni la violencia... Hay una historia nuestra de sufrimiento y de represión muy grande, pero es cierto que el Proceso fue algo inédito en la Argentina, removiéndose cosas que antes no se habían removido, e hizo revalorizar cosas que no estaban revalorizadas. Y le costó mucho, y todavía le cuesta, al peronismo aceptar la democracia, sin más. Cuando uno le pregunta, un peronista dirá: democracia sí, pero social, participativa, transformadora... La democracia pone el marco, es el escenario donde de algún modo se desarrollan los conflictos políticos y sociales: no es como decía Alfonsín que "con la democracia se come, se cura y se educa". La democracia no es un sistema, es un régimen político. Y en esa confusión de sistema o régimen político, nosotros empezamos siempre autorestringiendo la idea de democracia, y si es insuficiente, ¿cuál es lo suficiente? El peronismo siempre había planteado la vía democrática de acceso al poder, la posibilidad de transformación en paz... Estuvo obligado a esas consignas, a esas posibilidades; nunca tuvo, por lo menos en los discursos hegemónicos, otras posibilidades que no sean la democracia.

—¿Hay una mimetización en algunos peronistas renovadores, incluso, con el radicalismo?

—En algunos sectores del peronismo hay una aceptación acrítica de la cultura política imperante y de la forma de hacer política. En algún sentido, el alfonsinismo insta una especie de terreno propio donde se constituye el sentido de la política argentina de hoy. Dicen: "ha muerto la Argentina del populismo, terminó un ciclo histórico"; y así el alfonsinismo pone otra cancha sobre la cual se hace política en Argentina. Creo que esta visión del alfonsinismo hay que tomarla acríticamente, porque esta cancha, o estas reglas de juego son también reglas de juego que están pensadas para que el alfonsinismo sea la mayoría electoral; y por más que se declame participación hay que plantearse que toda tarea de participación es consecuencia de una tarea más profunda de movilización social y política. Si la participación es consecuencia de que yo participo, estoy sintiendo que transformo la realidad, que es lo que sentíamos nosotros en otras épocas. Uno cuando se sentía participar, no se sentía estando a tono con lo que exigía la época, se sentía modificando la realidad cotidiana, la vida concreta de las personas. Entonces, creo que esta idea de sociedad moderna está tomando de Eu-

ropa lo más decadente que tiene culturalmente y no está construyendo ni eligiendo un sentido propio de lo moderno, está haciendo lo más antimoderno que se puede ser, copiando la idea de modernidad...

—Siempre hemos copiado lo más viejo...

—Claro, siempre nos llega a nosotros el rezago cultural. Cuando hoy en Europa las vanguardias políticas, estéticas, culturales, están discutiendo una democracia monstruo, una democracia participativa, una democracia que se aleja existencialmente de las mismas personas, nosotros copiamos ese modelo de democracia. Por eso los teóricos del alfonsinismo hablan de modelos como los de la democracia italiana, francesa, de los cambios de régimen parlamentario. Y creo que hay un peronismo que entra en esta idea de modernidad sin cuestionamientos; que copia la idea de que se puede gobernar esta sociedad sin afectar a nadie, que no habla más de la economía como expresión de relaciones de poder hacia Argentina, que plantea que se puede crecer y distribuir sin afectar intereses, que se puede ser moderno sin cercenar poderes... Entonces, esto nos conduce a un nivel de esquizofrenia importante, que es estar cuestionando las bases del proyecto alfonsinista, cuando decimos que no se ataca al FMI, que no se ataca la dependencia; pero para atacar estas cosas (y te digo en términos exagerados), hay que poner de pie lo popular y levantar una conciencia colectiva. Este peronismo, también esclavo del marketing, esclavo acrítico de los medios de comunicación y las imágenes, no está compitiendo en el terreno cultural con el alfonsinismo, sino que está en el terreno de la competición mercadística.

—Hablabas de la esquizofrenia... Recuerdo los famosos equipos que se prepararon en el peronismo, que terminaron de ser los gestores de una economía al servicio del FMI...

—Ahí tenés un tema que el peronismo no discute. Nosotros podíamos haber sido gobierno, ¡con el plan austral...! Un plan al cual la CGT ya le hizo cinco paros, que todos los peronistas reconocemos como importantes. Entonces los peronistas dicen: "no, el plan austral no hubiera seguido porque la base social del peronismo no lo habría soportado". Esto, ¿cómo se puede leer? Que la base social hubiera reaccionado contra un gobierno puramente peronista... Esto es lo que hay que discutir en profundidad; y es que estos tecnócratas económicos no estaban a la altura de un peronismo que se proponga transformar la sociedad argentina. Tenemos que ir planteando qué significa hoy un proyecto económico alterna-

tivo y cuál es la base de poder o la alianza de sectores que van a sostener ese proyecto económico alternativo.

—¿Cuál es el lugar de lo popular?

—Lo popular no es una categoría preconstituida, sino que hay que hacer un proceso de construcción. Esto exige un peronismo que no le hable a la sociedad, que siempre significa hablar de la clase media; porque a partir de la clase media los sectores más populares harían una especie de seguidismo, en tanto hay una dependencia muy fuerte, una especie de admiración, de querer arribar a esos niveles de vida. El peronismo, en su proyecto político, esta idea pudo transformarla. El peronismo fue la capacidad de que nosotros, provenientes de clase media y otros sectores, nos sintiéramos parte de un proyecto colectivo sin mirar de dónde proveníamos, en función de un proyecto común. Esta idea está totalmente en crisis. Entonces, la hegemonía cultural de la clase media hizo que nosotros, para ganar consenso, aceptáramos que los atributos fueran el mundo de las imágenes, quedar prisioneros de ese mundo: mejores imágenes, buenos comunicadores sociales, y no intentar reconstruir la dispersión social. En Argentina se ha producido un fenómeno muy singular, se ha concentrado poder en la cúspide, en los sectores que concentran poder económico y social, y se ha destruido el espacio de lo social, de lo popular. Entonces, el principal enemigo del trabajador ya casi no va a ser el patrón, sino el hombre que fuera de la fábrica espera que lo echen para él tener un trabajo. Creo que a partir de eso hay que establecer un discurso menos complaciente con la sociedad actual, hay que conmover el conformismo que existe en la sociedad argentina, movilizar en el sentido de la solidaridad con el que sufre, con el que no tiene, con el que espera que la política le devuelva posibilidades de dignificación. Y poder popular es la posibilidad de encontrar un sujeto protagonista, que no solamente ponga su grito, su cántico, o festeje determinadas victorias o batallas electorales, sino que se sienta protagonista de un proyecto político alternativo al alfonsinista, y que sea el fundamento, que sea el sostén. No hay proyecto político diferenciado solamente a nivel de lo programático, sino que hay proyecto político diferenciado a partir de las bases sociales diferenciadas. Y cuando le cuestionamos al alfonsinismo anclar su propuesta solamente en el ciudadano virtuoso, estamos diciendo que nosotros queremos anclar una propuesta de transformación en un sujeto para que sea activo, protagonista y participe.



El delicioso arte de pelear

En los avisos de TV las damas están divinamente peinadas desde las ocho de la mañana; y todos (perros incluidos) se aman con frenesí desde el alba hasta el ocaso.

Pero coincidamos en que una familia "en serio" es un formidable despelote.

Generalmente las banderas de esa macumba las llevan los cónyuges, y se ejerce a través de preciosos quilombetes. Mal de muchos, consuelo de casados. Búsquese en la siguiente nota.

¿COMO RIÑE USTED CON SU ESPOSO/A?

Por Cristina Wargon (en este rincón)

Para pelearse se necesita un mínimo de dos personas; y para que la pelea fructifique, engorde y se embellezca a lo largo de los años, es menester que esas personas estén mucho tiempo juntas. Para esto, *nada mejor que un buen matrimonio.*

Dentro de los límites de este aquela-

re, cada pareja elige el modo de hacerse pedacitos que más la gratifica. Define su "fixture", acomoda su tiempo y hasta se encariña con un lugar: sé de parejas que sólo pelean en la pieza, de otras que sólo lo hacen en el baño y de otras que no abarcan el planeta entero sólo por falta de recursos para desplazarse.

Y ahora, con el mayor de los respetos pasaremos a una científica descripción de esta extraña manera de amarse.

MIRÁ MIRTA, CREO QUE DEBERÍAMOS APROVECHAR EL CONGRESO DEL PARTIDO PARA HACER UNA SEVERA AUTOCRÍTICA, RENOVAR NUESTRAS RELACIONES INTERNAS Y ESTABLECER LA ESTRATEGIA A SEGUIR...



Los folklóricos

Una pelea folklórica es aquella que tiene siempre el mismo punto de partida, idéntico recorrido e igual sitio de llegada (como el 115, pero más movidita). Aquí, dos de las formas más comunes.

1 Preguntar algo con malevolencia, dado que ya se sabe la respuesta:

—¿Tengo lavada la camisa celeste?

—Claro que no..., pero tenés las demás (ella ya tiene hinchada la yugular).

—Sólo necesito la celeste... (dice él, con cara de haber encontrado un tampón en la sopa).

—Te la sacaste ayer, y no tuve tiempo de lavarla (acentuando esto último, para refregarle a él lo mucho que trabaja y prevenirle que el horno no está para bollos). *Elegí cualquiera.*

—¿Cómo voy a elegir cualquiera, si las demás me las compraron vos y tu hija, y todas me quedan chicas! (él ya está retobado, y al tañir de una campana invisible ha comenzado el round).

—¡Con mi hija no te metás, y conmigo menos! (Y con voz de mártir): ¡Eso nos pasa por regalarte cosas!

—Je, ya sé dónde me compran los regalos, en mesa de saldos y desperdicios...

—¡Ma, sí, desperdicio será tu abuela!

La discusión sigue con la misma altura de razonamientos. Las paces se hacen más tarde, pero el combate continuará al día siguiente, siempre idéntico.

2 Rectificarse mutuamente lo que cuentan ambos, delante de terceros:

—¿Saben una cosa increíble que nos pasó el martes, cuando íbamos para casa?

—No, no fue el martes, fue el lunes... (salta ella).

-No, amor, fue el martes, si el lunes yo volví solo a casa...

No hace falta más. Ya están trenzados acerca de si fue el lunes o el martes, camino a casa o rumbo a Kuwait. Y además, sobre si el suceso fue *increíble* o *no tanto*. En síntesis, los terceros que escuchan se quedan con ganas de saber qué pasó y con un profundo deseo de ahorcarlos a ambos con una media.

La pelea con chasquis

En esta variante se escenifica además la pelea, y se involucra en ella hasta al sodero. Pero como el sodero viene poco, siempre hay alguien a mano.

1 Los chicos, como mensajeros:

-¿Le decís a tu padre que me alcance la sal...? (el padre está sentado a treinta centímetros de ella, tratando de digerir una comida que a todos les sabe a arsénico).

-Decile a tu madre que mañana viene tu abuela... (la cosa puede más tarde seguir así. La madre no es sorda y está a un metro veinte de él).

-Hoy vence el gas... (dice luego ella a uno de los chicos, quien no tiene idea de lo que es "el gas" ni la boleta ni los treinta australes a pagar).

En fin, una variante familiar del juego del "teléfono descompuesto" en el que los chicos (si no han sido internados y pese a los años que vivirá a costa de ellos el analista), aun acumulando traumas se las ingenian para sacar partido de la situación, conseguir permisos jamás concedidos antes y enriquecer sus bienes y haciendas materiales.

2 Los Terceros, tomados como jueces:

-Mirá, ¿qué te parece?, yo le digo a ella que le quedaba mejor el pelo largo... (él, dirigiéndose a un tercero, en una cena).

-Decile que sí, porque te va a volver loco, como a mí, porque no entiende que el pelo es mío y me corto como quiero... (ella, al mismo tercero).

-Ya sé que el pelo es tuyo, pero cuando yo te conocí...

-Cuando me conociste yo era una boluda y estaba pendiente de todo lo que me decían y...

Listo. El enfrentamiento crece, se sacan más trapitos (¡frazadas!) al sol, y pue-

den remontarse a lejanísimas épocas o a confusas historias en las que ella, al parecer, "*chocó por tercera vez el coche*" y por ende es una burra, o él "*desaparece los sábados*", con lo cual además ella sería cornuda.

Furiosamente buscan un juez que les dé la razón. Y es inútil mediar entre ellos, pues a esa altura son tan fáciles de apaciguar como cocodrilos con anginas. Cualquier pestañeo o mínima sugerencia de los escuchas puede significar que han tomado partido, y ocasionar un despelote generalizado. A los terceros sólo les queda poner cara de dedo y lamentarse: la fiesta se hizo trizas.

Hay otro caso en que una pareja, por el contrario, busca a los terceros como público que *certifique* que su relación no está hecha bolsa. Mucho "cuchi cuchi", mucha mimoseadita en la oreja, manitos agarradas... Las parejas bien avenidas

son más raras que una moneda de quince, pero he conocido algunas.

Sin embargo, sospecho firmemente de aquellos que con más de diez años de casados aún parecen descosidos por la flecha de Cupido. Cuando mi olfato de sabuesa vejancona y malévola ha olido cuernos por doquier, más de una vez me he agachado hacia el piso como buscando una cuchara (soy chusma, además), comprobando que *ella*, tan tiernamente aferrada a su marido en la mesa, refriega amorosamente su rodilla contra la rodilla de *otro*, y versa la vice. Debajo de los manteles está la verdad, mientras por arriba uno se ve obligado a escuchar aburridos relatos donde *ella* cuenta cosas maravillosas de *él*, o *él* hace la apología de los encantos y cualidades que adornan a *ella*.

En verdad, en un concurso de silla eléctrica no sé a cuál de todos los grupos descriptos en esta nota enviaría primero.

¡A las manos!

Hay otro grupo de peleadores. Los que "*no nos enojamos nunca*".

No nos enojamos nunca, pero una vez desatado y soltado el indio, estamos a un paso de ser titular de "Crónica".

El "porqué" puede lindar con la más pura comedia, pero lo que interesa es el cómo y aquí debo ponerme un tantillo didáctica para con todos aquellos que participan de este deporte: un manso enojado tiende a irse a las manos en el acto. Pese a las argumentaciones de que las damas somos frágiles y lloronas y los varones son rudos, aguantadores y no lloran, desaconsejo el sistema del sopapo porque hacer doler no es en verdad el objetivo. El objetivo final es descargar la furia y para esto nada mejor, según me consta, que una buena "arrojatina". Permitaseme el empleo de este barbarismo que básicamente consiste en tirarle al otro por la cabeza todo objeto que pese menos de 5 kilos y posea una apropiada densidad (los acolchados, por ejemplo, no sirven).

Aunque así enunciada la cosa pareciera sumamente sencilla, con los años llega a perfeccionarse hasta convertirse en un verdadero arte. Y sin recargo alguno y al módico precio de este ejemplar van algunos consejos:

Lo que se puede tirar al otro por la cabeza: son altamente recomendables

- a) los ceniceros
- b) los llaveros de cierta consistencia
- c) las carteras de todo tipo
- d) jarras para servir agua (con agua)
- e) zapatos (sobre todo los de taco aguja)
- f) animales domésticos que una pueda agarrar (porque suelen resguardarse a tiempo).

Lo que no debe tirarse al otro por la cabeza:

- a) vasos, platos o floreros (primero, porque es engorroso recoger los pedazos y, segundo, porque reponerlos sale un ojo de la cara).
 - b) cuchillos, sacapuntas o cualquier objeto cortante (los varones son tan inútiles que hasta pueden clavárselos y todo).
 - c) un niño (porque es muy poco maternal).
- El episodio finaliza a moco tendido, con lo que se neutraliza cualquier reproche. Los hombres no saben qué hacer con una mujer llorando y en ese desconcierto siempre les ganamos.

Y con los nervios ya calmos viene la reconciliación, que es en verdad la parte más linda de toda pelea. Para quienes no deseen aumentar la familia se recomiendan especiales cuidados, pues he visto nacer los bebés más hermosos nueve meses después de un zapati-llozo.

Para finalizar, recomiendo no desesperarse. Porque en esta extraña comedieta de amarse, una pelea es al amor lo que la aceituna a la pizza. Rubén Darío lo decía mejor; mis disculpas.

Debacles domésticas

¡SE ENFERMO MI MUJER!

Por Alfredo Grondona White

El drama de la esposa enferma no hace más que recalcar la importancia de la mujer sana. Porque una mujer sana se las arregla para hacer funcionar una casa que con la mujer enferma deja de funcionar. No diremos que el hombre enfermo no hace notar su ausencia; pero vamos, hay ausencias y ausencias. Y que ella se cure pronto, pero yo me quiero morir...



La primera batalla: faltar al laburo para cuidarla. ¡Qué nos van a creer! ¡Cómo se va a enfermar "ella"!



La Obra Social. Carnet. Chequera. No atiende nadie, y cuando atienden piden la gunchapela barra cuatro y apellido de la madre.



Llegó el médico. Toda la familia se descoloca. Todos están de más. Un respiro. ¿Un respiro?



Respirar hondo: el tour de la farmacia y la búsqueda a pata de alguien que pinche esa nalga femenina. Eso sí: llueve.



¿Comida para régimen de enfermo? ¡Lo más fácil del mundo! Un zapallo, un agua sin gas, una papita... ¿Qué dice acá? ¿Paté?



Cocina para tres turnos: el enfermo ("ella"), los chicos, y finalmente, uno. Y llevar a quién sabe quién al colegio.



La vigilia: cada cuatro horas, la enfermera del pinchazo. "¿Solvente indoloro? ¿No me lo salió a comprar, todavía?"



"Ella" está en cama. Pero los chicos siguen ahí. Miserables. Si se quema una bombita, que la cambie el médico.



El teléfono. Todo el mundo la llama. Todos quieren saber cómo está. Y ella cuenta mil veces lo que uno ya sabe.



Ya está. Ya pasó. Ella se siente mejor. Uno, no. ¡Un médico por aquí para mí, por favor!

ARGENTINISIMA

**UNO DE LOS 3 PROGRAMAS
DE MAYOR AUDIENCIA DE LA MAÑANA**
(INFORMACION IPSA)

EL PROGRAMA

de

**JULIO
MARBIZ**

en

**LR5 RADIO
EXCELSIOR**

de

**LUNES A VIERNES
de 7 a 12 Hs.**

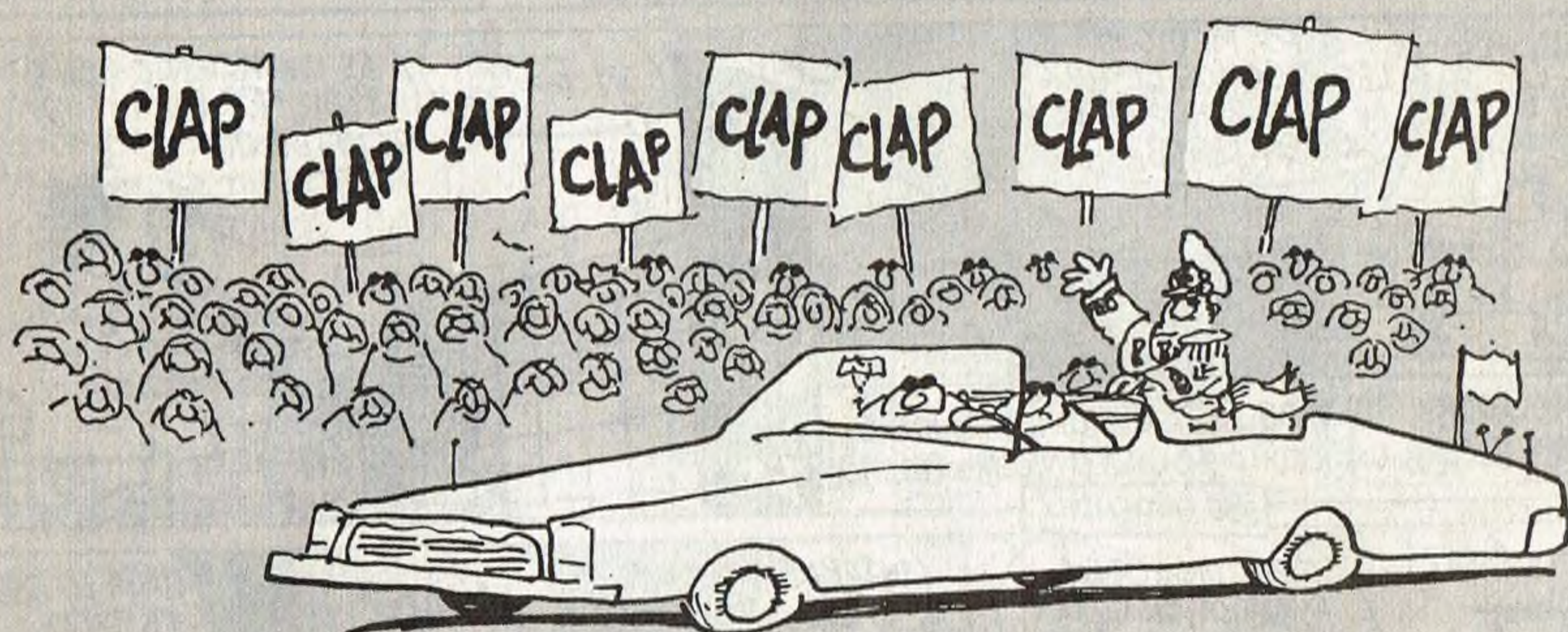
910

de su dial



TRES HUEVITOS DE PALOMO

PARA EVITAR MALOS
ENTENDIDOS VOY TRATAR
DE DESPEJAR TODA DUDA
ACERCA DE LA POSICIÓN
DEL DEPARTAMENTO DE
ESTADO EN CENTROAMÉRICA



©PMMO

La Clínica del Dr. Cureta

Oda médica de Meiji y Rep

CLINICA "LA PONDEROSA"
asociarse por una cuota
mensual al plan "E"
NO PAGA CONSULTAS NI ANALISIS
NI NADA
7 días de internación gratis al año

¿Y, CÓMO ANDA
EL PLAN "E",
SAÚL?

SALVO UNOS DETALLES,
MUY BIEN, GUACHÁN.

ES UN NEGOCIO REDONDO,
FIJATE QUE COBRAMOS UNA
CUOTA BASTANTE ELEVADA.

¿ESE ERA
CURETA?
POR UNADEI
ME LO HACIA MAS
ALTO?

Dr. Colugnat
Médico
Residente

Y A LOS MÉDICOS
LES PAGAMOS EL 40%
DE LO QUE MARCA EL
NOMENCLADOR.

NOMENCLADOR = ÍNDICE DE RETRIBUCIONES MÍNIMAS
QUE DEBE RECIBIR UN MÉDICO POR CADA CONSULTA O PRÁCTICA.

¿SE ENTIENDE?

¿Y ESO?

ES UN PACIENTE DEL
PLAN "E" PARA
INTERNAR.

¿QUÉ LE PASA?

TIENE UNA CRISIS
ASMÁTICA, EN UN DÍA
SE PUEDE IR DE ALTA.

INTÉRNELO DURANTE
SIETE DÍAS.

¿CÓMO?

HAGA LO QUE
LE DIGO,
MANUELA.

ASÍ, EN LA PRÓXIMA INTERNACIÓN, COMO
USÓ SUS SIETE DÍAS GRATIS, LE PUEDO
COBRAR PARTICULAR.

¿Y CUALES ERAN
ESOS DETALLES
DE QUE ME HABLABAS,
SAÚL?

Y... LOS
OBSTETRAS.

CUANDO TIENEN QUE HACER UN
PARTO PARA EL PLAN "E" LES
DICEN A LOS PACIENTES QUE NO
ESTÁN DE GUARDIA Y LES PIDEN
UN ARANCEL DIFERENCIADO.

¿QUÉ
COMERCANTES!





GOYA



Toda la riqueza visual de la pintura de Goya, en una espectacular miniserie realizada por la televisión española.

Un rodaje de 30 semanas con más de 70 personajes principales, para reflejar la vida de un genio en un largo período de crisis.

MARTES 22 HS.

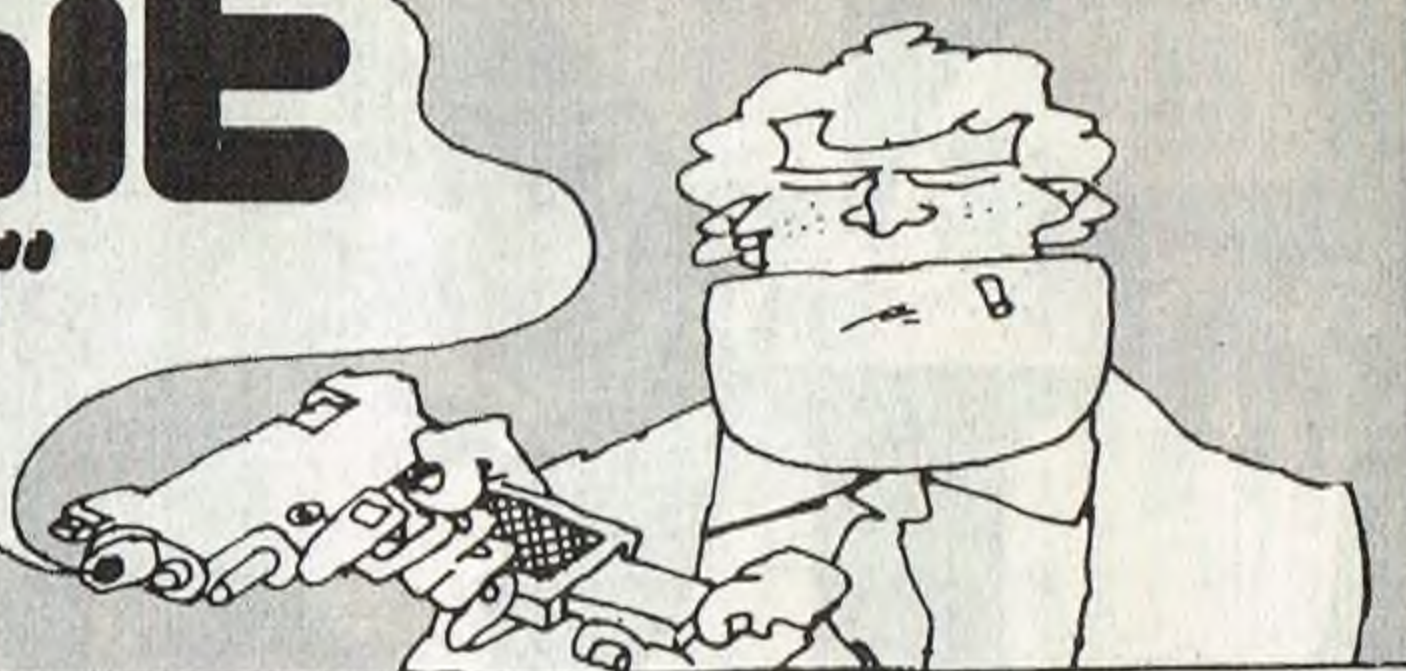


En todo el país.

BOOGIE

"El aceitoso"

-La simple eficiencia-



¡Vaya!... ¿Qué haces tú acá, Boogie?

Custodio a un diputado



Tú siempre solo, Boogie

Es mi estilo.
No confío en nadie



Haces mal, Boogie
Cuatro ojos ven
más que dos

Y tener las espaldas bien cubiertas es bueno para los riñones



No le cuides mucho las espaldas o te echará

Lo tendré en cuenta



Tú dices eso... pero no veo a Ralph

Oh... ¡Shit! Ni me hables de ese imbécil!



Eran inseparables

Trabajábamos juntos
Pero... días atrás fui a ajustar unas cuentas



¡Cúbreme!

Le dije. Rompí una puerta y me recibieron a balazos







EL JARDIN DE LOS CAROZOS

Por Hugo Paredero

Se le llama propaganda a uno de los simulacros de comunicación más injustos que ha inventado el hombre. Acostumbrados a tomarla como ademán natural del progreso, convencidos de necesitarla como legítima prolongación de nuestras esperanzas, eternos chupadores de su mamadera eternamente vacía, los humanos nos creemos socorridos por la propaganda como por la más generosa de las religiones, y la acatamos.

Encima, nos deja consumir sin rezar.

La palabra, ese don, constituye una de las armas más efectivas de la propaganda; dicho, lo de armas, con toda la falta de respeto que se necesite para comprender el problema. Una palabra destinada a vender es doblemente falsa: oculta y distorsiona.

Cuando el negocio en cuestión es el del cine, y la tarea consiste en tener que vender películas, el espectador se convierte... en lo último que debería ser un espectador: un comprador de voluntades ajenas. Los diarios, que no son de exhibición condicionada, cuentan mucho acerca de esto. Pongámosle entonces, a la nota, un título que haga juego:

AYUDANDO A LA SALUD DEMIENCIAL DE LOS ESPECTADORES



Con las comedias tiernas, humanas, deliciosas, conmovedoras, la publicidad se juega por los valores tradicionales—siempre rendidores por lo tiernos, humanos, deliciosos y conmovedores—y las anuncia: "tiernas, humanas, deliciosas, conmovedoras". Qué divino.

Con las cómicas-comiquísimas sucede que aparecen llenas de "locos lindos que lo harán desternillar de risa", "humor desopilante", "disparates a granel" y "lo más divertido que se ha filmado desde", con lo que deducirlas idiotas se torna dificultoso. Y peligroso, puesto que los locos lindos suelen ser policías por error y los disparates a granel suceder en locademias varias. Qué porkyria.

Con las de terror, sin embargo, la propaganda se pone genuinamente graciosa. Si Nancy no consigue despertar ahora no despertará jamás, afirma el slogan de "Pesadilla", mostrando a Nancy al borde de algo duro pero más despierta que nunca. Monstruos debajo de la cama, muertos que regresan, vampiros que chupan sangre en damajuana, muebles que se corren de lugar con sólo mirarlos fijo, basta verlos en las promociones de los diarios para ahuyentar posibles mie-

dos con alguna sonrisita de esas que no siempre tienen por qué pagar entrada. Qué divertido.

Pero es en dos rubros que la promoción agudiza hasta lo enfermizo los despropósitos de sus despropósitos; dos rubros más principales que cualquier estrella del momento, más prometedores que el más animoso de los candidatos.

Esos rubros son el del sexo y el de la violencia.

A lo mejor tienen razón las promociones, y saben adecuarse a las épocas. En un mundo donde las guerras se desarrollan en teatros de operaciones, teniendo tal o cual lugar como escenario y permitiendo escenas de hondo dramatismo, la invitación verbal a ver determinada película bien puede esgrimir el derecho a ser patológica, sin sufrir dolor penal alguno.

Los avisos venden el sexo y la violencia pero allí no termina la oferta. Invitan a ver una de sexo con la condición de que el espectador pueda sentirse mirón de aberraciones y corrupciones ajenas: ¿en el sexo está la verdadera violencia? Invitan a ver una de violencia con la condición de que el espectador pueda sentirse protagonista de venganzas y homicidios aje-

nos: ¿en la violencia está el placer que el sexo no ofrece? Las ametralladoras y los cañones de los dibujos nunca son menos-cabados con tiritas negras, los pezones de las señoritas sí. Las cosas han llegado a un punto tal, que tampoco puede hablarse mucho de valores cambiados... Cualquiera preguntaría a cuánto cerraron los valores en las casas de cambio.

BESARSE EN LA BOCA... ¡QUE DEGENERACION!

La promoción de "Italia en pijamas" prometía mostrar las costumbres sexuales de las tribus italianas. Ninguna, por supuesto como la de ciertas tribus argentinas: tomar una mujer desnuda y ocultarle los pezones con tinta.

En "Noches de prostitución", las chicas atrapadas por un falso amor cayeron en un mundo de perversión. El plebiscito preguntaría qué es más perverso: si cobrar unos mangos o taponar los pezones del aviso.

"Noches de Nueva York" se vendía así: Denunciada por pornográfica, obscena e incitación a la droga... Primero calificada como condicionada, ahora podrá verse en versión completa. Acompañando la promesa, una mujer portaba un letrero que decía PROHIBIDO en el mismo sitio en que la naturaleza le había permitido dos tetas.

¡Una familia inmoral de psicópatas sexuales sometiendo a una adolescente a sus bajos instintos!, en eso consistía "El infierno de los sentidos". La adolescente, de altos instintos, seguía viviendo con ellos.

"La yegua", nombre cinematográfico de la actriz Lucrecia Santos, era usada de esta manera: Sólo apta para mayores de 18 años con reservas, por siete votos contra dos que solicitaron la exhibición condicionada por la extrema crudeza sexual de sus escenas. Casi un deschave del grado de ratones circulantes entre los miembros de la comisión calificadora.

Pobres, las "Guerreras del Amazonas", que luchaban como bestias acorraladas para no ser violadas. Si lo consiguieron, y si de verdad estaban como fieras acorraladas, ¿se habrán violado entre ellas?

"Pasión sin límites" se vendió como ¡Casi condicionada! El "casi" se debió a que a último momento pudo entenderse que una pasión sin límites no necesita salas especiales para ser espiada. Recordemos que las salas especiales no han sido habilitadas aún por la Municipalidad de Buenos Aires, amenazada como está la Municipalidad de Buenos Aires por instituciones varias, ella misma entre otras.

Leamos el estímulo brindado por los



propagandistas de "Afrodita, la diosa del sexo y la venganza": La mejor aventura de sexo, acción y violencia... Violencia y sexo arrollador. Sólo apta para mayores de 18 años con reservas, por el erotismo absoluto de sus imágenes. Hablando del poder alucinatorio de las palabras, observar la carga delictiva impuesta al término erotismo. ¿Qué será la violencia, un amor fuerte?

MATAR AL QUE MIRA FIJO... ¡QUE EXCITANTE!

La frase de amparo para "El vengador" decía: Sólo le quedaba una razón para vivir. En la foto, armado como para darle su merecido a un continente, Charles Bronson se mostraba listo para cumplir con la razón de marras. Entonces viviría.

"La guerra secreta" presentaba Una historia verídica: el mundo a punto de estallar, y una parejita rubia y con armas. ¿Andaría con ganas de defenderse la parejita, o sería la que lo haría estallar?

"Cazadores nocturnos", una española de Manuel Summers y Jorge Grau, tampoco entró en razones: Jamás se exhibió en la Argentina un film de tanta violencia sexual, audacia temática y absoluto talento... El film que cambiará su forma de ser y de sentir. Así fue. Y si usted no es violento, se la perdió por infeliz.

Alain Delon, tan de ficciones reales, logra que "Parole de flic" ("Palabra de cana") sea estrenada aquí como "Palabra de hombre", y bueno che, cuántas veces será lo mismo. Y logra, cuando estrena "La piel de un asesino", ser presentado como Alain Delon en un policial demoleedor. Más seductor, temible, sensual y violento que nunca. Es el policía (uy, aquí

también) mas duro de Europa, y ahora por primera vez debe enfrentarse a un enemigo más peligroso que él. Seguramente eso lo llevará a "ultimar maleantes" que "en actitud altamente sospechosa" decidieron "abrir fuego a la orden de 'alto'".

"Bruce Lee, el inmortal" se llama una recopilación de Las mejores escenas de auténtico karate del fabuloso e inolvidable Bruce Lee. La invitación añade: Violencia Máxima... Combates Mortales. Ideal para toda la familia, en vez de andar por ahí la familia, divorciándose.

Hablando de Bruce Lee, uno de sus sucesores se llama Jackie Chan. En ocasión de estrenarse su filme "El protector", la publicidad dijo de Jackie: Es el poseedor del arma más secreta de Nueva York. Gracias, Jackie, ve y protege a tu abuela.

"Comando salvaje", estrenada a comienzos del año, mostraba a un individuo de neto corte "stalloneano", y una dedicatoria: La más perfecta máquina de matar. Dice el diccionario que perfecto es aquello que tiene el grado máximo de excelencia, y que excelente es todo aquello que sobresale en bondad. ¿Habrá bondades que resucitan, dado que hay bondades que matan?

En "Tierra de nadie, Nueva York" se vivió La insólita y violenta lucha de un hombre contra lo que él considera un sistema social diferente. Decidió secuestrar el Central Park de Nueva York. ¡Tomarlo le fue fácil... Retenerlo su gran aventura! Ataviado de sencillo trajecito para toda hora, moda "comando salvaje", el protagonista insinúa que para ser héroe nacional de un parque no es necesario andar tirando miguitas a las palomas.



Sylvester Stallone, más conocido como "el inconsciente de Reagan", también es un temeroso de los encasillamientos. No sólo de Rambos, Rockys y Cobras vive el hombre. La bestia (por lo de bestial, ¿viste?) filmó "Halcones de la noche", donde personificó a un **Implacable y audaz policía que enfrenta la muerte a cada instante**. Ni tiempo para la justicia le quedaba al bestial (por lo de bestia, ¿viste?).

Daniel Greene, otro discípulo, se presentó como "Mano de acero" y con estas claves promocionales: **Resultado del proyecto: Eliminator. Nivel de eficiencia: Máxima. Margen de error: Ninguno**. Y la yapa: **Regalaremos afiches a los 100 primeros espectadores de la función vermouth y primera de la noche**. Pero si era verdad lo del margen de error... ¿quién llegó vivo a la boletería? Uno es muy cagón, y poco joven, eso es.

Hablando de Eliminator, hay una que se llama directamente así, "Eliminators". ¿Cómo que cuáles Eliminators?... Pues lea: **VIOLENTOS, AUDACES, JUSTICIEROS**, nadie puede con ellos en esta misión de rescate y venganza. Un mandroide, un rambo, una mercenaria y un ninja. Cada uno es el mejor en lo suyo. Juntos son... **eliminators**. Escribir cien veces en un papel: el justiciero se venga, el justo busca justicia. Hacer un bollo después, y tirarlo.

"Rush, la guerra final" parece narrar la historia de Rush, otro discípulo, en la guerra final, ésa que nunca falta. Es el futuro —dice el aviso—. **Seres violentos y crueles lo dominan todo. EL luchará con**

furia para destruirlos. Pobrecito Rush, que cuando nació no era furioso. Fue el futuro que lo hizo así de eliminator.

Un filme de Sidney J. Furie, "Aguila de acero", otro discípulo en desgracia: **Atraparon a su padre como rehén. El gobierno está maniatado. Tienen que atreverse por sí mismos. En dos aviones F-16 "prestados". Terminó el tiempo de espera. Y bueno che, era el padre.**

Ser el mejor era un reto y conseguir el amor podía ser la gloria, pregonan los créditos de "Top Gun". Y agrega: **Un mundo sin tiempo para las dudas**. Apoyando la desgraciada tesis, y ayudándonos a crecer de golpe, la publicidad de "Top Gun" mostraba, semana a semana, las recaudaciones obtenidas en EE.UU. por el producto: **128.000.000 dólares en sólo 92 días, 132.500.000 dólares en sólo 16 semanas, 140.352.000 dólares en sólo 17 semanas, 143.652.000 dólares en sólo 18 semanas, 150.000.000 dólares en sólo 19 semanas, 154.250.000 dólares en sólo 20 semanas**. Un ejemplo ellos, como siempre, y un papelón nosotros, los hermanastros del sur. Esperemos que Caputo no les cuente cuántos australes juntó "Top Gun" por estos lados.

Hablando de ejemplos, leer por favor cómo se anuncian los muchachos de "Fuego contra fuego": **Vienen a matar. Violentos criminales que ninguna prisión puede curar. Ahora vuelven a ponerlos en las calles. Con licencia para matar. Criminal contra criminal. ESTA VEZ, ESTAN DE NUESTRA PARTE**. Toda una lección para los argentinos, que todavía queremos seguir mandando asesinos a la cárcel. Teniendo, como tenemos, tantos asesinos que aseguran estar de nuestra parte.

¿Y qué decir de "La hiena", película cuya promoción se tiene bien ganado el broche del espanto en esta nómina? Leer: **Violento, sanguinario, bestial... David Hess es La Hiena. Usted jamás olvidará lo que él les hizo. Y tampoco cómo**

ellos se vengaron. Y el currículum: David Hess, ex-boxeador, considerado el actor americano con más futuro. Encarcelado por drogadicción, abuso de armas e intimidación pública. Tras cinco años de prisión vuelve al cine con "La hiena", un personaje a su medida. Ay, éstos de las propagandas son unos...

SI EL PENSAMIENTO FUERA UN ARMA...

...se cargaría con luz. Arnaldo Jabor, cineasta brasileño, publicó en "Jornal do Brasil" una estupenda reflexión acerca del tipo de cine del que hablamos en esta nota y las posibles maneras de defendernos de él. A raíz de una polémica suscitada en su país por la exhibición o no, cortada o no, de "Cobra" (¡¡¡El brazo fuerte de la ley!!!), escribió Jabor:

"Los filmes como 'Cobra', 'Rambo' y otros que invaden nuestras pantallas son nocivos no porque induzcan a la violencia, o creen criminales. Son filmes terribles porque banalizan la muerte, transformándola en un video-clip sangriento. Y banalizando la muerte, banalizan también nuestras vidas, acostumbrándonos a la miseria, al hambre y al subdesarrollo. No entiendo que estos filmes lleven a crear criminales; crean víctimas. No entiendo que estos filmes inciten a la violencia, entiendo que nos inducen a la pasividad. Yo estoy contra la censura, mas hallo que deberían ser exhibidos dentro de criterios que le permitan al pueblo saber lo que va a ver. Entiendo que deberían permitirles a los espectadores defenderse de los ataques de 'Cobra' (en sistema dolby stereo) explicándoles de qué se trata. Deberían, por ejemplo, exhibir estos filmes en salas-especiales con un aviso: 'FILME QUE PROVOCA PLACER POR LA DESTRUCCION DEL CUEPRO HUMANO'. O sea: salas especiales para filmes de violencia explícita. Finalmente entiendo que son filmes casi de competencia del Ministerio de Salud. Y agrego: también creo que deberían ser materia de interés de la Secretaría de Medio Ambiente".

Sirva como final el artículo de Arnaldo Jabor y, por qué no, como principio de peregrinar hacia ese estado de cosas. Ministerios tenemos en la Argentina. ¿Qué nos faltará?

ANTONIO TARRAGOROSA

Como el agua clara

EN DISCOS CASSETTES

CONFLUENCIA

COMPARTE LA MUSICA

Leda Aguirre

LAS COPLAS DE MI SILENCIO

EL BOOM DEL VIDEO

EL NEGOCIO EN CONTROL REMOTO

Por Silvia Itkin

Más de 350.000 videocaseteras vendidas posibilitaron la instalación de 1.400 clubes, siete revistas especializadas y una industria paralela manejada por la videomafia. El auge preocupa al Instituto Nacional de Cinematografía, que aplicará una severa legislación a modo de contragolpe.



Marcos Osioyich (CAVA): el mundo alienante.

Entre octubre y noviembre pasado, los que integran, de alguna forma, el negocio del video sufrieron varios sobresaltos. Un caso de piratería del que nadie, hoy, quiere hablar; una baja en las ventas que alcanza el 40%; la aparición—incontenible—de más videoclubes, y como si esto fuera poco, un anteproyecto de ley pergeñado en el Instituto Nacional de Cinematografía, sobre el cual Manuel Antín no emitió juicio alguno, todavía.

Mientras no exista la ley del video, el INC ha reglamentado a través de cuatro normas jurídicas todo lo que hace a la exhibición. Como si fuera un filme en 35 mm—como requisito indispensable para su proyección—, cada videocasete debe estar calificado, tener su certificado de exhibición, la documentación adecuada para constatar que los derechos de la película fueron adquiridos, y si se importara, todos los papeles de aduana e impuestos. También es obligatorio que conste en facturas y en el mismo casete para qué tipo de exhibición—pública o privada—fue vendida o alquilada la película.

Todas estas resoluciones datan del '84. José Eladio Pérez Guridi, abogado, director de Fiscalización y Control de la Exhibición Pública Cinematográfica, argumenta que la intervención del Instituto se hizo imprescindible porque "el video es una avalancha que está rompiendo los diques de la cinematografía". Según cuenta el funcionario, la alarma empezó a sonar en los pueblos del interior (ciudades de 2 o 3 mil habitantes), con sus pequeñas salas de cine. Muchas

veces hasta que les llegara una copia en 35 mm desde Buenos Aires, pasaban 2 o 3 meses. En ese lapso, llegaba alguien con un videocasete y lo vendía a la sala, sin pagar impuesto al INC. La primera queja que se hizo escuchar fue la de los exhibidores.

Para encauzar el desborde que mencionaba Pérez Guridi, hasta se pidió ayuda a los intendentes municipales del interior: las periódicas inspecciones a las salas de cine se han convertido en los guardianes de turno para el cumplimiento de las resoluciones.

VIDEOPUJA

El mismo Pérez Guridi es autor de lo que él llama "una hipótesis de trabajo" y el ambiente del video, un anteproyecto de ley.

Dado a publicidad en dos de los medios especializados en video, las reacciones no se hicieron esperar. En el Mundo del Video, publicación de la Cámara Argentina de Video y Afines (CAVA), el asesor legal de la Cámara responde artículo por artículo. En Prensario Video, una nota refuta a grandes rasgos lo que el INC reglamentaría potencialmente.

Sin entrar en detalles, la puja aparece cuando en el proyecto, el INC—como organismo estatal—propone crear un departamento de registro de editores y videoclubes; o cuando estipula la aplicación de un 10% sobre los precios de ventas y alquiler a manera de impuesto. Esta posible ley también establecería plazos de protección para el cine en 35 mm: no podría aparecer en cassetes ninguna película antes de los



Miguel Smirnoff (video-revista): la decadencia del cine.

seis meses de pasado su estreno.

Pero lo que más sorprende a los protagonistas de la industria del video-home es un artículo donde se estipula que los videos de exhibición condicionada sólo podrán exhibirse en salas destinadas especialmente.

¿Y el que lo quiere ver en su casa, al amparo de la privacidad? Esa es la pregunta que campea.

Miguel Smirnoff edita la revista Prensario Video. Inicialmente fue suplemento de la ya conocida Prensario, y la cantidad de empresas anunciantes surgidas la convirtieron en un medio independiente, con una tirada de 6 mil ejemplares que llegan por suscripción a "la gente que se gana la vida con el video", como al mismo Smirnoff le gusta definir a su publicación. Distantemente declara su resistencia a las entrevistas, aunque, finalmente, se dispone a charlar y demuestra un conocimiento muy acabado del tema.

Smirnoff prefiere hablar del video sin hacer referencia a ningún fenómeno especial. Atribuye el boom de este último año al entusiasmo de la gente que, una vez amortizada la inversión de la máquina, obtiene un entretenimiento para la familia, los amigos o los vecinos, por 1 o 2 australes por fin de semana. En este sentido, asegura que no se puede culpar a un casete de quitarle público ni al cine ni al teatro: sólo es una opción más. Además, aporta un dato bastante curioso: los consumidores más importantes se encuentran en las zonas de clima muy inestable, tanto la Patagonia como Escandinavia.



EL PORNO INTIMO



Pérez Guridi (INC): la avalancha peligrosa.

Con esto se explica el bajón de ventas que de octubre a ahora sufrieron los videoclubes; un fin de semana de sol es el peor competidor de la actividad.

Con respecto a las pretensiones del INC, Smirnoff asegura que no hay por qué ligar el video con el cine. **"Es un medio de comunicación nuevo. No una prolongación del celuloide. Tiene grandes posibilidades combinado con la computación y la televisión. Lo que pasa es que la gente de cine, frente a la decadencia del cine, postula que es un reemplazo"**. El editor de Prensario Video cree que sería más adecuado que la regulación de la actividad la tenga la Dirección Nacional de Derechos de Autor. Y roza la ironía cuando, al comentar que ya existe en la Argentina una edición de Bingo en video imagina al INC calificando el juego.

VIDEOCLUBES

Cerca de 1400 videoclubes se han instalado en todo el país; lejos, muy lejos de esa cifra —si se piensa en las posibilidades de consumo— se contabilizan la cantidad de "caseteras" o máquinas, como las llaman los entendidos. Para Smirnoff, el número está entre los 250 y 350 mil en todo el país. **"Así como en otros tiempos fueron los importados —reflexiona—, y antes aún los artículos regionales, después vinieron los pool, más recientemente las loterías y hace más o menos un año que se corrió la voz que tener un videoclub era un negocio espec-**

tacular. Pero si la venta de máquinas crece en un 100% y los videoclubes en un 200, esto hace crisis."

Además de la publicación de Smirnoff y la de la CAVA, ambas por suscripción y para profesionales, en los quioscos de revistas se pueden comprar Video Club, Video News, Video Total y una reciente llamada Sin Cortes. Seis revistas alrededor del mismo tema hacen pensar que el negocio, más allá de la crisis, tiene un mercado interesante.

"Este es un mundo alienante", dice Marcos Osioyich, un simpático señor que, además de gerente de la CAVA, es director y editor de Mundo del Video, la revista citada anteriormente.

Semejante aseveración abre la charla con la cronista de Humor. Según Osioyich, como resultado del auge que, en junio-julio de este año tuvo el video, se incorporaron al ambiente muchos improvisados. Ya sea videoclubistas que anexaron el alquiler de casetes a una verdulería o una peluquería, o una inmensa cantidad de editoras que se dedicaron al videoporno. Esto último tiene una sencillísima razón: se compran como material muy barato y se cobran más que las películas de circulación normal.

El descubrimiento de una planta clandestina —**"¡Con un equipamiento fabuloso!"**—, se exalta Osioyich— hace un mes y medio, donde se editaban y copiaban títulos, los robos a mano armada para desvalijar videoclubes y vender el material robado y la tan mentada "piratería" justifican el duro calificativo del gerente de la CAVA.

Aunque es muy difícil controlar los desmanes, por lo menos se sabe cómo actúan los piratas: algunos videoclubes compran un original y hacen varias copias, lo que les permite multiplicar el alquiler de un solo título. La otra manera es editar, en video, películas recién estrenadas y aún explotadas en el circuito cinematográfico. Títulos como "El color púrpura", "Cobra", "Un largo camino a casa" aparecieron en el mercado cuando todavía era posible verlos en 35 mm.

VIDEOMAFIA

Y qué puede hacer la CAVA, frente a esto? **"Crear conciencia en el videoclubista"**, dice Osioyich. En un negocio donde se mueven millones de dóla-



Norberto Señorán (video porno): la policía sigue la pista.

Recién había comenzado la entrevista entre Humor y Norberto Señorán, gerente administrativo de Hardcore Video, cuando una secretaria anunció una visita sorpresa: la Policía Federal. Con una sonrisa elegantísima, este joven de 24 años se disculpó ante la cronista y reapareció media hora después. Antes de que el episodio policial lo distrajera, Señorán tuvo tiempo de dar algunos datos sobre el negocio del video condicionado. Desde septiembre del 85, momento en que empezó a funcionar Hardcore Video, se convirtió en uno de los principales proveedores a videoclubes de casetes porno. Una vez que traen el master de la película al país, la nacionalizan, trámite que les cuesta un poco más de 300 australes. Aunque esta cifra parezca excesiva, sobre todo si se agregan gastos de aduana y el precio del master (que Señorán asegura ser tan oscilante que es imposible

res, la trampa más chiquita que pueda dar más réditos es la tentación de cualquiera. Y aunque Osioyich no se atreve a pronunciar la palabra "mafia", sonríe cuando la cronista la dice.

Lo cierto es que las transgresiones llegan a tal punto que la CAVA publicará a partir de este mes un Boletín Confidencial donde, hipotéticamente, aparecerían datos de infractores como para advertir. Es

precisar), Hardcore está muy lejos de la debacle económica: en octubre de este año contabilizaron una venta de 2.500 casetes —con un promedio de 60 por cada título— que individualmente se cotizan en 75 australes más IVA. Cuando Señorán reapareció conservaba algo de su sonrisa elegante. Y no pudo menos que explicar a Humor la razón de la presencia de la policía en las oficinas. Unas semanas atrás, un ciudadano, de quien no se tienen datos, denunció en la Comisaría 4ta. cuatro títulos de propiedad de Hardcore, amparado en el famoso artículo 128 del Código Penal. Los video, de origen yanqui, son "W-Pink-T.V.", "Lujuria en una noche agitada", "Fantasías de una adolescente" y "El reproductor incansable". La empresa se presentó directamente en el juzgado, que entendía en el asunto, con una copia de los filmes. La policía, cuando llegó de visita, traía consigo una orden de allanamiento, ya que —obviamente— se trataba de saber si seguían en el stock o ya habían sido retirados. **"Lo curioso —explicó Señorán—, es que estos videos no se habían comercializado todavía cuando fueron denunciados. Sólo se exhibieron en el INC para su calificación."** Entonces, ¿quién es el misterioso denunciante? **"Sacá tus conclusiones"**, dice Señorán, y parece aludir a alguien que asistió a la exhibición en el Instituto del Cine. El tiempo que queda de la entrevista basta para saber que no proveen a albergues transitorios, porque allí se utiliza un sistema de cable. Los más fuertes compradores de videos condicionados están en la zona de Barrio Norte, en Buenos Aires, y en Córdoba y en Mendoza varios videoclubes encargan el catálogo completo.

muy común que, presentándose con papeles falsos de identidad, mucha gente haya "alquilado" películas, sin dejar huella alguna tras de sí. O algunos socios, que lentamente —al estilo de "contrabando hormiga"— van formando su videoteca privada, quedándose con algunos títulos.

Modas, gimnasia, idiomas, turismo, operaciones cardiovasculares, todo cabe en un casete; el vi-

Noviembre

LOS MAS ALQUILADOS

deo hasta llegó a reemplazar la famosa "pizarra" de los directores técnicos de fútbol o de box. Los precios actuales de las videocaseteras oscilan entre los 900 y 1.400 australes, aunque bien es sabido que la mayoría de las máquinas ingresan al país por contrabando. Y, sin haber oferta, en la Argentina la demanda llegaría a un millón de potenciales compradores.

Una cifra que llama la atención, cuando Osioviich asegura que "el video dejó de ser un 'chiche'; se convirtió en algo -si se quiere- suntuario".

- 1 "EL EXILIO DE GARDEL".
- 2 "EL HONOR DE LOS PRIZZI".
- 3 "TESTIGO EN PELIGRO".
- 4 "KRAMER vs. KRAMER".
- 5 "BRAZIL".
- 6 "UN LARGO CAMINO A CASA".
- 7 "SOLOS EN LA MADRUGADA".
- 8 "HAY UNA CHICA EN MI

- CUERPO".
- 9 "KARATE KID".
- 10 "SOBREDOSIS".
- 11 "LOS GRITOS DEL SILENCIO".
- 12 "VACACIONES".
- 13 "ROCKY III".
- 14 "CAMARERO NOCTURNO".
- 15 "ASIGNATURA PENDIENTE".
- 16 "DULCES SUEÑOS".

- 17 "TOOTSIE".
- 18 "FRUTILLITAS".
- 19 "LA FIESTA INOLVIDABLE".
- 20 "SCANNERS".
- 21 "LA JAULA DE LAS LOCAS II".
- 22 "RAMBO II".
- 23 "WATER".
- 24 "LOCADEMIA DE POLICIA".
- 25 "EXPRESO DE MEDIANOCHE".

Videos Frescos

Por Marcelo Figueras

El video de la quincena

UN COSA NEGRA, NEGRA

1941.- Estados Unidos, 1979. Dirigida por Steven Spielberg. Guión de Robert Zemeckis y Bob Gale. Música: John Williams. Con John Belushi, Dan Aykroyd, Robert Stack, Warren Oates, Med Beatty, Treat Williams. Duración: 114 minutos. Subtitulada en castellano. CIC Video/AVH.

La estrategia de una ilusión. Hay films que son ingratos con uno: nos toman por el cuello, nos sacuden como a un talego viejo y nos dejan allí, ensayando una pirouette al borde del abismo. Hago nombres: **Alien**, **Apocalypse Now**, **El proceso** y, por sobre todas ellas, el **Vértigo**, de Alfred Hitchcock. Films que nos depositan a las puertas de una revelación, films que articulan una pregunta cuya respuesta nos acercaría un par de varas a lo que en realidad somos. Casi siempre esa Zona interdicta

tiene que ver con los colores más oscuros de la personalidad humana: perversiones sexuales -voyeurismo, necrofilia-, el salvajismo propio de la condición animal, la paranoia del hombre contemporáneo, la percepción de la divinidad como un ente de crueldad todopoderosa. Pese a que su rango dista de la excelencia de los films mencionados, **El enigma de otro mundo** participa de esa voluntad escrutadora. Película-de-monstruos en el sentido clásico, **El enigma...** se atreve a sugerir que ese alienígena asesino -un ente cuya estructura celular imita a la de las criaturas vivientes de la Tierra- se parece mucho pero mucho a usted mismo...

Gótico. Alguna vez se trató de un castillo inexpugnable, en el que el héroe quedaba ahorrado a merced de la bestia. El paso del tiempo modificó apenas las condiciones, pero dejó intacta la estructura narrativa: ya H. P. Lovecraft situó en el Polo Norte a las criaturas de su **En las montañas aluci-**

nantes. En **El enigma...** ése es el escenario, una base norteamericana perdida en la inmensidad de los hielos eternos. Allí comienza a hacer de las suyas una criatura de otro mundo, liberada por azar de la prisión helada en la que permanecía desde su llegada a la Tierra. Este alienígena procede de un modo peculiar: para sobrevivir, reproduce las formas vivientes a las que tiene acceso. Se mimetiza para no ser descubierto. Para no ser cazado. Y, a partir de ese disfraz, es el monstruo quien caza para alimentarse... Castillo gótico/isla de hielo, los científicos norteamericanos que moran en la base comienzan a morir sistemáticamente. Como en **Eran diez indios**, la clásica novela-enigma de Agatha Christie. La pregunta es la misma: ¿quién de ellos, de los que aún viven, es el asesino?

De este lado del espejo. Hasta allí, todo va normal. Pero entonces el director John Carpenter comienza a minar el terreno por el que el espectador discurre. De pronto, se torna plausible que el héroe -ese **cowboy** siglo XX personificado por Kurt Russell- sea el monstruo. Así es: ni siquiera la sacrosanta institución del héroe-de-película queda a salvo. Y si Kurt Russell puede ser el monstruo, ¿por qué no uno mismo? ¿O acaso el hombre no suele moverse de acuerdo a la misma lógica del alienígena? ¿No se mimetiza con su entorno social para no ser cazado? Como en **La ventana indiscreta**, Kurt Russell intenta eliminar al monstruo, y, con él, a la posibilidad de convertirse en algo semejante. Pero -a diferencia del film de Hitchcock- el héroe advierte que puede

¿QUÉ CANAL ES ?

NO SÉ. RECIÉN LA PRENDI, PERO POR LA CALIDAD DEL PROGRAMA, DEBE SER EL ANAL PRIVADO



morir en el intento. El orden original no se restablece, como en aquel universo en Technicolor: la revelación del monstruo que hay en uno suele reclamar sangre como compensación.

Labor de carpintero. El film de Carpenter puede ser asimilado sencillamente como una de **terror**, y disfrutado a partir de ese registro. Lo positivo de **El enigma de otro mundo** es que acepta otras lecturas, que trascienden el estrecho marco del **film-de-género**. El título original del film es más certero, paradójicamente, con respecto a su contenido: se llama **La cosa**. Sustantivo que alude a lo inasible, a lo indefinible, lo que se resiste a ser analizado. No todos tienen a un monstruo de otro mundo brincando dentro suyo, pero sí a una **cosa** negra, viscosa, que rehúye ser mirada. **El enigma...** juega a descender ese velo. Como diría un rockero: hay que bancársela...

VIDEO URQUIZA

ALQUILER DE VIDEO / PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO

Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

La Bolsa Del Espectáculo

(críticas, anuncios, dulces y plomos)

CINE

TORNEO



Apasionados, de André Techiné
Gerónima, de Raúl Tosso
El hombre sin límites, de Peter Bringmann



El amor Brujo, de Carlos Saura
Los bicivoladores, de Hal Needha
Lecciones de amor, de Savage Steve Holland

"PINOCHO": LA NARIZ MUY CORTA

De la mano de Alejandro Malowicki, Soledad Silveyra (Pinocho) y Gianni Lunadei (Gepetto) se atreven a los personajes de Goldoni, recreados por Hugo Midón a través de canciones de cuya música se encargó Jacko Zeller. Sólo es posible destacar lo filmado en curiosos puntos de Buenos Aires (Taller de Garibaldi, ex cárcel de mujeres en San Telmo, entre otros), en cuanto a su escenografía; y la labor del maquillador Alex Matthews. Cristina Banegas, Pablo Cedrón y otros actúan en esta intrascendente versión vernácula. ¡Huir despavorido!

GEMIDOS DE ESPANTO

Catherine, gemidos de placer", de Huber Frank. Película torpemente porno que en su momento fue calificada como de "exhibición condicionada". Es probable que los "valijeros" que merodean las salas en que exhiben farsas semejantes salgan desilusionados. Hasta cortes, tiene.

SOLO PARA INSOMNES

Lecciones de amor", de Savage Steve Holland, con John Cusack y Diane Franklin. Un mancebo enamórese de una bella niña quien, al advertir que el chico es un tonto, se prende al brazo de otro adolescente. A partir de allí, el abandonado entrará en shock melanco-depresivo. Afortunadamente aparece la princesita que lo salva. Muy original, muy original.

"APASIONADOS": EL IMPERIO DE LOS SENTIMIENTOS

De entrada nomás, después del largo plano—secuencia de la estación de tren con que se abre la película, **Apasionados** muestra la vertiginosa hilacha de su juego: Nina (Juliette Binoche), joven actriz de teatro llegada a París, irrumpe en la inmobiliaria donde trabaja Paulo (Wadek Stanczak) para alquilar un departamento. De la duración lenta de ese plano inicial a la crispada velocidad con que Nina entra en la vida de Paulo; en ese abrupto cambio de ritmo, en esa irrupción acelerada, reside la idea casi musical que André Techiné expone acerca de la pasión. Virajes rítmicos del deseo, contrapuntos y crescendos, paroxismos: esta métrica de la pasión, Techiné la explora reavivando una tradición que François Truffaut supo cultivar con sabiduría: la tradición de lo no-

velesco, bien siglo XIX y levemente melodramática, que ya estaba presente en **Las hermanas Brontë** y en **Barocco**. El título original del film de Techiné (**Rendez-vous**: cita) permitía aventurar esa filiación narrativa: lo novelesco es el espíritu mismo de la ficción pasional, y su mecanismo es el de los encuentros y desencuentros, el de las imprevistas coincidencias y las sorpresas, pero también el de la fatalidad que lo imposible introduce en toda pasión amorosa.

Relato de amor y deseo (y de los equívocos que van del primero al segundo), **Apasionados** es también una historia de espectros: Quentin (Lambert Wilson), tercer miembro del triángulo amoroso en el que se mueve Nina, se suicida promediando la película y reaparece después como un fantasma. Pero todo el film de Techiné está sostenido por estas reapariciones góticas: personajes que vuelven de la muerte, historias del pasado que el presente perpetúa, escenas olvidadas que resucitan en nuevos escenarios. Por eso **Apasionados** no podía no hablar también del teatro, esa representación que desde siempre se alimentó de espectros y aparecidos, y que anudó para siempre la pasión con la tragedia.

A.P.

"EL HOMBRE SIN LÍMITES"

No es el gran Wenders, ni el iconoclasta Fassbinder, ni el desorbitado Herzog. Pero es alemán, se llama Peter

Bringmann, y **El hombre sin límites**, su primer film estrenado en la Argentina, es una exótica película de clase B, plagada de aventuras inverosímiles, pasajes extravagantes y reflexiones filosóficas. Si tal cruza fuera posible, **El hombre sin límites** sería el producto de una borrascosa noche de amor entre el nuevo cine alemán, algún 007 y los Superagentes vernáculos. No es, convengamos, como para desgarrarse las vestiduras, pero sí para disipar depresiones domingueras.

GERONIMA: SOLO UN MILAGRO



La actriz mapuche de "Gerónima"

Filmada por Raúl Tosso en 17 mm, ampliados a 35, con bajísimos costos de producción solventados en cooperativa, **Gerónima** se constituye en un milagro de economía y en un film señero que (como en su momento lo fue **El romance de Aniceto y la Francisca**) marca las posibilidades de concepción y de realización de una propuesta independiente.

El duro pasaje desde la agonía hasta la muerte por hospitalización de la mapuche Gerónima fue leído en **Gerónima** con un lento y a veces exasperante sentido del pudor: la película expulsa de sí la obviedad de la declamación denunciante y la infantilidad del panfleto, y se construye en el espesor de los gestos mínimos, de diálogos insuficientes, de palabras dichas a medias, mal dichas, **animalizadas**, y de cuerpos torpes y doblados que sólo alcanzan para procurarse la subsistencia en un circuito económico marginal y expoliador. No hay en **Gerónima** la piedad religiosa y despectiva del esclarecido militante. Por el contrario, en ella se registra la carga de horror de las fábulas paternalistas.

D.G.



Lambert Wilson, Juliette Binoche y Wadek Stanczak: un trío atormentado ("Apasionados")



"EL AMOR BRUJO": ¡GRANDES VALORES DEL FLAMENCO!

Con una tenacidad digna de mejores causas, el hispánico Carlos Saura sigue curtiendo el flamenco-look. **El amor brujo**, su último exabrupto musical, reúne una vez más a su habitual staff de bailarines hieráticos: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Laura del Sol y Juan Antonio Jiménez, los cuatro trenzados en un fogosísimo **ménage à quatre** de miradas incandescentes, respiraciones agitadas y meneos lascivos.

Fiel a una obsesión rayana en la patología, Saura sitúa esta tragi-comedia involuntaria en un estudio cinematográfico que simula una vi-

lla miseria poblada por gitanos. En este cineasta español, la fórmula del cine dentro del cine se convierte en un estereotipo casi tan hilarante como los gestos temperamentales de Gades, los ojos intensos de Hoyos y, la reciedumbre de Jiménez. Economista nato, Saura se limita a pasear una cámara monótona ante una interminable sucesión de coreografías repetidas, como si esa módica combinación de elementos bastara para justificar cien minutos de celuloide o, lo que es peor, el soberano aburrimiento del espectador. El flamenco (según Saura) termina pareciéndose demasiado a una colección de tarjetas postales, o, en su versión más afortunada, en una técnica eficaz para el desarrollo de anatomías femeninas admirables: ahí está el corpachón fantástico de Laura del Sol para demostrarlo, único oasis de deleite en este soporífero páramo cinematográfico.

A.P.



Antonio Gades y Cristina Hoyos: demasiado para el "amor brujo"

LO QUE VENDRA

• Orgasmo garantido para todos los cinéfilos de este planeta: **Wim Wenders** prepara su próximo film, **Bajo el cielo de Berlín**. El guión lo firma junto a un viejo amigo, el escritor y dramaturgo Peter Handke.

• Al que le va de perillas es a Mickey Rourke, el actor de **La ley de la calle** y **Nueve semanas y media**. Se apresta a rodar **Barfly**, un film de Babet Schroeder basado en las corrosivas historias de Charles Bukowski. Por otra parte, acaba de terminar **Angel Heart**, la última película de Alan Parker (**Pink Floyd: The Wall**, **Expreso**

de precipitar su pasaje hacia la madurez. Actúan Dora Baret, Graciela Dufau, Héctor Alterio y el debutante Alejandro Milrud.

• Entre el 15 y el 23 de este mes se perpetrará en Pinamar la **Semana del Cine Argentino '86 Premiado en el Mundo**, durante la cual se proyectarán los siete films locales que han obtenido galardones en lo que va del año. Se homenajeará a los realizadores, se inaugurará la muestra de afiches **Cincuenta años del cine nacional (1934-1984)**, habrá debates, proyecciones en la calle y varios etcéteras más. Auspician



Graciela Dufau y Héctor Alterio ("Sofía")

de medianoche, **Birdy**) de la cual es protagonista. Allí encarna a Harry Angel, un detective de los años 50 cuyo descenso a los infiernos estará marcado por la aparición de Mr. Cyphre —un tal Robert De Niro...—.

• Me juego: una de las grandes sorpresas del 87 va a ser **Sinfin**, el film de Christian Pauls que se encuentra actualmente en pleno doblaje. Una casona desierta, un equipo de filmación que intenta rodar una adaptación cinematográfica de **Casa tomada** —el cuento de Cortázar—. Excelentes actores, como Alberto Ure y Lorenzo Quinteros. Música de Carlos Franzetti. Atención a esta apuesta...

• Pronto habrá de estrenarse **Sofía**, el octavo largometraje de Alejandro Doria. El guión, firmado por Doria en colaboración con Jacobo Langsner, se centra en un adolescente que en plena dictadura militar vive sumido en su pequeño mundo, ignorante de los hechos terribles que sacuden el país. Su relación con Sofía, la mujer de un desaparecido, habrá

el Instituto Nacional de Cinematografía, Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) y el diario **Clarín**. No olvide llevar el término y la mallita...

• El primer sorprendido por el éxito crítico y económico de **The Fly** es su director, David Cronenberg (**Scanners**, **Videodrome**, **La zona muerta**). El film es una **remake** de **La mosca**, aquel clásico del terror de la década del 50 protagonizado por Vincent Price, en que el cuerpo de un científico mutaba hasta convertirlo casi en un insecto. Protagonizada por Jeff Goldblum y Geena Davis, esta versión de **The Fly** se ha convertido en uno de los títulos más taquilleros del verano yanqui. Ya se murmuran fechas —prontas— de estreno en la Argentina...

• Michael Cimino, director de **El francotirador** y **Manhattan Sur**, filma **El siciliano** con Christopher Lambert como protagonista. El guión original es de Mario Puzo, que de estos asuntos de la mafia sabe largo y tendido...

M.F.

TEVE

TORNEO



Los profesionales

(Canal 9,
lunes a viernes, 0.30)

Ciclo Romántico (Canal 13,
lunes a viernes, 16)

Argentina Secreta (Canal 7,
miércoles, 22)



Johnny Allon

Presenta

(Canal 2, sábado, 21)

Seis para triunfar (Canal 11,
lunes, 21)

La clave es Rebeca (Canal
13, martes, 21)

LOS PROFESIONALES

Antes de que **Un momento de meditación** le pegue el sopapo de las buenas noches, hágase de un rato para ver **Los Profesionales**. Va de **lunes a jueves a las 24 horas, por Canal 9**. Es una de las mejores series de los años sesenta. ¡Y no proteste: ya sabemos que usted es un demócrata fervoroso, y que le estamos recomendado que siga las aventuras de dos miembros del C-1-5 (el SIDE de los ingleses)! Pero piénselo bien: desde el Llanero Solitario hasta nuestros días, ¿han hecho otra cosa los autores de series que reivindicar a los señores que se toman la ley y el orden como asunto personal

La Bolsa Del Espectáculo

(críticas, anuncios, dulces y plomos)

y propio?

Por eso, le proponemos **otra** manera de verla: como un modelo de relato de acción y de intriga con guiones excelentes; como una comedia de fantásticos disparates políticos ideada en tiempos de la "guerra fría" (cada vez que aparece un agente ruso o germano oriental, uno ve que son **muy malos**); como una pesadilla sobre los sistemas de vigilancia; como un juego de cajas chinas. ¿Le parece poca cosa disipar su aburrimiento antes del sueño, y entraparse en ese juego apasionante?

D.G.

PORCA MISERIA



Con la estructura de programas que ya resultaban viejos en tiempos en que sobre la faz de la Tierra imperaba el **Tirano-saurius Rex**, con trajes de la época

del moño e ideas de juego-familia sobre las que bostezan los egresados de la división fiestas de PAMI, Héctor Larrea ha conseguido producir un éxito televisivo. ¡Misterio profundo!

A lo largo de estiradísima hora y media (los avisos publicitarios ocupan casi casi la mitad de ese tiempo), a fuerza de sonrisitas y simpatía tanguera, Larrea consigue cubrir de una pátina de encanto la precariedad esencial de esa propuesta y el sentimiento de miseria y anacronismo que despierta la repartija de los premios. **Seis para triunfar** (lunes 21 hs. Canal 11) recuerda a **La Feria de la Alegría**. Eso entristece.

D.G.

BOCANITOS DE ARTAZA

Nito Artaza imita a Erminio Iglesia y a Oscar Alende y a Bernardo y a Marianito Marianista y a Ubaldini y a Tato Bores. Ubicuo, el muchacho, los imita con buenas máscaras y admirable capacidad para reproducir sus gestos y voces. ¡Pero los chistes! ¿Por qué un domingo a las 20.30, en la peor de las depresiones, cuando el sol ha caído y el lunes avanza, inexorable, por qué entonces, Señor, el Canal 13 nos depara esa catarata de nítidos chistes, viejos chistes, bocaditos de hartazgo?

Hartos de pisar siempre la misma cáscara de banana, los televidentes, en unánime presión silenciosa, han conseguido que Nito desaparezca de la pantalla hasta marzo. ¡Chau plometti!

D.G.

FOLLOU INGLISH QUIT JOHNNY ALLON

Desde hace tiempo, aquellos que pescan bien el Canal 2 pueden aprender la lengua del futuro (el inglish) con un verdadero especialista en la materia: se trata ni más ni menos que de Choni Allon. ¡Verlo en su **Choni Allon presenta** es una delicia! No sólo pronuncia a la perfección los nombres de las stars del Norte, sino que también, imperceptiblemente, las nacionaliza: el otro día, sin ir más lejos, nos enseñó que Tina Turner se dice "China Tarné". ¡Y uno que creía que la única negra criolla era la Mercedes Sosa!

Para pronunciar el inglish como se debe: el **Choni Allon presenta** (Sábados 21 horas, Canal 2).

D.G.



← — — "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." — — →

"Diario de la Tarde"

Lunes a Viernes
18.15 hs.

Conductores:

Mónica Gutierrez,
Edgardo Silberkasten,
José María
Pasquini Durán.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

ENTRE PEDROS Y REBECAS

Las miniserias son como una muñeca inflable.

Pulposas. Rozagantes. Con unos pechos de órdago. Con un culito tenso, expectante.

Cuando una las aprieta un poco se desinflan. No queda nada. Apenas una pielcita rugosa, una cáscara de látex.

Confíeselo: ¿cuántas miniserias buenas, pero buenas, ha visto? Seguramente va a mencionar **Yo Claudio**, pero ésta es la excepción que confirma la regla —miniserie británica, hecha con cinco mangos pero con mucha inventiva. ¿**QB VII**? Tal vez, o quizá deslumbró por el mero hecho de ser la primera. ¿**Raíces**? Mmmmm... ¿**Hombre rico, hombre pobre**? Melodrama bien realizado, pero hasta ahí nomás. ¿**Vientos de guerra**? Pero hágame el favor...

Las miniserias suelen apuntar a un público que conserva cierta virginidad mental. Se dirigen a aquellos que siguen reaccionando a los recursos más elementales del melodrama. A aque-

llos que todavía dicen ¡**A la marroasca!** cuando ven un montón de caballos en la pantalla, y cañonazos, y trajes recargados, y barquitos, y palacios. El mismo público que devora **Dallas**, **Dinastía**, **California Country** y tantas otras de tenor similar. Cuando un canal local publicita una miniserie —por ejemplo la de **Pedro el Grande**— elige las escenas más espectaculares, menciona el costo de producción ("Más de 30 millones de dólares..."), habla de **elenco multiestelar** y monta cuanto antecedente glorioso pueda haber ("¡**Marvin Chomsky**, el afamado director de **Raíces**!"). Cosa notable: inexorablemente, el argumento de las miniserias está ligado a una circunstancia histórica de peso. La derrota del mariscal Rommel, el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, un momento de gloria del imperio zarista, la turbulenta América de los años 60 o la saga de una familia determinada a lo largo de un siglo. No es que el hecho de contextualizar históricamente sea

condenable de por sí, sino que a veces —la mayoría— el peso de determinado acontecimiento real oculta la falta de un argumento que valga por sí solo.

Vamos a los bifes. En primer lugar, **La clave es Rebeca**, miniserie basada (¿cuándo no?) en un best-seller, esta vez de Ken Follett. Un oficial de la inteligencia aliada, William Vandan (Cliff Robertson), debe detener a un maquiavélico nazi cuya labor de espía permitiría al mariscal Rommel apoderarse de casi toda África. Esa es la llave del suspense: si Wolff (David Soul) logra su cometido o no. Pero usted ya sabe que a Rommel le fue como el culo, así que el suspense no es tal. Todo es una excusa para que Vandan se enamore de una minita, y Wolff secuestre a su hijo, y se tiren tiros pin pin pin, y ya está. **The End**. El mundo libre ha vencido al eje nazi, por si no lo sabía.

En segundo lugar, la vastamente publicitada **Pedro el Grande**. Quien se prenda a su TV el miércoles por la noche para ver a Omar Shariff cagándose de frío en Leningrado, es porque sucumbió al efecto conjunto de las palabras **imperio**, **superproducción**, **zar**, **millones** y **multiestelar**. No porque sepa quién fue el medio hermano del zar Fedor III de Rusia, ni porque le interese saberlo. **Pedro el Grande** es sólo garantía de escenarios vistosos, cargas de caballería y escalinatas palaciegas a la **Potemkin**. Eso es todo.

Si en algún momento se le presenta la opción, no dude: quédese con la muñeca inflable (**La clave es Rebeca**, miércoles a las 21, Canal 13; **Pedro el Grande**, miércoles a las 21, Canal 9).

M.F.

LO QUE VENDRA

● **"En la tormenta"**, de Michael Brown, con Peter Schiff y Liona Grubel. Capítulo final de esta miniserie que narra la vida de una familia tipo durante el Tercer Reich (ATC, jueves 11, a las 22).

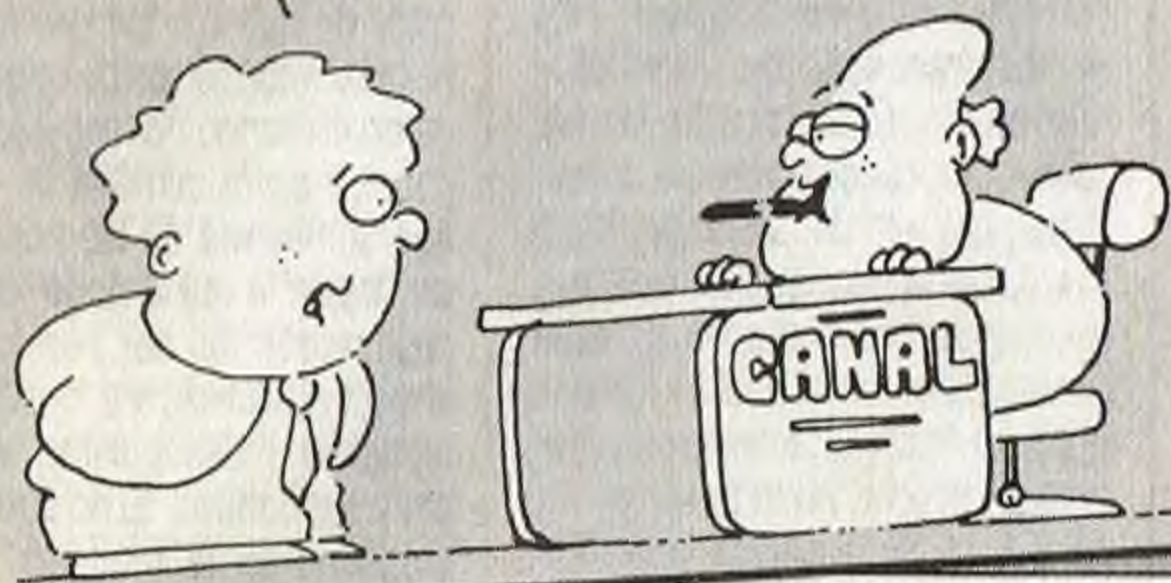
● Finalizó la grabación de **"Historia de fuego"**, perteneciente al ciclo de integración nacional por televisión que viene realizando ATC en coproducción con canales del interior, en este caso, con Canal 11 de Ushuaia. El tema está inspirado en el cuento **"Suleika"**, del escritor fueguino Ignacio Jordá. Con dirección general de José María Paolantonio y la actuación de Dora Baret y Pepe Soriano, su televisación está prevista para mediados de diciembre.



● **"Historias de la Argentina secreta"**. Filmación desarrollada en Las Leñas, Mendoza, con el título de **"Los catadores de nieve"**. Estudios sobre la cantidad de nieve acumulada cada invierno para conocer el caudal de la cuenca. Presentan: Silvia Martínez, Otelo Borroni y Roberto Vacca (miércoles, a las 22, ATC).

¡HABÍA QUE HACER UN PROGRAMA QUE ATRAIGA MÁS BATING QUE "JUGUEMOS EN FAMILIA" Y "JUGUEMOS CON LOS GRANDES"!!

¡JUGUEMOS A LA RULETA ROSA PODRÍA SER!!



← --- "La gente que nos escucha sabe que nosotros escuchamos a la gente." --- →

"Altavoz"
Domingos de
12.00 a 13.00 hs.
Un programa hecho
por Any Ventura
con idea de
Marcelo Cosin.

**Radio Belgrano está en el 950
Espacio Abierto.**

TEATRO

TORNEO

Feria del miedo, del amor y de la guerra, Angelo Beolco

en recreación de Villanueva Cosse y Roberto Castro, Teatro Municipal General San Martín, sala Casacuberta

La última cinta magnética, Beckett según Ricardo Bartís, los lunes en La Capilla

Puesta en claro, de Griselda Gambaro con dirección de Alberto Ure, en teatro Payró

Hotel, de Ray Cooney, dirección de Gianni Lunadei, teatro Blanca Podestá

Revueltos a la francesa, de Araceli y Rey con dirección de Juan Carlos Dual, teatro Blanca Podestá

LA ÚLTIMA CINTA MAGNETICA

Un hombre solo, anónimo y rodeado de ruinas tecnológicas, escucha en una cinta grabada la voz de otro hombre, que podría haber sido él pero evoca tiempos pasados y parece venir de dimensiones lejanas. Esta espléndida obra de Beckett (1958) sólo pone en escena esa relación fantasmal entre una presencia (el personaje) y una voz sin cuerpo. El director Ricardo Bartís ha sabido explotar parcialmente esa tierra de nadie que se extiende entre ambos. En La Capilla (Suipacha y Córdoba), a las 21.

PUESTA EN CLARO

Alberto Ure disecciona los fundamentos mismos de la visión teatral con la violencia, el furor y la ironía que sólo él posee. El texto de Griselda Gambaro es del todo solidario con esa iniciativa: la historia de Clara (una impresionante Cristina Banegas) es la historia de una ciega, alguien que sufre por no ver, pero también alguien que derrota a sus verdugos gracias a la astucia de sus ojos velados.

La Bolsa Del Espectáculo

(críticas, anuncios, dulces y plomos)

Puesta en claro es uno de los espectáculos teatrales más radicales (léase: de raíz) de esta temporada. Tal vez por eso algunos críticos no se atrevieron a verlo con los ojos abiertos. Teatro Payró (San Martín 766, 21 hs.)

ROSENCRANTZ Y GUILDENSTERN HAN MUERTO

En el ámbito de un enorme galpón reformado, utilizando de manera sabia las peculiaridades de un espacio auspiciosamente teatral, se lleva a cabo otra de las ceremonias de revisión y de revisión de la cultura.

Rosencrantz y Guildenstern son en "Hamlet" (de Guili Shakespeare) dos figuras secundarias, especies de partiquinos de la voluntad del rey Claudio. En la relectura que Tom Stoppard (guionista de **Brasil**, autor de la excelente novela **Lord Malquist y Mr. Noon**) hace de esa obra, se convierten en los protagonistas de un drama cuya significación última los excede: estúpidos, plenamente humanos, errarán hasta su muerte percibiendo, apenas, la ironía de sus destinos, sabiéndose incapaces de reformularlos.

Debilitada un tanto por su excesiva duración y por su tendencia a la verbosidad, características, por otra parte, de toda la producción de Stoppard (a quien le resulta imposible sujetar los chisporroteos de su ingenio en función del argumento), **Rosencrantz y Guildenstern** hallan sus picos más altos en el inteligente aprovechamiento del espacio escénico y los artifices más lúcidos de su propuesta teatral en los exacerbados, paródicos, Héctor Scavino (Claudio), Walter Buzeta (El actor) y Gabriel Impaglione (Hamlet). En el teatro Galpón del Sur. (Humberto 1° 1739), martes y miércoles, a las 21.

D.G.



NO CONVENCE

"La Pipila", de Emeterio Cerro. Director: Cerro. Actores: Cecilia Etchegaray, Juan Fessler y Aníbal Mediano. Jueves, 22 Teatro Universitario de Buenos Aires, Corrientes 2038.

Un trío de buenos actores, donde se destaca Cecilia Etchegaray, sostiene con soltura una pieza que intenta una revisión **aggiornada** de la tradición teatral nativa y una parodia de las fundaciones míticas de la nacionalidad, sin convencer demasiado: y eso ocurre porque el gesto paródico imbeciliza excesivamente el material tratado.

ESTAN EN CARTEL

• **"Después de la guerra"**, de Oscar Ariel. Tratado testimonial sobre la posguerra de Malvinas, en 1982. Con dirección de Ana María Carrera, actúan Oscar Arias, Miguel Albornoz y Rufino Marín. En el teatro Colonial, (Paseo Colón y Belgrano).

• **"Allegro ma non cómico"**, de Daniel Ruiz, con Osvaldo Elías y Eduardo Camacho. Situaciones tragicómicas referentes a la actualidad con intenciones críticas. En el teatro Actos (Urquiza 124).

• **"El gran soñador"**, de Jelín, Gavensky, Galindo y Malamud, con Alicia Zanca y Jorge Marralle. Una parábola de la vida a través de situaciones generadas por fantasmas chaplinescos, en nueva versión. En el teatro Fundar (Corrientes 780); miércoles y jueves a las 21.30; viernes y sábados a las 22; domingos a las 20.

• **"Ejecución"**, de John Herbert. Cuatro hombres luchan por el poder en una demostración de individualismo, en un texto dirigido por Miguel Avila. La gran aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800); de jueves a domingo, a las 21.

• **"Made in Lanús"**, de Nelly Fernández Tiscornia, con Marta Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras y Luis Brandoni. Dos parejas amigas que se reencuentran tras los años de la dictadura reciente, generando posiciones y resentimientos tomados con humor y profundidad. En el teatro Ateneo (Paraguay 918), de martes a viernes, a las 21.30; sábados a las 21 y 23; domingos a las 21.

RADIO

TORNEO

Esto que pasa, con Ricardo Eliashev. Radio Splendid, FM, de lunes a viernes a las 8.

Sexualidad y pareja, con los doctores Roberto Gindín y Laura Caldiz, Radio Belgrano, AM, los domingos a las 23.

Buenas Ondas Argentina, con Adolfo Cassini. Radio Argentina, AM, de lunes a viernes a las 15.

Buenas tardes, con Leonardo Simmons, por Radio Splendid, de lunes a viernes, a las 14.

INFORMATIVOS MATUTINOS

El sintonizar la AM durante el desayuno, antes de colgarnos al pasamanos del colectivo para no llegar tarde al trabajo, forma parte de nuestro folklore matutino. El estar informados de lo que sucede en el mundo no bien sacamos la cabeza de la almohada —pese a que la mayoría de las noticias son un "bajón"—, es una de las tantas costumbres del ser humano. Este ancestral hábito, rara mezcla de virtuosismo y masoquismo, tiene sus pro y sus contras. El no quedar descolgados de la realidad, también tiene su precio: comenzar el día malhumorados.

Claro que esto no sería tan importante si estuviésemos verdaderamente informados. Y en estas lides, la radiodifusión argentina deja bastante que desear.

Lo de la vertiginosidad periodística, la de la noticia "caliente", es cierto. El problema es que no pocos periodistas la confunden con un sinfín de llamadas telefónicas de tres minutos cada una en la que nada queda claro. Esto, amén de la archiusada lectura de los principales titulares de los diarios y las entrevistas "en exclusivo" a Fulano o Mengano, que de exclusivas no tienen nada porque pocos minutos antes fue reportado por otra emisora. Esto es lo que sucede "Por

línea directa con Raúl Urtizberea por Radio Buenos Aires y con Llamas de Madariaga en su **"Buenos días Argentina"** de Radio Argentina. Rolando Hanglin junto a Mauro Viale en **"Primera Mano"** por Radio Continental, también forman parte de esta misma rutina pero con el agregado de que gritan, se interrumpen constantemente el uno al otro y hablan de lo primero que se les ocurre. Lo único rescatable de este ciclo son los comentarios de Carlos Fernández.



Un párrafo aparte para Bernardo Neustadt y su **"Nuevo Día"** en Radio Mitre. Durante dos horas y media nos enteramos de su simpatía hacia Alvarito y María Julia, de que es hincha de Racing Club y de que sólo duerme cuatro horas de las veinticuatro. Pero de información fidedigna, ni una pizca. Eso sí, con el manejo de su dialéctica camaleónica ha logrado convencer a más de uno de que lo suyo es una imparcial tribuna política.

En la mayor parte de los programas, el análisis de la información, la investigación y la voz de los que no tienen acceso a los medios masivos de comunicación, brillan por su ausencia.

Según el criterio "periodistas superstars", un mismo profesional parece estar lo suficientemente capacitado para hablar tanto de política como de deportes y espectáculos. En ese aspecto, **"Magdalena bien temprano"** (Belgrano) con la colaboración de Tomás Eloy Martí-

nez y su staff de periodistas especializados y **"Contacto Directo"** (Del Plata) conducido por el tándem Biasatti-Marchetti y la participación de Dionisia Fontán y Franco Salomone, salen airosos.

Las propuestas de Rivadavia y Nacional, **"Rotativo del aire"** y **"90 Nacional"**, respectivamente, son bastante elementales ya que, prácticamente, se reducen a la lectura de los télex.

Si después de leer este breve análisis, usted decide continuar desayunando junto a la radio, no olvide que la función específica del periodista es abrir un abanico de informaciones para que el oyente piense y juzgue. El manejo de la información es un arma de doble filo... Esté atento. No sea cosa que lo madruguen.

Sergio Núñez



LOS AFICHES DE PIERO

No hemos asistido ni asistiremos jamás a cualquier evento que cuente con la presencia del misticoide Piero. No obstante, hemos prestado seria atención a los afiches de su **"Las galaxias nos miran"** (ése donde los dos huevitos de sus ojos anteojados eran visitados por estrellitas símil vía láctea), y leímos con espanto la letra de una canción (de las tantas que cantó...) publicada en Clarín. Se llama **El otro (lo llamaban)**, fue escrita por uno que -avergonzao de firmar el desmán- anotó apenas "José" y los versos que recogemos dicen: "Memorioso como Funes él sabía relatar

Cómo era Macedonio o los misterios del mar"

Por supuesto, los lectores, que son cultos, sabrán reconocer que esa horrible rima consonante intenta homenajear a Borges. ¿Pero cómo? Díganos dónde, don José, Borges escribió sobre "los misterios del mar". Si rima le hacía falta, José, aquí le proponemos (usted lo ve) rimar relatar con cantar, con saltar, con bailar... Total, si de rimar rimar se trata, con alguna la ha de embocar.

¡Pero que digan que Borges hablaba de los misterios del mar como un Jacques Cousteau cualquiera charlando del ayuntamiento de la mojarrita!

¡Por favor, José, yo espero/ a



fuerza de ser sincero, que mal rimando vaya arrimando, a la mera orilla del mar, y allí, de un saltar a un bailar, derecho se vaya tirando. Y que, no alcanzándole la soledad, que tiene el rostro muy fiero, usted largue el manotón, y se lo lleve también a Piero.

D.G.

LO QUE VENDRA

Luis Alberto Spinetta y Fito Páez: jueves 11, viernes 12 y sábado 13 en Obras Sanitarias. Presentación de su álbum a dúo **"La la la"**, del LP más reciente de Spinetta (**"Privé"**) y de varios temas nuevos de Páez, 30 canciones, 17 músicos en escena. A las 21.

Los Violadores: viernes 12 y sábado 13 en Paladium (Reconquista y Paraguay). Presentan su tercer disco, **"Fuera de sektor"**. A las 21.30.

"Vamos juntos", espectáculo de Opus Cuatro: viernes 12, sábado 13 y domingo 14 en el Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659). Músicos invitados: Jorge Padín (percusión) y el conjunto Mitimaes. El viernes y el sábado, 21.30; el domingo, 20.30.

"El mundo ha vivido equivocado", espectáculo de Fontanarrosa: viernes 12 en el pub-concert **"La Gare"** (Córdoba 3078). Con Gustavo Garzón, Pablo Brichta y otros. Música de Gustavo Gregorio. A las 22.30.

Raúl Porchetto: viernes 12 en el Club Rosario Central. Incluye temas de su último disco **"Noche y día"**. A las 21.

Fontova y sus sobrinos: viernes 12 en **"La Gare"**. Dan a conocer su nuevo material, **"Homisida"**. A la 1:00 (del sábado).

Agreste y Línea Privada: viernes 12 en La Capilla (Suipacha 842). Recital conjunto de "canciones argentinas". A las 24.

GIT: viernes 26 y sábado 27 en Obras Sanitarias. Presentan su nuevo LP. A las 21.

DISCOS

Monstruos Latinos En Nueva York

Aparentemente, un disco con la banda de sonido de una película llamada **"Crossover Dreams"** no dice nada. No se estrenó, ni la traducción del título sugiere algo interesante. Pero cuando uno mira la contratapa y se entera del contenido, la cosa cambia. Se trata de una especie de "pizza" entre músicos centroamericanos residentes en los Estados Unidos, entre los que se cuenta nada menos que **Rubén Blades**. Y el asunto de la película -y del larga duración- es el deseo de retorno a sus pagos de todos los que intervienen. Están también el mítico **Virgilio Martí**, el notable **Tito Puente** (lamentablemente en una sola banda, con su frenético **"Ban-Con-Tim"**) y músicos de la talla de **Paquito de Rivera** o **José Gallegos**. **"Crossover Dreams"** (WEA-80010) resulta ser, cuando uno se pone a escucharlo (el todo volumen es lo más indicado) un discazo de ésos que aparecen de cuando en cuando, disimulado tras su aspecto inocente. Y cuando den la película, habrá que ir a verla; la música sola ya vale el precio de la entrada.



El Último De Cortez

"Sueños y Quimeras" (EMI-58445) es el último larga duración de **Alberto Cortez**, grabado este año en España. Para mi gusto, es lo mejor que ha hecho el pampeano trasplantado en los últimos tiempos; es difícil elegir entre por lo menos seis de los diez temas que incluye. Pero hay dos bandas particularmente emocionantes. La que abre la audición, con la hermosa carta a **Pablo Neruda** de Adriana Turchetti, titulada **"Perdí tu dirección"**, y la que está en el final de la cara A, con **"A modo de responso"**, hecha por Cortez cuando la muerte absurda del negro **Miguel Angel Merellano**.

A. F



Para empezar: parece que la asesoría deportiva del programa "Juguemos en familia" tiene algún cablecito en cortocircuito. El domingo 23 de noviembre le preguntaron a los participantes quién era el **centrodelantero de Boca** a quien en los años cuarenta se apodaba "El Pibe de Oro". La respuesta correcta era **Lazzatti**. Pero ocurre que Ernesto no era centrodelantero sino "centrojás", o centromedio, o número 5 de aquellas épocas. Errorazo, entonces; pero no el único. Inmediatamente después, **Víctor Sueiro** indagó sobre el nombre de un "half" derecho a quien apodaban "El Leoncito". La respuesta: **Pescia**, que era más izquierdo que Fidel Castro. Lo único que falta es que pregunten por un puntero derecho y resulte ser el "Gato" **Mussimessi**.



Una duda lacerante nos recorre el mesenterio y los epíplones: ¿cómo hará **Leo Rivas** para tener tanta "manija" en las columnas de comentarios faranduleros de los diarios y las revistas semanales? Porque no pasa semana sin que aparezca por ahí la noticia de que **Leo** empieza esto, tiene en vista lo otro, está estudiando lo de más allá o estaría por ser contratado para la BBC. Hace poco, sin ir más lejos, la columna de "La Gaceta" anunció que **Leo Rivas** arrancaba con un programa en **Radio Excelsior**, de 19 a 21 horas. Y por lo que nosotros pudimos saber, en la emisora no tenían la menor noticia sobre el asunto. Acotación final y al margen: lo malo de estas cosas, es que de tanto repetirlas al final pueden convertirse en realidad. Y en ese caso, habrá que clamar por piedad, caridad y compasión.



El viernes 28 de noviembre, se mandaron en Canal 13 una peliculaza de ésas que reconcilian con el televisor: "Oestelandia" de **Chichon**, con un **Yul Brynner** inspiradísimo (en el papel de un robot) y un argumento apasionante. La acción transcurre en una especie de "Disneyworld" donde los clientes pagan por vivir en un Far West poblado por robots que están programados para dejarse vencer. Pero en determinado momento las computadoras se descomponen, y los robots complacientes se convierten en implacables asesinos de la clientela en general. Está todo

LA PAGINA CRETINA

Por Fabre

Trompetillas, Pitos Catalanes y Cometazos

ESTO PASA
POR VENIR A VER
PELICULAS HABLADAS
EN CASTELLANO...



muy bien hecho, y valió la pena esa noche tragarse las nutridas tandas. Pero tengo la sospecha de que el filme pasó absolutamente inadvertido,

ya que todavía no he encontrado a nadie que lo haya visto para compartir mi entusiasmo. ¿O me lo habré soñado?

ESTO QUE PASA

en

Sonido superior.

FM

Información sin ruido.



Eliashev en 95.9 fm.
De 6 a 8.
Información sin ruido.

RADIO SPLENDID



Según la columna titulada "Chismes", de la revista "Semanario" número 388, **José Vélez** andaba tan nervioso con los preparativos de su recital en el Luna Park, que se pasaba toda la noche comiendo frutas tropicales. Y nos queda la duda ¿**ananá o banana**? Porque por aquí, mangos y pitahayas no entregan. Nos inclinamos por la segunda, por razones de precio. ¿Y usted?



Y ya que hablamos de **José Vélez**: ahora se descubrió que lo del intento de suicidio era una triquiñuela publicitaria. ¡Qué cosa! **Jamás lo hubiéramos imaginado**. La revelación nos dejó turulatos, estupefactos y boquiabiertos. Y tranquilizados, porque la posibilidad de que fuera cierto nos tenía preocupadísimos.



Se vino otra vez, como el año pasado, la guerra publicitaria de las diversas loterías. No es posible ver televisión durante más de quince minutos sin ser avasallados por la chaquena, la del sur, la jujeña, la de La Rioja o la de las Provincias Unidas, todas ellas empeñadas en enfermarnos de los nervios. Pero la que se lleva las palmas negras por varios cuerpos es la riojana, con ese abominable comercial donde **Julio De Grazia** y **Carlos Moreno** personifican a dos tirados que dicen no tener nada, ni siquiera a Perón y a Balbín, y de pronto ríen locamente porque recuerdan que tienen la lotería de La Rioja. Fuera de las connotaciones perversas del aviso, repulsivo como pocos, hay una preguntita que queda flotando por ahí: ¿cómo hará un linyera para comprar un billete de Navidad, que cueste cinco o seis veces lo que cuestan los correspondientes a sorteos ordinarios? Vaya a saber uno.



Para terminar: se pudo el torrentoso romance entre **Noemí Alan** y **Cacho Fontana**, que hasta la semana pasada se amaban encabritadamente. Es inútil: lo bueno dura poco. Y la realidad tuvo que venir a abofetearnos los cachetes, como en otras ocasiones. **Cacho y Noemí** ya no se aman, y nosotros deberemos castigarnos con toneladas de sedantes para poder sobrellevar la aciaga noticia. Tal vez logremos sobrevivir hasta la próxima quincena.

FUNCION PRIVADA EL LLANERO: ¿ES O SE HACE?

por FORTIN-DOSE

Morelli y Berruti —que no son Tontos ni Solitarios— pasan en su programa (sábados, a las 21) capítulos de la remota cinta "El Llanero solitario". Aunque el asunto no es claro. ¿El Llanero se hace el tonto? ¿El indio Tonto se hace la solitaria? El western queda develado en esta pagineta más ladina que tonta. ¿O más Tonta que Solitaria?

Aunque no se le conocen mujeres —pero sí Tontos— es probable que haga el amor de incógnito. ¿Será por eso que las minas no le dan corte? ¿Quién será este héroe, bello como un ocaso en el Mississippi, tibio como Alaska, huidizo como un sioux o un comechingones?

En un capítulo lo metieron preso pero el sheriff no le sacó el antifaz. ¿Era acaso un privilegiado? ¿Tampoco se lo sacará cuando se baña? ¿Ocultará también su identidad en la letrina?

OYE TONTO: ¿ME SACO EL ANTIFAZ? ¿TE DIGO QUIÉN SOY YO? ¿SOY LA ALEGRE MASCARITA QUE TE MIRA AL PASAR?



¿Qué pintor, Riverito? ¿El que te pintó el rulo?

PICAPILLO BIRRO

Cine, radio, televisión, libros,
revistas, música y rebeldías

MADRID: ¿EN QUE ANDAN LOS JOVENES?

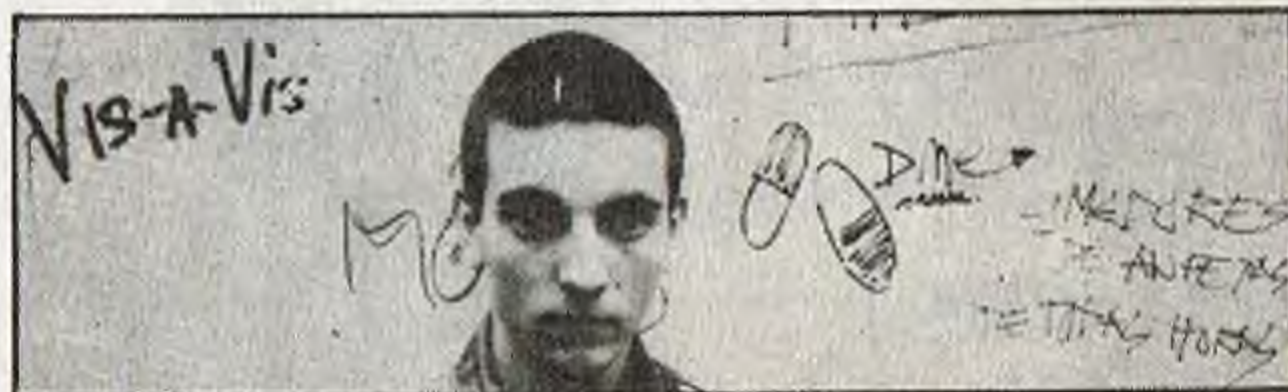
por Marcelo Figueras

¿En qué andan los jóvenes del Madrid '86? Condenados por pasotas, abrumados por el propio mito que contribuyeron a generar —el de la movida, la explosión cultural post-franquista—, penden entre una notable libertad de acción y la realidad de la desocupación (los "paraos"). Algunos de sus ídolos son marginales legítimos. Otros, apenas farsantes —igual que aquí...—. Nuestro enviado especial se atrevió incluso a internarse en Malasaña, el barrio joven por excelencia, una suerte de Bronx con ritmo de pasodoble y rock and roll...

una temática especializada, como **Ruta 66** o **Sólo Blues**. Pero también están **Madriz**, **Primera línea**, **La luna de Madrid**. La primera es una suerte de milagro: una revista de historietas editada por el Ayuntamiento de Madrid. Como si la Municipalidad de Buenos Aires financiara un pasquín rocanrolero... Más aun: **Madriz** no se abre de páginas para los popes del **comic** mundial, sino que enarbola un cariz decididamente experimental a partir de autores nacionales. "Queríamos recuperar a creadores marginales, como Cebrián, Ops y LPO, a artistas jóvenes que se veían

constreñidos por los cánones de la industria —los casos de Federico Del Barrio y Raúl— y a noveles de gran talento como Ana Juan, Víctor Aparicio y Javier De Juan", afirma Felipe Hernández Cava, director artístico de **Madriz**.

La reciente **Primera línea** intenta maridar a la **Rolling Stone** con la **Hola**. Para **La luna de Madrid** queda el arco de ese **vale todo** al que gustan llamar **posmodernismo**: desde la fotografía joven española —mucho y buena—, pasando por Frank Sinatra, los Simple Minds y Filippo Tommaso Marinetti. Su gráfica es excelente. Los lune-



Los baños del Rock-Ola, un boliche legendario que hoy ya no existe. La revista **Madrid me mata** definió a esos W.C. como "el museo madrileño del graffiti".



Un ejemplar de **La luna de Madrid**, dedicado por entero a la fotografía.

PLAYA TERMINAL

Alguien ha grabado un nombre en el mango de la maza, hendiendo el hierro con otro hierro: el nombre es **Thor**. Miguel Angel Moreno ("Miyel") oculta su obra con una manzana negra, avergonzado de cultivar sueños tan transparentes. Carga la maza sobre su hombro. Bam. El capó del Peugeot se comba sobre sí mismo, como si le faltara el aire. Veinticuatro años, oriundo de Getafe, Miyel me enseña el abecé de su quehacer diario: operario en un desguace —cementerio de automóviles— de las afueras de Madrid. "Lo mío es hacerme con las piezas recuperables", explica. Querría ser el mejor baterista del mundo, y que los agentes de Twisted Sister se arrastraran hasta él con un contrato en la mano y una rubia —el cebo— en la otra. Sus padres permanecen en Getafe, su hermano menor está internado en una clínica de Las Rozas desde hace nueve meses, cuando lo hallaron picándose con Coca Cola en el pene. "Era Cola dietética", dice Miyel, sonriendo con la mitad de la cara. La cámara retrocede, la grúa se eleva sobre el insectario metálico: no sé si estoy en Madrid o entre las páginas de una novela de Ballard...

MAGAZINALIA

Deténgase frente a un quiosco de revistas —en la Gran Vía, por ejemplo—. Recorra los títulos con la vista, buscando aquellos destinados a los jóvenes madrileños. Le costará un buen rato hallar el rumbo. Es que no hay obviedades que se llamen **Juventud divino tesoro**, **Chicas** o **Ser joven**. Las revistas dirigidas a tal público no lo anuncian en el título ni en editorial alguno. Son jóvenes por la materia, el tratamiento, el diseño. Hay algunas que se ciñen a

ros saben de la importancia que el joven de hoy otorga a lo visual. Sin embargo, en esa jungla inflamable de los quioscos madrileños deambula un fantasma: quien ya no posee la carne de la inexorable mensualidad es **Madrid me mata**, una publicación que entre 1984 y 1986 documentó momentos claves de lo que aún hoy se conoce como la **movida**, la explosión joven post-franquista. ¿Dije **documentó**? En cierto modo: también **mitificó**... De todas maneras, las bondades de estas revistas no permiten inferir la existencia de una juventud totalmente a su altura: se ve deambular a no pocas adolescentes con la **Hola** bajo el sobaco...

EL RATERILLO DE TORMES

Línea Uno del metro madrileño, dirección Portazgo. En Bilbao nos aborda Eugenio, el del Ceño de Hurón. "Damas y caballeros: soy uno de los tantos jóvenes paraos. No consigo trabajo por ninguna parte. ¿No es más bonito que esté pidiendo, en lugar de volver a robar? ¿No es más bonito...? La amenaza se expande por el aire, pero no surte el efecto deseado. Eugenio no obtiene más que unos pocos duros, y mira a los indiferentes como a futuras víctimas.

LA HOJARASCA

Desde mis primeras intuiciones supe que estaba obligado a simular una constante felicidad, y que semejante rasgo iba a ser lo que me permitiera sobrevivir". La frase pertenece a **Historia de un idiota contada por él mismo**, una interesante novela de Félix de Azúa. La escojo al azar: no alcanzo a descubrir cuál es su conexión lógica con este asunto de los jóvenes de Madrid, pero intuyo que hay una. Por lo pronto, parecen producir más literatura de la que consumen. La editorial Anagrama ha dado a luz algunas cosas notables, como lo de Azúa y la **Historia abreviada de la literatura portátil** de Enrique Vila-Matas. Hay una colección de Nueva Narrativa Española, con autores como Ana Coll, Francisco Satue y Pilar Ivars. Demasiados **punkies**, demasiados **flipados**, demasiado **posmodernismo**. El consumo de los pibes parece canalizarse por otro tipo de estimulantes, como los musicales. Las listas de venta po-

PICADILLO BIRRO

nen en el N° 1 a bandas rockeras como Alaska y Dinarama y Los Hombres G. Olvido, la cantante de Alaska y Dinarama, tiene un **look** a lo Nina Hagen -walkirico, agresivo- pero sus temas son más inocentes que los de Gaby, Fofó y Mili-ki. Los Hombres G -traducción gaita de **gunmen**, los agentes del gobierno yanqui- dan pena, pero han escalado a fuerza de pequeños golpes de efecto. Como el tema de David Summers "Matar a Castro": "Una niña cubana, pequeña, escondida, espera la ocasión de matar. Ha sido elegida por el Señor para liberar al pueblo cubano, para sacarlo del Terror con sus propias manos...". Muy inteligente, ese hijo puta de Summers. Un gran comerciante.

Los Nacha Pop son buenos. Surgieron al amparo de Dro, la única compañía independiente que sobrevive tras cinco años de lucha contra las grandes firmas. Bandas como Gabinete Caligari, que se aproximan a la fusión de formas españolas -el pasodoble, por ejemplo- con las tradicionales del rock, graban para Dro. Los Desperados, rockeros de cuño, también. Incluso una banda que se llama **Malevaje** y que se le anima al tango ("Ya no sos mi Margarita, ahora te baten Margot", canta Antonio Bartrina, entre canyengue y lorquiano).

El cine es otra salida frecuente, pero no lo es tanto para ver material español. Ante la duda, optan por **Highlander** o **Aliens**. Sin embargo, los cines Alphaville, donde se pasan films de calidad sin el espantoso doblaje al castellano, suelen atiborrarse de gente joven. Allí pueden verse films del muy de moda Pedro Almodóvar, como **Laberinto de pasiones** (1982) y **Matador** (1986). Ambos, un ejercicio exasperante de anti-estilo: uno no sabe si besar la papada del simpático Pedrito, o colgarlo como una res del garfio de un frigorífico. Al menos él tiene las cosas claras: "En este país comenzamos todos desde arriba. El PSOE, en el poder. Yo, prácticamente sin saber llevar una cámara", dijo a Diego Manrique para "Primera línea".

MACUIN

La Plaza Mayor es el corazón de la Madrid histórica: abanicos, muñequitas ("Souvenir from Spain"), callos, calamares, horchata de chufa y Coca Cola con limón, eso es todo lo que puede -y lo que espera- obtener un turista



Uno de los últimos números de *Madriz*, la revista de historietas editada por el Ayuntamiento de Madrid.

tipo. Amén de alguna emoción fuerte... En el centro de la Plaza hay una estatua ecuestre. Pese a su color, no se trata del Caballero Verde de la saga de Arturo, sino de alguno de los cientos tantos reyes ibéricos (¿Felipes? ¿Fernandos?). En torno de su caballo se reúnen los **punkies** de la zona. Isabela improvisa allí diariamente su salón de **coiffeur**, especialista en construir torres a partir de cabellos engomados. Una tijerita de uñas le basta para dotar a un converso de una flamante cresta **mohawk**. De pronto, un alarido. Desparada sobre su culo, una vieja encara un **allegro** como si se tratara de la reencarnación de Lily Pons: "¡Al ladrón! ¡Al ladroooooon...!". El joven **chorizo** -ratero, en el argot madrileño- es tacleado por un fornido guardia, y arrastrado como una tripa muerta a las oficinas de la Junta Municipal.

Sobre esas puertas tiene lugar el inexorable revuelo, con personas que van narrándose los hechos unas a otras, en cadena, siempre virándolos un poco más hasta parangonar el episodio con un capítulo de **Miami Vice**. Hay un predecible acuerdo: "Jolín, que se lo tiene merecido", dice un morrudo catalán ante el relato de la rudeza policial. Pero no cuenta con Estivi... Estivi es un **skinhead**, un post-punk con la cabeza rapada a cero y un alfiler de gancho en la oreja izquierda ("Me dicen Estivi por Estivi Macuin, que es mi ídolo"). Nadie sino él, uno de los habitantes de la Plaza Mayor, puede intentar defender al **chorizo** en desgracia. El catalán supura bronca por los poros. Estivi le refriega su odio por la cara: "Sois todos unos fachas...". Lentamente, deja fluir de su boca una bala de saliva que explota junto a los zapatores del hombre de Sitges. Da media vuelta y se va, tan tranquilo, retornando al amparo de esos cascos verdes bajo cuya sombra el mundo es menos cruel.

APREMIOS ILEGALES

Alíquese a un sujeto dosis ininterrumpidas de Rocío Jurado, Alaska y Dinarama, Plácido Domingo, Desperados, Manolo Galván y Aviador Dro. A la mayoría de los mortales les pasaría lo que a mí: un vómito en mitad del living a 45 minutos exactos de comenzada la tortura. Los madrileños, sin embargo, lo soportan muy

bien. Debe ser ese asunto de la **posmodernidad**... La mayoría de ellos están encadenados a la radiofórmula, inequívocamente privada, en la que no prima más criterio que el de novedad. Algunas FM, como la de Radio El País, resisten a través de programas como **Madrid me mata** -producto de las mismas mentes flipeadas que parieron la revista-. **MMM** tiene secciones como **El enfermo imaginario**, en la que se aconseja sobre las mejores maneras de fingirse malo y faltar a trabajar, **Loca Epidemia de Policías** -con los testimonios de canas de toda Madrid- y las crónicas de Lucas Skay-Vázquez, un reportero que se mofa del Skywalker de **Star Wars** y al que suele hallarse en cualquier punto del Universo. "Hombre, lo mío son las **emisoras piratas**", confiesa Estivi. En especial una que se llama **La Cadena del Water**: el vocabulario que emplean se parece al de las traducciones españolas de Bukowski. "Cojonudo, tío, cojonudo. Acabamos de escuchar un tema de Frankenchrist, el último LP de los Dead Kennedys. Ahora un surco en vivo de los Cro-Mags. Polla en mano, tíos, y a meneársela, que pa'eso se ha hecho el ritmo...". Estivi no ve TV. Las dos emisoras de Madrid no tienen demasiado que ofrecerle, salvo algún film y series como la recientemente estrenada **Luz de Luna (Moonlightning)**, con Bruce Willis y Cybill Shepherd. Por lo demás, la noche se ha hecho para otra cosa. Es entonces que Fernando (¿Felipe?) y su caballo quedan solos, porque sus niños -**punks, skinheads**, amantes del **hardcore**- emigran a donde está la acción...

MARAVILLAS

En el siglo XVII, el barrio de Malasaña bullía de criados, herreros, soldados, comerciantes y pícaros de toda laya. Siempre fue ojo de conflictos, grescas con los moriscos, navajazos para los judíos. "Allí solía ir de putas Felipe IV, a codearse con el lumpenaje, en un barrio donde la gente era más de armas que la misma milicia", narra Moncho Alpuente. No es fácil explicar quién es Moncho. Francisco Umbral suele afirmar que la **movida** madrileña tiene su Triple A: Alaska, el cineasta Almodóvar y Alpuente. Moncho es periodista, autor teatral, compositor, gurú por horas y uno de los



que con más inteligencia y tesón ha contribuido a forjar el mito de la **movida**. Explosión que tiene un epicentro: el barrio de Malasaña. Por allí dejó su huella Luis Candelas, un Robin Hood hispano del siglo XIX que, de acuerdo a Juan Villarán, fue "cortabolsas, garduño, falsificador, cleptómano, pícaro en todas las facetas, dueño y señor de la golfemia, mayorazgo del hampa y caudillo del timo". Poco tiempo después de que Candelas fuera ajusticiado por el garrote, Malasaña —por entonces barrio de Maravillas— tuvo su claustro universitario. La gente joven comenzó a drenar hacia sus calles. Imán de la bohemia. Hasta 1958, en que el Generalísimo cierra la última Facultad y da paso a las firmas inmobiliarias para que dismantelen la red de bohardillas, lupanares y fumaderos de opio. No tienen éxito. "Entre 1976 y 1980 —dice Moncho— el barrio comienza a fermentar nuevamente en torno a la calle de Malasaña, una arteria así llamada en honor a Manuela Malasaña, una modistilla del siglo XVIII". El barrio se hincha de pubs, locales con



Una historieta de Guzmán en Madriz N° 30.



Los Gabinete Caligari, una de las bandas más interesantes del rock español.

música, pizzerías. El King Creole reúne a los rockeros. Hay un par de clubes **gay**. Otros locales, como Elígeme o La Manuela, son para Felipe Hernández Cava "antros de progres sin reciclar". Los iraníes se han apropiado de un par de calles y del comercio de la heroína. La tolerancia policial convierte a Malasaña en una suerte de barrio chino. "Hay algo de agresividad pero, vamos, Malasaña no es el Bronx", sonríe Felipe. Así advertido, me preparo para un safari nocturno...

JUNGLE JIM

a estación de metro es Bilbao, junto al Café Comercial. Son más de las once. Llevo apenas mil pesetas, el pasaporte y una navaja a resorte —como las de Semilla de maldad— dentro de la manga derecha, comprada esa misma tarde en Toledo. Mi pinta de sudaca me protege mientras peregrino por Malasaña: tenemos fama de malos... Al doblar por Monte León, los camellos —traficantes de droga— se vienen al humo. Ofrecen de todo: "Guai, que hay chocolate del bueno"; "hay burro, tío"; "lo

mío es el hash". Llanan **choco** al haschisch, **burro** o **jaco** a la heroína. La cocaína no goza de gran reputación. Nadie ofrece marihuana, por otra parte, porque fumarla es legal —parece que confiriera menos aura—.

En la Plaza del 2 de Mayo unos críos pegan carteles de las **Jornadas sobre la prisión y sus alternativas**. Los maderos —canas, policías— descienden de su auto chapa DGP-2025-A para interrogar a un barbudito. En la cervicería La Rosa están proyectando **Stop Making Sense**, la película de los Talking Heads. María observa a David Byrne mientras escancia una copita de cognac. María es travesti. Decididamente bella. No busca embrollarse, al menos no esa noche: se limita a dejarse consumir por la tristeza. Pago mis tres Mahou —una cerveza de mierda— y me voy, mientras Byrne canta: "Todo el mundo está tratando de llegar al bar. El bar se llama Cielo. La banda en el Cielo toca mi canción favorita. La toca otra vez. La toca toda la noche...".

Afuera está más tranquilo que una guardería, salvo por un par de manchas que me recuerdan al Bau-

delaire de 1865: "La religión de las masas es coger...". Y los madrileños son harto religiosos. Cogen en los autos, en los baños, en las umbrosas entradas de los edificios. Ya sobre la calle Velarde intento entrar en La Vía Láctea, uno de los boliches legendarios de la "movida". "Lo siento, tío, pero es con invitación", me vedan el paso. Joder: esto de la **movida** parece estar —si es que está— más allá del común de los mortales. Tal vez se mueva por allí algo más que la droga y las carnes de Almodóvar, pero no alcanzo a acceder a ello. Me voy, pues, mascullando bajito, cric cric mis borceguies sobre las piedras sembradas de jeringas descartables. Tal vez si derrito un trozo de chocolate bajo mi lengua...

SIN TAPUJOS

Ningún argentino de paso puede ignorar la actitud de quienes esgrimen el poder respecto de los jóvenes. Autoridades barriales, municipales y nacionales que organizan fiestas, carnavales, concursos de rock, de fotografía joven, de teatro. Que subvencionan revistas inteligentes. Que aconsejan en materia de métodos anticonceptivos ("El mayor enemigo de las relaciones sexuales es el desconocimiento. Por eso, para que planifiques a tu gusto, la Comunidad de Madrid te ofrece un servicio de información gratuita: educación sexual, enfermedades, anticonceptivos... Así podrás disfrutar sin temer al sexo"). Sobre un humus semejante, es fácil que revienten las flores...



centro de
educación
terapia e
investigación
en sexualidad

CETIS

DIRECTORES
LIC. LAURA S. CALDIZ
DR. LEON GINDIN

TERAPIAS SEXUALES.

Diagnostico medico, psicologico, sexológico y relacional.

Tratamientos breves, cuyo objetivo es ayudar a resolver trastornos sexuales, en forma individual o en pareja.

¿Que son las disfunciones sexuales? en el varón: las disfunciones en conseguir y mantener la erección y el control de la eyaculación. En la mujer: La imposibilidad de alcanzar el goce sexual y orgasmo, el dolor y las dificultades en el coito. Y en ambos: la disminución del deseo sexual.

TALLERES EDUCATIVOS

Un lugar para la revisión de las imágenes, tabúes y mitos que afectan a la sexualidad.

-Grupos de Enriquecimiento Sexual Personal femenino y masculinos.
-Taller de crecimiento erótico masculino. Para ampliar las potencialidades eróticas, explorando la identidad masculina.

GRUPOS TERAPEUTICOS.

-de Eyaculación Precoz.
-para Mujeres anorgásmicas.

POST-GRADO

Formación en Sexología para graduados en Medicina y Psicología.

Escúchenos en Radio Belgrano los domingos de 23 a 24 hs.

Darragueira 2247 - Dpto. "B"
(1425) Buenos Aires
Argentina - Tel.: 773-7391

M

Isabel de
Sebastián,
la voz y la
poesía de...

ETROPOLI



"Viaje al más acá" es el segundo disco del grupo, con nueva formación. Isabel, Ulises Butrón (guitarras), Eddie Nogueira (teclados), Marcelo Fink (bajo), Javier Miranda (batería): cinco músicos que se entienden bien y que entienden bien a los demás.

El 20 de diciembre se presentan por primera vez en teatro: será en el Santa María, de Montevideo y Córdoba, en esta ciudad. Antes, Isabel y Ulises estarán en Obras acompañando a Fito y Spinetta para su "La la la". Sobre todo eso y algunas cosas más trata esta charla con la poetisa y cantante que, acerca del nuevo LP de Metrópoli, cuenta: "La gente dice que 'Viaje al más acá' traduce demasiada armonía para ser rock"...



Traduce mucha armonía... ¿y qué hay de combativo?

Creo que se trata de mirar las cosas como son y superarlas, como una fuerza de amor. Superar ciertas trabas, incluso imaginarias... Hay una aceptación de nuestras zonas oscuras, por supuesto, pero el disco es crudo, sobre todo para alguna gente. El día que presentamos en vivo ese tema que habla de alguna manera de la religión y dice "no necesito dioses", ninguno de los dioses que están en la estantería para ser comprados, la gente se empezó a ir. Donde dice "misas de vencidos intentan detener lo imposible, pero hay ejércitos de fe en mi corazón"... De alguna manera, al irse, esa gente tenía una

respuesta combativa ante nuestra posición combativa; nosotros les estábamos discutiendo en su propio lenguaje.

Si hubiera sido por cuestión de fe, un verdadero creyente no debiera sentirse tocado en los rincones que considera firmes...

Lo que pasa es que existe una fobia a todo lo que hable de protesta y combate. Creo que al final el "Proceso" triunfó en lo que realmente quería triunfar: sobre el inconsciente colectivo. Los chicos sienten como que la cosa combativa es algo solemne y aburrido, fundamentalmente, y me parece que de todas maneras eso depende de cómo uno lo diga y de cómo uno lo sienta. Es imposible no ser combativo en un mundo

como éste; hay una parte de uno que es sensible y lo es para todo, para todas las cosas que se viven.

Mencionaste la época de la dictadura. ¿Cómo vivían y qué les pasaba por la cabeza a músicos como ustedes, que recién comenzaban?

Para mí fue terrible; nunca voy a olvidar ese "oscurantismo". En 1976 yo tenía 16 años y era una chica muy confundida, hippie, anarquista; el "Proceso" me confundió aun más y estuve desesperada, muy zarpada, con muchos problemas de conducta, no sabía para dónde salir corriendo. En fin: si el punk dice "no future", eso sí que para mí era "no haber futuro"... Esa época logró anular gran parte de mi expresión y generar una cantidad de sensaciones negativas dentro mío; yo no podía creer —aunque lo sabía— que había gente que se estaba muriendo. Por mi abuelo, Rafael Alberti, que es como la Pasionaria y dirigente de aquel Partido Comunista milenarista, si bien mis viejos no son del Partido, teníamos que quemar libros...

¿Y la música? El rock fue duramente criticado en aquellos años por no tomar posiciones extremas... Rara declaración de abúlicos y Pilatos...

Creo que lo que pasó con el rock en esa época es, en definitiva, lo que pasó con la República en España. De alguna manera la gente sensible puede tener, en algún momento de su crecimiento, una etapa de confusión; ahí es donde estás débil, ahí te cagan. La cosa pasó más por el lado de la parálisis que por el lado de "borrarse". Y además, en la época del "Proceso", como la música



tiene que ver con los procesos políticos (y todos los demás) que se viven, surgió en ese momento la música-disco. Acá con una fuerza inusitada, más que en ninguno de los países del Tercer Mundo, representaba la superficialidad, lo que se pretendía de ella: que la música fuera sólo un entretenimiento. El rock no "cuajaba" porque no era únicamente entretenimiento. Lo era, claro, porque la música lo es, tiene esa importantísima misión, pero no únicamente eso. Hoy es totalmente imposible definirlo; es muy difícil decir quién es quién. Pero en definitiva, la gente que queda en el inconsciente de la gente es la misma. La gente sigue el crecimiento de esos artistas, de Luis (Spinetta), Fito (Páez) o Charly (García); esas personas crecen en un paralelismo muy grande con la sensibilidad del pueblo y además de sentirte identificado con sus palabras te das cuenta de que no mienten cuando escuchás la **expresión** de esas palabras.

¿Qué hay de la estructura del "Sistema"?

Cualquier persona que grabe un disco está totalmente metida en el Sistema. Cualquier persona que quiera hacer un festival, aunque los fondos sean para su bolsillo o para Etiopía, se maneja dentro de la estructura del Sistema. No sé si nos han ganado, o si la única manera de combatirlos es desde este lugar. Sería peor (sería "entregarse") si uno se queda en su casa y las cosas que hace no le llegan a nadie; la actitud de querer llegar a la gente con un mensaje es lo importante: prevalece el mensaje, y no la estructura por la cual llegó a la gente... Hay algunas visiones muy maniqueas de la realidad: parece estar el artista por un lado, que es intocable como un Miguel Ángel, y por otro lado está el productor y la cosa fagocitada por el Sistema. Creo que no es así para nada: mi experiencia me dice que he visto músicos mucho más ávidos de poder y de dinero que muchos productores; que todo lo blanco contiene una porción notable de negro. Creo también que hay chicos que se están matando por estudiar y aprender cosas y surgir, y creo que aparte tienen todo mucho más claro que nosotros, que vivimos una época de confusión y dolor que quizás ellos se hayan ahorrado.

UNAS LETRAS

Hipnotizado por las luces
huye hacia el lugar
que no quiere ir.
Quiere ver lejos
pero se encuentra con espejos
y ya no puede salir.

Temió no ser aceptado por su tribu
y dibujó su nuevo perfil.
Podés tener tu máscara
resistentes cáscaras
máscaras
aunque no puedas esconder
tus ojos.

"Aunque no puedas esconder
tus ojos" - METROPOLI
(1986)

El mar no duerme más
tormenta va a caer
no puedo reflejar
hay sombras en su piel.

Arenas de jabón
reciclan caracoles y latas
residuos de sombra
manchas inflamables en el
agua.

Y sobre las rocas
yace una sirena que suspira
envenenada
y su voz resuena en la Bristol.

En cualquier lugar
yace una sirena que suspira
y en la tempestad
un relámpago la dibujará en
el cielo.

"Tormenta en la Bristol" -
METROPOLI (1986)



*Metrópoli: "Es imposible no
ser combativo en un mundo
como éste"*

Metrópoli es un grupo que recién edita su segundo álbum. ¿Se sienten presionados por un aparato comercial que a veces sólo ayuda a los "famosos"? ¿O sigue en pie la tradicional solidaridad de los músicos de rock?

La gente del rock, sabemos, tiene códigos de valores y principios muy marcados; es gente de mucha ética. La "señora de la calle", digamos, tiene una visión muy distinta de lo que es el rock, pero probablemente sea lo más profesionalizado que tiene la música popular argentina en este momento -a nivel tecnológico- y se maneja en un código ético muchísimo más puro que en otros ambientes de la música popular. Veo que los músicos tratan de apoyarnos, les gusta mucho nuestro disco y aunque así no fuera siempre estarían dispuestos a ayudar: desde Miguel Mateos hasta Fito, pasando por Charly y por Luis. Y te digo "desde Mateos a Fito" porque son los dos extremos del rock, de alguna manera.

¿Qué es lo primordial, dentro de ese código de conducta?

Fundamentalmente, no ser **choto**. Creo que la palabra es elocuente. No ser una persona jodida. Creo que hay un manejo con las envidias y con el estrellato, muchísimo más piola en el rock que en ninguna otra corriente. Y otro de los códigos es tratar de no colocarse en una actitud solemne; el rock siempre zafó de la solemnidad y creo que es una de las mejores cosas que tiene. Y la ética... Piazzolla puede decir que acá nadie hace buen rock, pero ninguna persona del rock se animaría a decir nada de Piazzolla.

Si te dijeran que "Viaje al más acá" es uno de los mejores discos del año, ¿qué cara pondrías?

Lo creo, porque amo profundamente este disco. Estoy haciendo un laburo de autopromoción enorme, por falencias graves con la productora discográfica; estoy saliendo yo a las radios y a todas partes para tratar de que el disco sea conocido,

porque no voy a dejar que pase de largo. Lo amo y es lo que somos, me creo cada palabra que está dicha en este álbum, cosa que no me sucedió en el primer LP de Metrópoli. Aquél era un intento que tenía muchas buenas inquietudes, pero no me interesaba tanto realmente. Y éste es un hijo nuestro, para nosotros es más que un disco, es una parte grande de nuestra vida.

¿Qué significa Luis para ustedes, especialmente para Ulises y vos?

Luis... Cuando yo estaba desesperada y tenía trece años y sólo escuchaba "Imagine" encerrada en mi cuarto y no veía a nadie, una noche que no podía dormirme prendí la radio como a las tres de la mañana y apareció Luis cantando. Y tuve una sensación de **cercanía** que nunca había sentido. Y hoy escuché un tema de "La la la" para sacar un coro, escuché la letra de Luis y me puse a llorar: es la canción que habla de un tinglado inconcluso... La poesía de Luis me parece lo más conmovedor de la música popular. Tiene una riqueza metafórica tan grande, una riqueza de imágenes... La gente también le teme a la poesía, pensando que es una cosa solemne y aburrida; creen que les van a hablar de algo que no entienden, que van a desenroscarse ideas de la nada, que les están mintiendo. Fijate que en este país se habla de "**hacer el verso**" cuando alguien está mintiendo; cuando alguien pretende engañarlos, simulan que tocan un violín y dicen "**uy, no me toques el violín**"... Es miedo al lirismo de los violines y al poder de la poesía. Pero la poesía de Luis es realmente poderosa, porque atenta a los sentidos. Así como tiene frases como "**se queda oyendo como un ciego frente al mar**" o "**mi mente es un insecto al que tolero porque me habla**"... Son frases, las tuyas, que quedan inscriptas en la antología de la mejor poesía de la historia, realmente, seriamente; creo que la seriedad de Luis como poeta no es siquiera imaginada por la gente de acá.

Te dicen "tía"... ¿Por qué no unos buenos "Consejos de la Tía"?

(Se ríe) Creo que uno tiene que estar conectado profundamente con lo que quiere hacer, cosa muy difícil porque esta so-

ciudad se ha ocupado específicamente de poner trabas entre nosotros, entre nuestro pensamiento, nuestro corazón y nuestros sentidos, y muchas veces cuesta demasiado conectarse y saber qué es lo que uno realmente quiere. Algunos empiezan a pensar en el vestuario antes de pensar en lo que van a decir, pero creo que lo importante es empezar por encontrar en cada cosa lo que coincide con vos: que un chico que haga punk pueda hacer el esfuerzo de sentarse un día y

pensar qué cosa sensible y buena para él puede encontrar en algo de jazz, y que un jazzero pueda hacer lo mismo. El otro día vi un cartel muy gracioso y bastante fetichista que decía: "Juntos somos mejores"... Esto une, y las cosas están todo el tiempo en el aire. Estamos trabajando sobre cosas intangibles. Entonces, no tengamos miedo, zarpemos, vayámonos y dejémonos vivir en ese mundo que no es tan tangible y no es tan concreto y no tiene tantos parámetros...

Fito y Luis

LA LA LA

Fechas: 11, 12 y 13 de diciembre.

Lugar: Obras Sanitarias.

Hora: 21

Material: todo "La la la", disco nuevo a dúo de Fito Páez y Luis Alberto Spinetta; todo "Privé", el más reciente LP de Spinetta y varios temas nuevos de Fito. En total, treinta (30) canciones.

Músicos: 17 en escena. El Mono Fontana, Ulises Butrón, Machi, Osvaldo Fattoruso, Pino Marroña, León Gieco, Héctor Starc, Andrés Calamaro, Ricardo Mollo, Fabián Gallardo, Isabel de Se-

bastián, Fabiana Cantilo, Fabián Llonch, Tweety González, Lucio Mazaira, Daniel Wirtz y Sergio Fernández.

Sonido: Hinrichs (operadores: Jorge Llonch y Mariano López).

Luces: Empresa A & B (operador: Fernando Piedrabuena).

Nota: el recital estará dividido en seis partes cada noche, cada una de las cuales -sin intervalos- pondrá a prueba la resistencia y sensibilidad de los corazones que hayan tomado nota del desafío y la fiesta.



Luis y Fito: "La la la", "Privé" y temas nuevos en Obras.

Recuadro de porquería

STING NO VIENE EN ENERO

Los músicos de Sting protestaron y manifestaron contra su patrón. El problema parecen ser los sueldos. El grupo no se disolvió de ninguna manera, pero siguen en "negociaciones" las par-

tes para enfrentar esta gira y quedar todos chochos en el aspecto monetario. Se calcula que en mayo o junio podría venir la banda completa. Si no, les mandamos a Ubaldini.

TANGO

LA "APERTURA" NECESARIA

Irrumpió en la increíble Buenos Aires un grupo que tiene altura cósmica, intérpretes de primera y contundente propuesta. Se bautizaron "Apertura" y escucharlos es ya una obligación.



Eduardo García (bandoneón), Oscar Blanco (contrabajo), Daniel Lifschitz (flauta), Emilio Solla (piano), Daniel Messina (batería y percusión) y Marcelo Kitay (guitarra eléctrica)

Los Apertura, como se dice por ahí, son el tango de las galaxias. Una mezcla del espíritu decariano que asumió el vuelo de Piazzolla, sin temer a un buen trago de chacarera en la revulsiva hora de Saluzzi, Sting y Salgán. Son una confusión certera, un punch en la mandíbula de los malhumorados que hieden a nostalgia. Confunden sonidos alegóricos a la tangosincrasia con armonías y rítmica propias de los traficantes de ideas bulliciosas. Así, el profesor Emilio Solla (tal vez líder en soslayo de Apertura) y la banda se gastaron casi doscientas horas de grabación en el estudio Moebio, cinco mil australes, varios de los cuales engrosan la deuda, y se dieron el saludable gusto, se recomienda un bis, de publicarse su propio cassette al que llamaron, valga la redundancia, Apertura. El mismísimo Rodolfo Aquilino González, músico, titular del Centro Cultural del Disco, remató la sorpresa de los muchachos con un sonoro: "¡Esto está lleno de hallazgos! Miren que yo escucho algo de música."

Buenos Aires no es únicamente Gardel -teoriza el flautista del grupo, Daniel Lifschitz, egresado del Conservatorio Nacional que viene de estudiar en Alemania con Detmar Bierner-, es Gardel y muchas cosas más:

Led Zepelín y, ¿por qué no Bela Bartok? Somos parte de una generación que recibe una catarata de información. Rítmicamente somos parte del tango y la música rioplatense, incluido el folklore. Los otros apertura son de pareceres similares: Eduardo García, el bandoneonista que estudia con Alejandro Barletta y Daniel Binelli; Marcelo Kitay, guitarrista de eléctrica (fana de Roberto Grella y Ubaldo De Lío); Oscar Blanco, contrabajista y Daniel Messina, el de batería y percusión.

El grupo tiene dos discursos -dice Solla-. Uno que es la espera, que es calmo, y otro para arriba que es la esquizofrenia del hombre de Buenos Aires, su ansiedad a mil. No es sólo lo melancólico. Buenos Aires es una ciudad abierta donde fluyen diferentes culturas, donde llega el jazz, el rock, la música contemporánea y el folklore. Una chacarera también es nuestro modo de expresarnos. Para Solla, Saluzzi es un genio. Daniel Lifschitz, en cambio, se da fuerte con Troilo y Manzi aunque, ambos, reconocen que no tienen nada que ver con el tango de los años cincuenta, el de la estirpe fulera.

Alejandro C. Tarruella

CARLOS ALONSO: Un ojo que ve

Como para no perder la mano en esta temporada excepcional de muestras internacionales, el remate en el orden nacional estuvo a cargo de la muestra de Carlos Alonso, que inauguró la galería Palatina siguiendo un criterio en su programa de actividades. Las veintidós pinturas acrílicas y los trece pasteles presentados son una síntesis cabal del dominio alcanzado por el artista mendocino, ahora habitante de Unquillo, en la provincia de Córdoba.

Tenemos aquí sus característicos temas: el desnudo, el retrato, el paisaje. Pero con algunas variaciones en sus tratamientos, que reconocen —eso sí— siempre una impecable factura como destreza de dibujo. En los desnudos, sobre todo, observo un cambio en los tonos, con colores mucho más subidos, amarillos, rojos, azules, y hasta audacias compositivas que encierran la figura en el borde superior del cuadro (como en "Balcón en la Boca 1"), con atrevimientos formales y de línea. En el caso de "Desnudo fondo amarillo", "Desnudo en el taller" o "La morocha" (estos dos últimos fuera de catálogo), se encuentra este mismo procedimiento, aunque quizá más atenuado. De todos modos, esta innovación demuestra un recorrido nuevo con un Alonso más abierto en sus colores puros y espacios más amplios, que implican un manejo desacomodado en sus precedentes muestras.

También tenemos esos paisajes sólidos que Carlos Alonso estructura con precisión cezariana y con una paleta de tonos bajos, que otorgan un clima denso apropiado a la naturaleza así arquitecturada; con cierta actitud racional más que emocional. Distinta es la atmósfera de otros ámbitos más urbanos como "Balcón en la Boca 2" y "Balcón en la Boca 3", o la densidad de otro calibre como la del "Retrato del poeta HR" y el ensayo de conjunción del paisaje con la figura en "Doble retrato". Galería de personajes tan cara a Alonso, quien con "El sillón azul" intenta penetrar en una dimensión imaginativa diferente, haciendo uso sintético del espacio y un claro efecto con el blanco y el azul, como anoté anteriormente con los desnudos.

Los pasteles poseen una diná-



CARLOS ALONSO: "Catarata" - pastel, 1986

mica propia de la técnica, la cual Alonso sabe utilizar del mejor modo para obtener sus resultados expresivos. Creo que todos ostentan el mismo alto nivel, pero como ejemplo sólo citaré "Catarata" en sus dos versiones, para dar solamente una idea de cómo está tratada esa figura anciana con pocos elementos descriptivos y de una gran calidad plástica.

Creo que esta exhibición ubica a Carlos Alonso en la plena madurez de su desarrollo pictórico, con alcances que todavía pueden sorprendernos. No añadiré nada sobre su eximia condición de agudo transmisor de esa realidad, que hoy lo tiene como uno de sus maestros con mayor compromiso en cuanto a lo que su ojo ve y lo

que su oficio añade. No me cabe duda de que éste es el mejor estilo de Alonso en lo que a un pintor figurativo corresponde exigirse.

Durante el transcurso de la exposición, se presentará el libro dedicado a su vida y obra, editado por Gaglianone y con textos de Ernesto Sabato, David Viñas, Domingo Biffarella, Fernando Lorenzo y de los italianos Mario de Micheli y Antonio del Guercio. Un documento que se hacía esencial y que se agregará a las breves monografías existentes sobre el pintor.

En definitiva, un digno cierre de temporada que deja bien en alto el prestigio de la plástica nacional, a pesar de los desatinos e infortunios que protagonizan los

efimeros de siempre. Lamento por falta de espacio no poder comentar las exposiciones de Spilimbergo en Arte Nuevo y de Diego Cuquejo en Imagen, pero se las recomiendo.

Más Fortabat

A continuación transcribo la carta enviada por el artista Víctor Chab, sobre su rechazo al Premio Fortabat de pintura, y que se añade a otras quejas y rechazos en el mismo tema.

"Buenos Aires, octubre 30 de 1986.

Sra. Amalia Lacroze de Fortabat
Av. Libertador 2395

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para manifestarle mi complacencia en relación a la actuación del jurado en el reciente premio Fortabat de Pintura y Escultura. Este regocijo se refiere al hecho de haber sido RECHAZADO de tan prestigioso evento. Me explico: considero que el alto honor que se me confiere con este rechazo, es para dejar constancia que a veces, hay que dar (paternalmente) un empujoncito para ayudar al crecimiento personal. Es decir que esta buena lección que se me da, sirva para hacerme comprender que mi obra es demasiado buena para ser aceptada en un país donde la tónica es maltratar lo que ha sido reconocido públicamente como valioso. Es, por otra parte, un signo de madurez, que el jurado haya actuado con la ausencia de uno de ellos, el Sr. Damián Bayón, lo que demuestra que tampoco se creyó necesario (enorme minucia) esperar a un reconocido crítico para la selección de las obras. Agradezco que no se haya tenido en cuenta mis (¿excesivas?) 70 (setenta) muestras individuales en el país y en el exterior, mi participación en la Bienal de Venecia en 1956 y 1964, la Trienal de Pittsburgh, etc. y estar representado en museos del continente y Europa. Creo que si se dieran más a menudo lecciones de esta naturaleza, la plástica argentina se encaminaría de un vez por todas hacia la notoriedad que se merece.

Sin más, me despido de Ud. con mi más alta estima. Víctor Chab.

Lavalle 3589 - 1190 Buenos Aires."

Salón Nacional

Se inauguró el 75° Salón Nacional de Artes Plásticas, en las Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725. El Gran Premio de Honor en pintura fue otorgado a Carlos Gorriarena; el Primer Premio a Rogelio Polesello, el 2do. a Ricardo Machado y el 3ro. a Juan Lecuona. Fueron jurados Miguel Dávila, Kenneth Kemble, Luis Wells, Claro Betinelli y Raúl Lozza. En escultura, el Gran Premio de Honor lo recibió Salvador Jesús Kasem; el Primer Premio, Eddie Torre, el 2do., Humberto Gómez Lollo y el 3ro. Luis Jiménez. Fueron jurados Martín Blasko, Enrique Azcárate, Enrique Romano, Rubén Locaso y Enrique Gaimari.



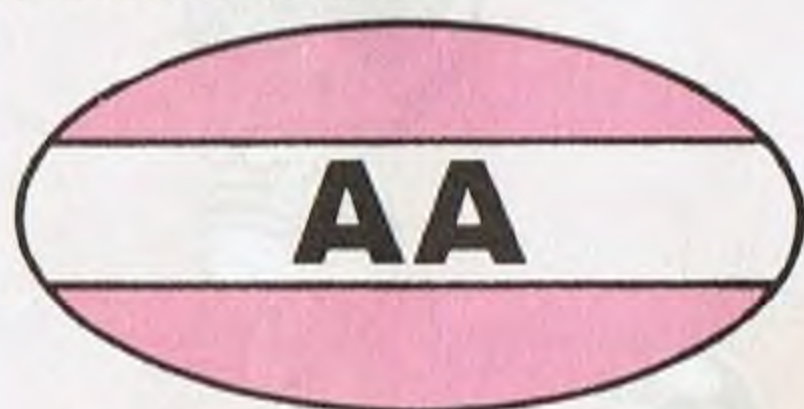
Editor Técnico: Tomás Sanz

Organo de Humor Deportivo

¿Radicales vs. peronistas?

AHORA, ALEGRE

Al reelecto presidente de Boca algunos le gritan: "Andate, Alegre, sos radical". Armando es peronista, con Herminio estaríamos todos.



Este podía haber sido el símbolo de la campaña de Antonio Alegre para las elecciones que acaba de ganar en Boca. "Ahora, Alegre". Claro, no lo utilizó porque Alberto Armando tiene las mismas iniciales, y podía haberse interpretado como "Ahora, Armando". En tanto, los partidarios de Alegre andan eufóricos, festejando el "Alegrazo", gritando "¡Ahora, Alegrin!" y coreando: "¡Antonio, querido, el socio está contigo!".

Los primeros pasos de la administración radical de Alegre ya pueden descontarse. Se dice que comenzará de inmediato la distribución de cajas ¡PUM! entre los jugadores, programa destinado a aumentar la puntería de los muchachos, que no embocan un gol ni en el arco voltaico. "Tenemos que apuntar los boquen-

ses", proclama AA. Por otro lado, siendo como es un fuerte empresario de la industria vial, piensa emplear máquinas, motoniveladoras y elementos varios para pavimentar la cancha: "Nunca más se suspenderá un partido por lluvia en la Bombonera", proclama Alegre, "porque con la democracia se juega"; frase no muy feliz, según su asesor publicitario. Por último, piensa enjuiciar a los cabecillas de la barra brava, el brazo armado de la hinchada, por excesos en las tribunas y en enfrentamientos con otras hinchadas. Pero luego de procesados "el Abuelo" y algún otro jefe, seguramente habrá un punto final, para que el resto de la disciplinada barra, que seguramente ha actuado bajo el principio de obediencia debida, se integre definitivamente al cuerpo societario. El futuro, como se ve, es promisorio. ¿O no...?

Por el lado de Armando, en tanto, hay desazón. Nadie esperaba este contraste, y mientras se analizan sus causas, Armando y su grupo han sido calificados como "los mariscales de la derrota". Pero cuesta encontrar un chivo emisorio, porque nadie tuvo la feliz idea de quemar un cajón con la cara de Alegre.

Lo mejor para Boca sería la unión de la gran familia. Nada se opone a ello. Alegre tiene una empresa de pavimentos. Armando vende coches. ¿Por dónde andan los coches? Por el pavimento. ¿Qué esperamos entonces para arrancar los boquenses...?

¿Japoneses mentilosos?

Los japoneses parecen dedicarse al deporte del asombro y a ponerse contentos cuando llega gente. Por ejemplo, acosan a nuestros tangueros, ponen los ojos en amarillo, y seguro que no entienden nada de esa música. Ahora llegó River y se vuelven locos pidiéndoles autógrafos a Gordillo o a Montenegro, y tal vez al utilero, que lo mismo les da. ¿Qué hacen con tantos papeitos? Qué no digan que los guardan enmarcados, porque no lo creemos. Entenderíamos que se confundieran con Funes, asociándolo con aquel famoso Toshiro Mifune. Pero a no engrupirnos: se hacen los simpáticos para que les pidamos que radiquen capitales aquí. Aquí y ahora. ¡Haraquiri!

Especie de publicidad

¡Llegó la gaseosa que no faltaba!

FANTA-GUZZI

(línea cuadrata)

Para la sed de los campeones
Con "guzzi" a naranja, lima,
limón y pepino



Fortalece
hombros y
pie plano

Sabatini

¡No toquen a la nena!

aquí p...
interesa conocer los proyectos de Apey y Sabatini hacia el '87.
"Gabriela descansará hasta fin de año y verdaderamente le vendría bien ir a bailar todo lo posible. Le servirá para distraerse y, de paso, para mover las piernas... El 26 de diciembre empezar..."

Lo dijimos hace ya bastante tiempo, sabiendo que lo repetiríamos. Nos referíamos entonces al "entorno" de los jóvenes deportistas, que presiona obsesivamente para "mejorarlos". Que aún le falta potencia; que debe mejorar el saque; que la concentración; que las piernas; que la volea y que la pelota.

Veán ahora lo que, según "Clarín", dice Apey, el entrenador de la nena. Que se distraiga, que baile, así, de paso... ¡mueve las piernas! Es decir, que se siga entrenando. Con igual

criterio, proponemos otras distracciones para Gabriela:

- Que se distraiga, que mire vidrieras, que camine mucho. De paso, fortalece las piernas y agiliza la vista.
- Que se olvide de todo, que juegue al metegol. De paso, flexibiliza las muñecas.
- Que se evada, que lea mucho. En especial, los diez tomos de "La historia universal del tenis".
- Que salga, que pasee con muchachos. De paso se acostumbra a los dobles mixtos.
- Que haga otras cosas, que vaya a la pileta. De paso se acostumbra a estar toda mojada, como los partidos se juegan ahora con tanto calor...

Y bueno, lo peor es que queremos defenderla, pero seguro que la nena nos diría: "¡No toquen a mi entrenador!". Claro, de paso nos hace callar la boca. Es dura la vida del gaucho.

**5 CUOTAS
SIN INTERES!**

**LENTE DE
CONTACTO**

VISIONLENT

a sola firma

**LAS MARCAS
MAS PRESTIGIOSAS**
Y en óptica los más
modernos armazones

Consulte a su médico
oculista y visítenos en

• **RIOBAMBA 465
CAPITAL**

• **AVDA. MITRE 674
AVELLANEDA**

TAMBIEN LENTES INTRAOCULARES

El dominio
de un idioma,
requiere
de una enseñanza
personalizada:
**APRENDA INGLES
EN CLASES GRUPALES
O INDIVIDUALES.**



• PROFESORAS EGRESADAS
DEL INSTITUTO SUPERIOR DEL
PROFESORADO, UNIVERSIDAD
DE READING (INGLATERRA)
UNIVERSIDAD DE HOOD (USA)

• CURSOS PARA NIÑOS,
ADOLESCENTES Y ADULTOS.

• TODOS LOS NIVELES
CAMBRIDGE FIRST CERTIFICATE
VIDEO.

PADDINGTON

PROF. LILIANA FRUMENTO.

AMENABAR 1424

Tel. 784-1397 (de 14 a 19 hs.)

Tel. 781-8830 (de 9 a 12 hs.)

APRENDIENDO "RABONA" CON BORGHESI

El 9 de Argentinos Juniors, como lo demostró en el Mundial, es un maestro de esta jugada. Tanto, que ha hecho escuela y da clases a quien quiera lucirse.



El maestro, con cariño. Se cruza la pierna hábil por detrás de la otra, se gira el torso, ¡y a cobrar!



La "rabona" Gallego. No alcanzó los objetivos. Se cruza la pierna inhábil por detrás de la inútil, se enrolla todo, ¡y a quebrar!



La "rabona" Garré. Se cruzan las ideas, la mente se obnubila y se cruzan los objetivos propuestos.



La "rabona" Hrabina. El jugador de Boca cruza los brazos, las piernas, cruza la cancha y piadosamente se va a las duchas.

Las frases de la quincena

— "¡Avanza el jugador chileno, remaaataaa... fuerte, desviado, pero afuee-raaa..!" (Juan Carlos Morales, por Radio Rivadavia, 4-11-86, partido Argentina-Chile).

— "¡Remata Colombatti!!! ¡La pelota se va afuera, a unos cinco metros, muy cerquita del poste dereeechooo..!" (Walter Nelson, por Radio Rivadavia, 7-11-86, partido Racing-Instituto).

LE PALAIS DU RECORT

(Servicio periodístico exclusivo de "Le Rompecoq Sportif")

No tenga peros, tenga Pires

Pires, quien tres meses atrás estaba de novio y tuvo que cortar la relación por no poder satisfacer los deseos de casamiento de su pareja, concluyó con un deseo: "Para completar esta felicidad, Huracán tiene que volver a primera división. Soy fana del 'Globo' de toda la vida, así que espero verlo rápido jugar el clásico contra San Lorenzo... y ganarlo por goleada. ¿Qué puede cambiar en mi vida? nada. En mi casa me enseñan."

Carlos Pires parecía realmente decidido a no pensar de inmediato en el dinero. Presentó a su novia. "Ahora nos casaremos algún día", dijo. "¿Cómo almorzamos? En la escuela, ¿verdad?"

"Estudié hasta tercer año del industrial y luego comencé a trabajar con mi padre. No me interesa ni entiendo maveramente de fútbol, aunque simpático con San Lorenzo. Jugué una tarjeta simple y aquí estoy, temblando."

La primera noticia es de "Crónica", del 11-11-86. La otra es de "La Nación", del mismo día. Carlos Pires, el ganador del Prode del que hablan ambas notas, también debe ser el mismo. O no, ¿quién puede saberlo con estos datos? Pero, ¿qué pasa con Pires? ¿Es hincha de Huracán o de San Lorenzo? Lo que sí parece seguro es que la novia —"una relación cortada", para "Crónica"— ahora es hincha de Pires.

¿Jugadores que hacen teatro?

...cada el... am... su me...
diante la dirección.

Carlos Canto, en su rol de director, transformó varios personajes, algo no pensado por Marechal, puesto que él se había inspirado en las brujas de "Macbeth" de Shakespeare. Canto no logró un manejo fluido del espacio escénico, puesto que abusó del centro, y esta deficiencia fue mucho más notoria en el amplio escenario del Cervantes.

Esta crítica de "La Prensa" sobre el grupo teatral Tevva, de Villa Angela, Chaco, nos llena de dudas. Hay jugadores que hacen teatro, a veces para perder tiempo. Pero, ¿teatro y fútbol son lo mismo? ¿El fútbol imita el teatro? ¿El teatro imita la vida? La cosa es que aquí se abusó del centro, en vez de hacer ese teatro de toque, de pelota a ras de las tablas, que tanto le gusta al público. Faltaba "la bruja" Verón, aquel de Estudiantes...

¡Pi Pi, Piii, llamando!

Antidóping. Julio César Giménez fue reemplazado en el cotejo que su equipo Instituto empató con Italiano. El volante se cambió y se retiró a su domicilio, sin imaginar que sería designado para el control antidóping. Los dirigentes del club buscaron afanosamente hasta localizarlo en su propio hogar por lo que el uruguayo pudo realizar el control.

A estar con lo que dice "Clarín", hasta por radio llamada lo deben haber buscado a Giménez. Cuando llegaron a la casa, su mujer les dijo: "Esperen, Julio César está en el baño". "¡¡Nooooo—gritaron los tipos—, párelo, que no haga nada, que tiene que orinar en otro lado!!" Pero era tarde. El control recién pudo hacerse a las diez de la noche...

¡La máxima!

...mauga... que...
participan relevantes personalidades internacionales; los jugadores de Rosario Central empatando con Ferro por la mínima diferencia; una camioneta Ford chocada contra una columna de alumbrado; un asesino...

En esta nota de "El Porteño" se plantea un caso de filosofía matemática, casi una abstracción artística que hubiera hecho pensar a Bertrand Russell, por no mencionar a Einstein. ¿Cómo se empatan por la mínima diferencia? Si yo hago un gol, voy ganando por la mínima diferencia. Si me empatan, me empatan esa mínima diferencia. Pero no hay diferencia, porque empatamos. Pero es mínima. Un empate por la máxima diferencia, ¿será un 5 a 5? ¿O un 12 a 12? Así, hasta la infinita diferencia...

Fiambres en el cuello

...ing y por fin cayó, totalmente sentido. Tyson mide 1,79 —tres centímetros menos que Monzón, que era mediano—, pesa 97 kilos y tiene el cuello más sensacionalmente fuerte del mundo, con 43,95 centímetros de diámetro.

A la hora de las comparaciones, obli...

Hay un nuevo campeón mundial peso pesado. Es Mike Tyson. Y vaya si es nuevo. Nueva pegada, nuevo estilo, nuevo cuello. Según "El Gráfico", su cuello mide 43,95 centímetros de diámetro, tendón más, tendón menos. Diríamos, más bien, que es catastróficamente fuerte. Tanto, que ni Tyson puede con él. Cuando un amigo lo llama de lejos, Mike se excusa: "¿Sabés qué pasó? Que hasta que pude dar vuelta la cabeza, vos ya te habías ido..." De paso, y como detalle simpático, digamos que un entrenador lo definió como "un nuevo Rocky Marciano... Es un asesino"... Bah, pero hasta que le echen la soga al cuello...



Así luce el nuevo campeón Mike Tyson con su cuello "king size" de 43 centímetros de diámetro. Las camisas se las hace con lona "Pampero" para camiones.



Los argentinos conocemos dos tipos de gobierno, los constitucionales y los anticonstitucionales, más éstos que aquéllos. Pero a la Constitución, ¿se le da pelota? ¿La miramos? • Cuando los diputados caen en cuenta de que nadie los conoce, tienen en el fútbol una vía macanuda para obtener popularidad rápida y gratuita • Como no alcanzó con el circo del Mundial 78, ahora quieren que el país organice el Mundial 94.

LA CONSTITUCION QUE NO MIRAMOS

Por Walter Clos

¿Otro Mundial en la Argentina?

Nosotros, los argentinos, conocemos dos tipos de gobierno para el país: los constitucionales y los anticonstitucionales. Estos últimos son los que se hacen dueños de la Nación por la fuerza de la sinrazón, los que nos arruinaron (para decirlo con palabras que no admiten interpretaciones dobles). En cambio, los constitucionales, que son los más raros en nuestra polemizada historia, tienen como norma la obediencia ciega a la Constitución Nacional; tan ciega que hay veces que los gobernantes no la ven, no la consultan, no le dan pelota, para decirlo también con palabras que no admiten interpretaciones dobles.

Existe un artículo en la Constitución Nacional, que puede ser ejemplo; precisamente el 79º, donde se subraya que: "El Presidente y Vicepresidente disfrutaban de un sueldo pagado por el Tesoro de la Nación que NO PODRA SER ALTERADO en el período de sus nombramientos". No hace mucho tiempo el sueldo del Presidente de la Nación y del Vicepresidente resultó "alterado" ("aumentado", exactamente) porque a ninguno de los funcionarios responsables del área se le dio por consultar la Constitución. Y algo similar sucedió luego con los ministros del Poder Ejecutivo, que vieron mejoradas sus retribuciones mensuales a pesar de que la misma Constitución —ahora en su artículo 93º— establece que tales secretarios de Estado "gozarán por sus servicios de un sueldo establecido por la Ley, QUE NO PODRA SER AUMENTADO NI DISMINUIDO en favor o en perjuicio de los que se hallen en ejercicio".

Soy consciente de las limitaciones que me impone el artículo 60º de la Constitución "que no miramos" —"Ninguno de los miembros del Congreso puede ser acusado, interrogado judicialmente, NI MOLESTADO por las opiniones o discursos

que emita desempeñando su mandato de legislador"—, pero como el artículo 14º (casi el único que se enseña en las escuelas) me autoriza a publicar mis ideas "por la prensa sin censura previa", a éste me aferro con toda mi vocación de pedir la palabra donde advierto que algo no huele a rosas y paso entonces sin más vueltas al comentario del "Proyecto de Declaración" que propicia el Mundial 94 aquí, en la Argentina, elevado a la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, por sus miembros David Lescano y Alfredo Pérez Vidal, apoyando el firmado por el miembro Carlos Bello, hinchas de Boca, caudillo del barrio, ídolo de la "barra brava" auriazul, para que el lector lo ubique desde el punto de vista futbolístico.

Los "Fundamentos" del escrito de Lescano y Pérez Vidal ocupan once carillas repletas de argumentos, citas, partes de reglamentaciones nacionales e internacionales, historietas domésticas de dirigentes —sacadas a relucir muy tarde— y recuerdos también tardíos del Mundial 78 concretado bajo el régimen militar que nos atosigó traperamente con ese bastardo campeonato de fútbol (a favor de que eran entonces muy pocos, apenas

si cuatro o cinco, los que se oponían francamente, dando la cara, a ese circo maldito que engañó al mundo contando con la complicidad de los que después, ya sin peligro de represión, ya pasada la tormenta, salieron a la luz para acusar tropelías pero aprovechando la libertad que otros conquistaron desde adentro, no desde más allá de las fronteras).

Los diputados Lescano, Pérez Vidal y Bello, posiblemente por no contar a mano en ese momento con alguna idea que apunte a "Proveer lo conducente a la prosperidad del país, al adelanto y bienestar de todas las provincias y al progreso de la ilustración dictando planes de instrucción general y universitaria, y promoviendo la industria, la inmigración..." (art. 67º, punto 16 de la Constitución "que no miramos"), o para "Arreglar el pago de la deuda interior (la que el Estado tiene con los jubilados, por ejemplo) y exterior de la Nación" (punto 6 del mismo artículo), se la tomaron con el fútbol, un tema por demás útil para salir del anonimato y aparecer "arriba de los diarios".

La Argentina, nuestro país, no puede ni debe pensar en el Mundial 94 ni en



ningún otro torneo similar si antes no se da a conocer oficial y fehacientemente qué pasó con el Mundial 78. Y si los señores diputados ven en el fútbol una vía que los conduzca directamente a la popularidad personal, que ordenen a uno de sus empleados en el Congreso (por favor, que sea uno que conozca las reglas de acentuación y las normas sintácticas del idioma, porque el "Proyecto de Declaración" que nos ocupa, francamente...) que redacte un proyecto solicitando que se cite a comparecer ante la Cámara al titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, el Dr. Ricardo Molinas, para que explique en qué anda el estudio económico-financiero del Mundial 78, cuyos resultados nunca quedaron aclarados. Pues, año tras año, desde la recuperación de la democracia, a esta altura del almanaque suelen aparecer noticias de la Fiscalía recogidas por periodistas que religiosamente visitan en diciembre el viejo edificio de la calle Hipólito Yrigoyen, informando que "ya está lista la acusación sobre los despilfarros del Mundial y el dolo protagonizado



por los componentes del EAM 78 que será entregado a la Justicia en pocos días más", sin que hasta ahora se haya concretado la reiterada promesa anual.

Mándense los diputados este pedido de informes en serio, y no deberán depender de un insólito proyecto "Mundial 94" para que quienes los votaron sepan

quiénes son y qué hacen para merecer la "dieta" (¿qué gracioso le puso "dieta" a esa ponchada de australes y de "etcéteras"? a cambio de "desempeñar debidamente el cargo y de obrar en todo de conformidad a lo que prescribe esta Constitución" (art. 59° de la Constitución "que no miramos").

Para algunos, lo mismo da Videla que Alfonsín

Días atrás, el director ejecutivo de la revista deportiva de mayor popularidad en nuestro país, entrevistó al presidente Alfonsín, para poner en sus manos un lujoso álbum con las fotos más sobresalientes del Mundial de México.

La modestia de la publicación no le permitió dar mayores detalles de la importante entrevista concedida por el Dr. Alfonsín. Pero nosotros... No, mejor dicho yo, que de modesto no tengo nada, obviaré la falta de información complementaria dando a conocer con pelos y señales cómo debió haber seguido la nota, omisión causada tal vez por razones de espacio. A ajustarse los cinturones, que allá vamos:

"Fue una nota fácil y placentera. Fácil porque su protagonista accedió a través de un trámite directo y rápido; placentera porque frente a él nos sentimos bien (sentirse bien en periodismo quiere decir estar con alguien que sabe sobre lo que está hablando y todo cuanto sabe lo dice en forma sincera y generosa). Y, además, porque confirmamos estar ante un hombre de sensibilidad, que entiende el Deporte como necesidad para el país y quiere cada vez más un Deporte mejor con mejores deportistas. La entrevista que El Gráfico llevó a cabo con el señor Presidente de la Nación fue un motivo más para prolongar nuestra histórica semana. Recogimos del doctor Raúl Alfonsín expresiones y testimonios de enorme valor prospectivo y a la vez repasamos el Mundial humanizando la figura del señor Presidente. Dicho más concretamente: detrás de las respuestas del Presidente quedaban las respuestas de un argentino más que sufrió, se emocionó y vibró con el Mundial y con el triunfo de nuestro equipo."

En la página siguiente, la número 2, para mi gusto faltaron particularidades concretas de la conversación, bajo un título que debió ser "Reportaje al presidente", y con carácter "Exclusivo". Voy a pecar de metido reproduciendo para ustedes algunas de las preguntas y respuestas intercambiadas:

Revista: Aunque sea una pregunta que ya le ha sido formulada, desearía que usted expresara a nuestros lectores

qué cree que significó el Campeonato Mundial para la Argentina.

Presidente: El significado del Campeonato Mundial es múltiple. En primer lugar ha representado, ante todos los países del mundo, una imponente demostración de capacidad organizativa. En segundo lugar, toda la población, sin excepciones, brindó el espectáculo de su alegría y su legítimo fervor mostrándose hospitalaria, y amigos de los visitantes. Ellos serán, sin duda, los fieles testigos de nuestra verdadera realidad frente a sus países, sin la intencionada deformación de una campaña internacional de falsedades.

Revista: ¿Alguna simpatía con un club?

Presidente: Sin detrimento para los otros clubes reconozco mis simpatías por Independiente. Es una preferencia que se remonta a mis recuerdos de niño.

¿Qué tal? ¿Cómo te enteraste de datos tan precisos? ¡Te felicito!, ¿cómo conseguiste esa primicia?", me estarán preguntando mis asombrados colegas.

No los voy a dejar con el enigma. Fue muy fácil: no hice más que revolver mi colección de "El Gráfico", tomé el número 3065 del 4 de julio de 1978, y copié el meollo textualmente. Claro que cambié algo: donde decía VIDELA puse ALFONSIN, y listo. Y si tuviera un número de julio de 1930 —después del Mundial de ese año en que Argentina salió segunda— tal vez también hubiera copiado el texto, cambiando solamente los nombres por el de YRIGOYEN. Y si esperamos hasta el '90 (si Argentina ganara), sería sólo cuestión de agregar el nombre del gobernante de turno. Todos los Mundiales sirven y todos los presidentes sirven para una nota, cuando no se hace la debida diferencia entre si son o no son decentes, entre si son constitucionales o asaltantes del poder.

¿Vieron, por el contrario, que es sencillo ser buen periodista? Sólo son necesarios memoria y archivo, como me lo enseñó Dante Panzeri; y muchas ganas de colaborar para que se termine con la joda, en el país "que tampoco miramos" si no nos conviene lo que nos muestra y nos reclama a gritos.

Separados del mundo,
uníos!

67bis
Por Meiji y Peni

HOY:
"BALANCE"

ME SENTÍA
TOTALMENTE
DESATENDIDO POR
VOS...

TENÍA QUE HACER
MALABARISMOS PARA MANTENER
LA CASA; AL FINAL YA NO
APORTABAS MÁS UN PESO

ENTRAMOS EN
UN JUEGO MUY
COMPETITIVO

EMPEZASTE A
CORTARTE SOLO,
EN TU PROPIO
PROYECTO

VOS TAMBIÉN
EMPEZASTE A ARMAR
TU PROYECTO
TOTALMENTE AL
MARGEN DE LA
PAREJA

NO ME
QUEDABA OTRA

¡UN MOMENTO!

¿NO SON CAPACES
DE ADMITIR QUE EL
AMOR SE TERMINA?

¡MENTIRAS!

¡EL AMOR
ES ETERNO!
¡PARA TODA
LA VIDA!

¡QUIEN HACE UN
JURAMENTO DE AMOR,
DEBE MANTENERLO
DE POR VIDA!

EL AMOR ES
INHERENTE AL SER
HUMANO, CAMBIANTE,
DINÁMICO, INCONSTANTE



Por Juan
Carlos
Martini



Elija usted el programa que quiera, en el canal que quiera. Pero hágalo entre las ocho y las once de la noche, los horarios que en televisión se llaman "centrales". Múnase de un reloj, en lo posible con cronómetro, y de paciencia. Y tómese el tiempo a la publicidad. Por cada hora de programación habitual se emiten entre veinte y treinta minutos de comerciales.

LA PUBLICIDAD ES LA VERDADERA PROGRAMACION

Sobre dos muletillas: "En TV, el tiempo es oro." "Como ustedes saben, el tiempo es un tirano."

Dos asertos, repetidos hasta el hartazgo en televisión, son aceptados normalmente con la resignación que inspiran las muletillas verbales, las frases fatuas o las palabras que en apariencia no dicen nada. Es el efecto que consiguen los ruidos habituales: los motores, los chirridos, los estruendos, por ejemplo, que componen ese constante murmullo urbano que el ciudadano ya no escucha, pero cuya ausencia se siente como un escalofrío cuando, fuera de la ciudad, se vuelve a oír el silencio.

La mansedumbre y el hábito han establecido la idea de que este par de asertos (y sus variantes) dicen, si dicen algo, lo mismo. O que son equivalentes: recursos, formalidades, frases hechas, vicios orales enquistados en el habla irreflexiva de un medio. Bien oídos, sin embargo, o más escuchados, es posible pensar que estas afirmaciones no son pura y simplemente una excusa para sostener el inmediato "Vamos a un corte". Los asertos que suelen preceder a este anuncio son "El tiempo es oro en televisión" o "Como ustedes saben, el tiempo es un tirano".

Si se persiste, como se persiste, en su uso, a pesar de que se supone que el uso los ha gastado, los ha consumido, los ha transformado nada más que en ruido, ¿será por algo? Y si es así, ¿de qué hablan, entonces, estas dos obvias afirmaciones? ¿De lo mismo? ¿De nada? ¿O hablan, siguen hablando—como también parece a pesar de que ya no nos demos cuenta—del oro y de una tiranía? Y en tal caso, ¿qué quieren decir? O ¿a qué se refieren?

En busca de respuestas nada impide conjeturar que la aceptación de una tiranía podría estar vinculada, en este caso, a las necesidades de un sistema de explotación y lucro. O dicho de otra manera: los programas de televisión no se cortan porque hayan sido concebidos en abstracto con una estructura fragmentaria ni terminan porque deban terminar, sino porque algo o alguien, un tirano, así lo exige. ¿Qué? ¿Quién? La respuesta, claro, ahora está en el aire. Entre programa y programa, y dentro de un mismo programa, los cortes deben

hacerse para dar paso a la publicidad, que entonces, vertiginosa y programada, se apodera del tiempo. El tiempo, en televisión, es un tirano interruptor de la programación. Pero lo es porque al mismo tiempo es oro, oro puro, para la televisión y para la publicidad.

Lo que existe y lo que no existe

En un país que admite hasta media hora de publicidad por cada hora de programación en los horarios llamados **centrales**, resulta imposible ocultar que la publicidad forma parte inseparable, sustancial, de la programación. Es decir, que la publicidad es en muchos casos la verdadera programación.

La televisión construye una imagen de la realidad que se organiza mediante segmentos aislados o inconexos. ¿Qué relación establece el medio, por ejemplo, entre los atentados terroristas que conmueven a Europa, la caída de la cotización del dólar programada por los secretarios de la economía estadounidense, las investigaciones submarinas de Jacques-Yves Cousteau, la dictadura del general Augusto Pinochet y la deuda externa argentina? Ninguna. Sea cual sea esa relación, la televisión opera fragmentando la realidad. Y la realidad, toda la realidad y cada uno de sus acontecimientos son para la televisión moderna nada más que un espectáculo.

Progresivamente, entonces, la televisión convierte todo en espectáculo. En un puro show. En entretenimiento. Así ciertos deportes como el fútbol, el automovilismo, el box (que hoy pervive casi exclusivamente para la televisión), el tenis, o los deportes olímpicos, se han transformado en un gran show. Así se han transformado en show y entretenimiento las entregas de grandes premios, como los Oscar y Emi. Así se han transformado en espectáculo y entretenimiento las noticias, los dramas sociales, las guerras, el terrorismo, las catástrofes y la política. Todo es espectáculo, y poco a poco el espectáculo que no es digno de la televisión deja de existir, es eliminado de la reali-

AH, SÍ, ES MI MARIDO QUE OTRA VEZ
TRATO DE COLGARSE DEL VIDEO CABLE
DEL VECINO Y ENGANCHÓ UNO DE ALTA
TENSION



dad, el medio no da cuenta de él, se trate de lo que se trate.

Frente a esta construcción lineal, "realista" y perversa de la realidad, la publicidad construye minuciosamente su propio mundo. El segmento (los veinte o treinta segundos que suele durar un comercial) es también la unidad de sus relatos, pero a diferencia de la programación tradicional, estos segmentos se vinculan perfectamente entre sí. Libre de las servidumbres del "realismo" y de la opinión, la publicidad construye en televisión el lugar de las fábulas, de los sueños, de las ilusiones. Y esta unidad ideológica y conceptual se configura como una alternativa, o como una oferta, sin fisuras: la del encantamiento, la del cuento de hadas, que circula eficazmente de comercial en comercial y de tanda en tanda.

Cada día, y con mayor frecuencia, puede observarse, sin embargo, que la televisión desarrollada no cree ya que la convivencia de estas dos imágenes—la de la realidad higienizada y la de la fábula ideológica—en dimensiones paralelas e incomunicadas le resulte verdaderamente útil. Y opera, por tanto, en la dirección de una posible y más rentable reunión o confluencia.

Por otra parte, descartado en los países centrales el público adulto como el receptor ideal de sus ofertas masivas, la televisión y la publicidad han puesto en sus miras, en el centro de sus objetivos, al público integrado por niños, adolescentes y jóvenes. De ellos, en definitiva y muy pronto, será el mundo. Y a ellos les es esencial, en consecuencia, transmitirles sus ideas acerca de la realidad y acerca de las utopías.

Un negocio para matar el aburrimiento

El espectáculo, entonces, se configura cada vez con mayor decisión como espectáculo para la juventud. Recuérdense, por ejemplo, la invasión de los clips, los programas *Feliz domingo*, *Mesa de noticias* o *Badía & Cía.*, las series *SWAT*, *Maestro Ninja*, *El auto fantástico* o *Brigada A*, deliberadas combinaciones de música, baile, humor, comics, violencia, erotismo y progreso tecnológico en proporciones adecuadas a cada caso.

La televisión, además, parece creer que es posible y necesari-

rio democratizar la tiranía del tiempo, estableciendo más claras conexiones entre la programación tradicional y la publicidad. De hecho, se encuentra ya en ese camino. Piénsese, sin ir más lejos, en la serie *He-Man* y en la publicidad y comercialización de todos los productos de venta masiva a que la serie ha dado lugar. O en el fútbol y en el tenis y en la promoción de marcas de ropas deportivas.

El corte, en estos casos, da lugar sin oposición al aliento de un consumo estricta y directamente relacionado con el programa que se interrumpe. Esta abolición de fronteras, o de aduanas, puede demostrar y demuestra que el tiempo no sólo es oro en la esfera de la publicidad, sino también en la otra, y que una y otra, en rigor, no son, no han sido ni deben ser más que una única esfera, aun cuando no lo parezcan.

Esta nueva articulación moderna, ya puesta en escena propicia la ilusión de una realidad reconstruida, la visión final y prácticamente indefensa de un mundo fragmentado pero espectacular.

Hace algunas semanas, sorpresivamente, el Canal 13 de Buenos Aires emitió *Network*, una película de Sidney Lumet, cuyo título fue traducido como *Poder que mata*. *Network* es una película sobre la televisión que relata minuciosamente la fabricación de un éxito de televisión proyectada por los ejecutivos de una cadena privada. En ella, un periodista trastornado es convertido en la estrella del telediario central. Howard Bill, interpretado por Peter Finch, dice una noche en vivo y en directo: "Se empieza a creer que la televisión es la realidad. Pero nada de todo esto es cierto. La televisión no es la verdad. Es un negocio para matar el aburrimiento. Y jamás vamos a obtener la verdad de la televisión."

Howard Bill, en *Network*, se había vuelto loco. Pero su locura, en vivo y en directo, era la base de su éxito, de su credibilidad y de su rating. Es decir, todo un espectáculo.

Algunos números

"*Brigada A*" en su emisión del martes 25 de noviembre, por Canal 9. El programa va de 21 a 22 horas. La primera tanda alcanzó los **siete minutos** de duración, contra igual cantidad de minutos que duró el primer bloque de la serie. La segunda tanda, **8 minutos**. Llegadas las 21.53 (y hartos ya de Aníbal Smith y Mr. T) habíamos contabilizado **veintitrés (23) minutos** de publicidad.

"*Gente como la gente*", por Canal 11, el mismo día: 21.00 - Comienzo del programa/ 21.09 a 21.15 - Tanda (**6 minutos**)/ 21.24 a 21.28 - Tanda (**4 minutos**)/ 21.33 a 21.40 - Tanda (**7 minutos**)/ 21.46 a 21.51 - Tanda (**5 minutos**)/ 21.58 - Fin del programa.

En **menos de una hora** de argumento de la tira, **22 minutos** de propaganda.

Por Canal 11, el domingo 30 de noviembre, se emitió "*Juguemos en familia*", entre las 21 y las 22 horas, sumando (hasta las 21.57) **veinte minutos** de publicidad. Irma Roy y su "*Alguien como usted*", del mismo domingo 30, en una hora totalizó una cifra menor: **catorce minutos** de propaganda. ¿Un milagro? En el mismo Canal 13, el lunes 1º de diciembre, "*La aventura del hombre*" alcanzó los **veinte minutos** de tanda.

"*Seis para triunfar*", de Canal 11 (lunes 1º), comenzó a las 21.03 y hasta las 22.02 (**menos de una hora** de programa), contabilizamos **treinta y cinco minutos** de publicidad.

G.G.

"LOS ALFONSIN"

LA

Por Rep



PARECE MENTIRA. YA LLEVO DOS MINUTOS DE CALMA.





DE ESCRITORES, AMANTES Y APRENDICES



Alberto Moravia, "El amor conyugal", Sudamericana, 122 páginas, Buenos Aires 1986.

Del año 1949 es esta deliciosa novela breve de Alberto Moravia que había sido traducida por primera vez en España en el año 1973. Eterno candidato al Premio Nobel de literatura pero casi olvidado en vida más allá de Italia o de Europa, Moravia escribió *El amor conyugal* cuando tenía 42 años, poco después de la publicación de uno de sus libros más polémicos, *La romana*, y poco antes de la aparición de otro texto célebre, *El conformista*.

Moravia, en cualquier caso, ya era Moravia. Es decir, el escritor que había establecido escandalosamente un mundo narrativo en el que sus protagonistas, marcados por el desinterés y el aburrimiento, desembocan en la sexualidad en busca de consuelo y no de una pasión amorosa, incapaz por sí misma de dar sentido a la existencia. Y antes de 1949 Alberto Moravia había entregado ya por lo menos dos libros que aún hoy siguen considerándose entre sus obras maestras: *Los indiferentes*, de 1929, y *Agostino*, de 1944. Traducidos y llevados al cine en numerosas ocasiones, entre sus novelas y cuentos sobresalen también *La mascarada* (1941), prohibida directamente por Benito Mussolini, *La epidemia* (1944), *La ciociara* (1957), *Cuentos romanos* (1954) y *La noia* (1960).

El amor conyugal transcurre en una casa de campo en la Toscana. Es el otoño del año 1937 y Silvio Baldeschi y su mujer, Leda, una pareja de burgueses jóvenes y ociosos, se recluyen allí para que el hombre intente cumplir con una, sino la única, de sus ambicio-

nes: escribir una novela. La antigua casona es atendida por un reducido número de criados y, rodeados por una naturaleza tan doméstica como solitaria y bucólica, Silvio y Leda cumplen con sus planes disciplinadamente. El escribe su libro, ella lee, dan largos paseos por los alrededores de la casona atestada de muebles del siglo anterior, se visten especialmente para las comidas, reposan, duermen y se aman puntualmente todas las noches.

Esta armonía, sin embargo, se transforma en seguida para Baldeschi en insatisfactoria. Y es desde este punto desde el cual Moravia teje la verdadera trama del relato como una lección non sancta acerca del arte de escribir. O acerca de los pactos, de las fidelidades y de las infidelidades que son propicios en el seno de una pareja para que uno de ellos pueda ensimismarse en los misterios y en las exigencias de la creación.

De modo que Silvio y Leda deciden abstenerse del amor mientras él escriba su novela, que será una novela que hable precisamente del amor conyugal. Este camino, como puede preverse, es el que más rápidamente conduce a Leda hacia un amante, un amante ocasional si se quiere, un tercero en discordia que será expulsado sin remedio cuando sea conveniente, pero en cuya aparición se asientan las certezas que Moravia desliza en el texto acerca de la perversión que implican tanto el amor como la escritura.

Lenta pero inflexiblemente, mientras Baldeschi escribe lo que en principio cree que es una obra maestra, los hechos y los sentimientos van conformando en él una convicción intolerable: "No era posible aferrar profundamente la existencia de nosotros mismos o la existencia de los demás sino a través del dolor", concluye el incierto novelista. Y consumado su fracaso literario, Baldeschi recupera el amor de Leda, el amor conyugal, abandona su tranquila casa de campo y vuelve feliz a Roma. El tiempo, tal vez, le permitirá conocer los secretos del amor conyugal como para pretender escribir, apenas con ese tema, una gran novela.

LIBRERIA

AUTORITARISMO Y CULTURA

Andrés Avellaneda, "Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983", dos volúmenes, Centro Editor de América Latina, 280 páginas, Buenos Aires 1986.

La tarea cumplida por el crítico Andrés Avellaneda en esta obra es sin duda esencial: a través del estudio de los discursos del poder imperante entre los años 1960 y 1983 es posible pensar hasta qué punto se ha realizado en nuestra historia el proyecto de un país autoritario, presente con inusitada firmeza en el pensamiento político argentino. La investigación de Avellaneda se asienta en una minuciosa recopilación de documentos que recogen la argumentación con que en cada caso fueron prohibidos durante el período señalado libros, películas, obras de teatro, programas de radio, canciones, diarios y revistas.

HETERODOXIAS

Fernando Savater, "Perdonadme, ortodoxos", Alianza, 244 páginas, Madrid 1986.

Autor de Panfleto contra el todo, traductor del filósofo rumano E. M. Cioran, filósofo él mismo, profesor de ética y escritor, Fernando Savater ha hecho para este libro una selección de sus artículos teóricos, periodísticos y polémicos, una selección de respuestas y afirmaciones con las que ha sacudido las estanterías del pensamiento español contemporáneo para fijar el lugar de la diferencia y de la disidencia. Controvertidas y sin duda, en muchos casos, urticantes o provocativas, las ideas de Savater sobre la cultura como forma del hastio, el mito de la crisis, la osadía clerical, el enemigo principal, la izquierda y la droga, la izquierda y el individuo o la militarización de la sociedad, pretenden ser una forma de poner en la picota a las ortodoxias que se promueven desde todos los aparatos de poder.





A las 5 de la mañana...

¿LO MADRUGARON AL CONEJO?

El Philippe Junot y la Pata Villanueva scandalizaron en Mau Mau a la prensa y a la crema de la sociedad local. ¿Por una agarradita de manos y un poco de matrimonio abierto tanto lío? Así nunca vamos a tener ley de divorcio.

Por "Humor" y Ceo



Así, cómo vamos a entrar en el jet-set...

Así, nunca seremos el centro del mundo...

Un regalo diferente

MUSICA PARA VER

Regale o regálese videos musicales. Comience ya a formar su propia videoteca.

- Presentación coleccionable
- Precio promocional
- VHS AGFA Hi Grade importada USA
- Sistema PAL-N Stereo (Monocompatible)

Los videos musicales son la nueva forma de **ver y oír** música.

También:

TINA TURNER - Live private dancer tour **\$39.90**

PHIL COLLINS - Live at Perkin Palace **\$39.90**

Adquiéralos aquí:

BOING-BOING, Av. Rivadavia 6818
 CA 7, Av. Callao 21
 CESAR PO, Av. Rivadavia 7100
 DISQUERIA 43, Av. Rivadavia 6731
 EL AGUJERITO, Maipú 971
 HAMELIN S.R.L., Av. Santa Fe 1544 Local 10
 LA PIANOLA, Rodríguez Peña 1026
 MAYOR'S, Av. Corrientes 1740
 MUSICENTRO, Av. Cabildo 2875
 MUSIQUITA, Av. Rivadavia 4975 Local 67
 Red LOCATEL, Viamonte 1483 y sucursales
 STOP, Av. Rivadavia 5343
 STUDIO 54, Av. Santa Fe 1126 Local 63
 SUITE MUSICAL, Av. Cabildo 1849
 TOCATA Y FUGA, Av. Santa Fe 2518
 TOWER RECORDS, Quintana 43
 Av. Federico Lacroze 2301
 V.C., Av. Corrientes 1823
 43 RECORDS, Av. Pueyrredón 2158
 DO RE MI, Somellera 604, ADROGUE
 SINFONIA, Almirante Brown 1407, ADROGUE
 FONOLA, Laprida 164 Local 4, LOMAS DE ZAMORA



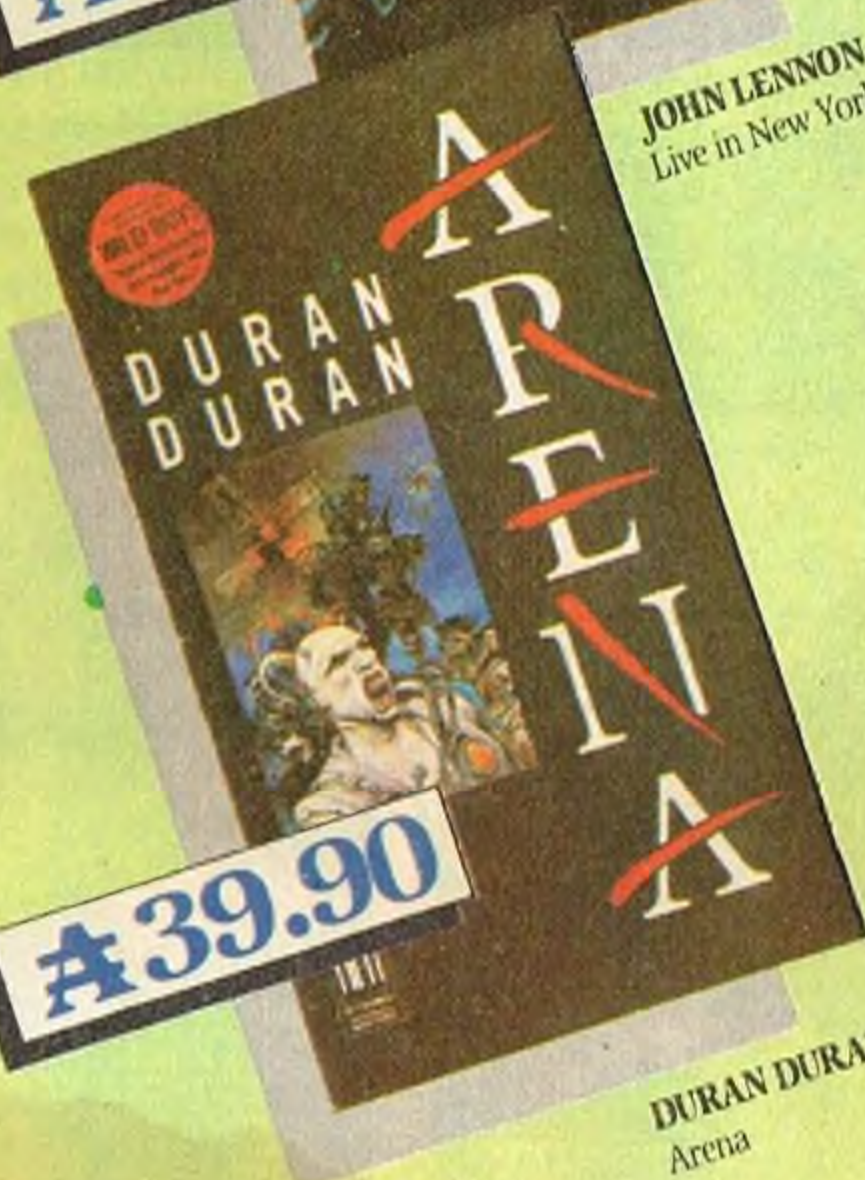
NOW 7
MUSICA
TOTAL
That's what
I call music



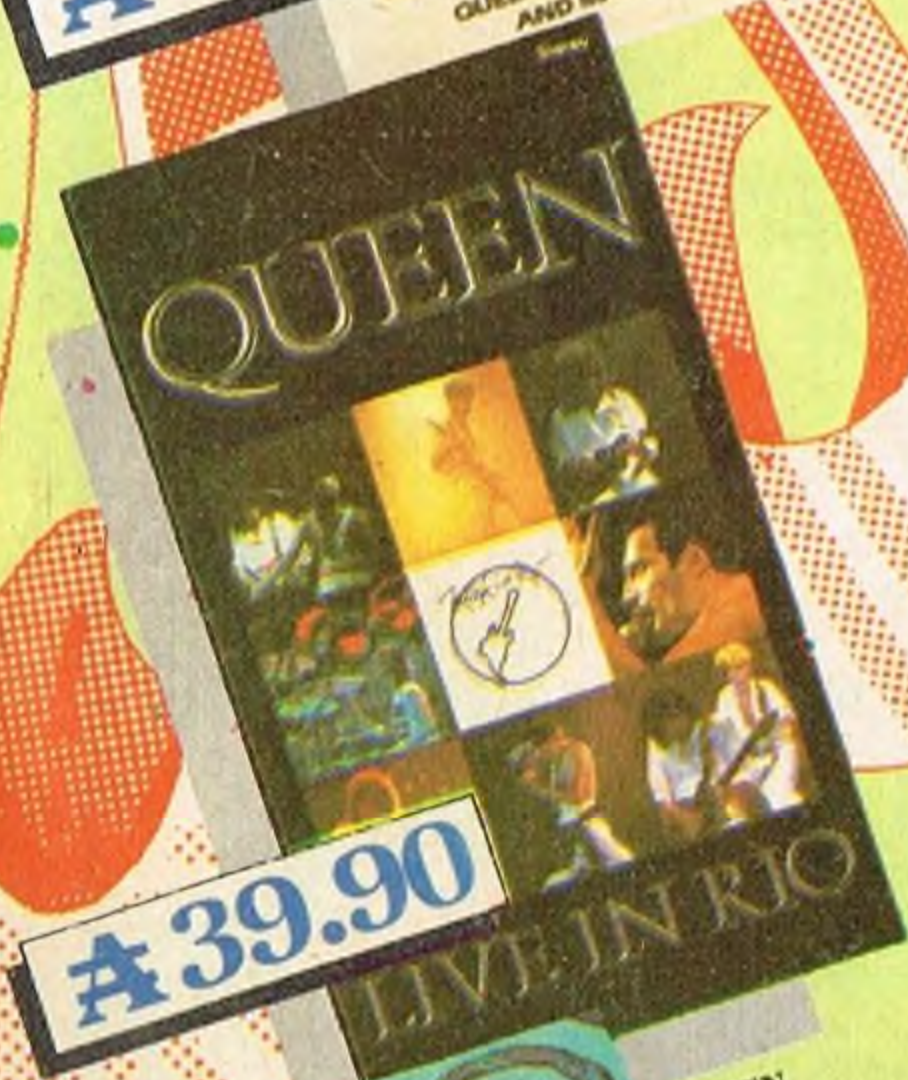
LUCIANO PAVAROTTI
Royal Gala Concert
Royal Albert Hall



JOHN LENNON
Live in New York City



DURAN DURAN
Arena



QUEEN
Live in Rio



PAUL McCARTNEY
Rupert & the frog song

Buelax

V I D E O

LO HACE POSIBLE

barry black[®]

camisas-rebeldes



HOT PRODUCT'S

Pinzón 1335 - (1287) Capital - Teléfonos 21-6890/6111/6112/6113/6114



PARISIENNES. EL TIPO GUSTO FRANCES EN CIGARRILLOS NEGROS.